

مكتبة مولانا أبو الكلام آزاد بجامعة علي جرا إرث حضاري ورصيد تاريخي

تعد مكتبة مولانا أبو الكلام آزاد بجامعة علي جرا - الواقعة في مدينة علي جرا بولاية أوترا براديش بالبلاد الهندية - من أنفس المكتبات الجامعية في الهند، ويعد قسم المخطوطات من أهم الأقسام الموجودة بالمكتبة.

وقد بلغت محتويات هذا القسم من المخطوطات - بلغاتها المتنوعة التي تزيد على عشر لغات - ما مجموعه ١٤٥٧٥ عنوان، وأكثر هذه اللغات خطاً هي اللغة الفارسية، التي كانت لغة مسلمي الهند قبل اعتماد الأردية، حيث يبلغ عدد العناوين بها ٨٢٢٧ عنوان، ثم تليها اللغة العربية، حيث يبلغ عدد العناوين بها ٥١٣٨ عنوان، ثم اللغة الأردية، حيث يبلغ عدد العناوين بها ١٠٨١ عنوان، ثم تأتي باقي اللغات بأعداد قليلة، وقد أجري هذا الإحصاء في ٣١ / ٠٣ / ٢٠٠٤م، ما يعني أن هذا العدد قد يكون تغير وتو قليلاً نحو الزيادة؛ لأن المخطوطات تفقد على المكتبة باستمرار؛ إما إهداء من الأهالي وإما شراء منهم، وكل الذي نتحدث عنه من هذه المخطوطات هو من الأصول.

وقد جمعت هذه المخطوطات من روافد وقنوات متعددة؛ فمنها ما كان شراء من الأهالي سواء كان ذلك نسخاً فردية أو مجموعات، وهناك ما كان على سبيل الإهداء والتوقف، وهنا نجد مجموعة قيمة ومتفردة من تلك المكتبات التي حصلت عليها الجامعة إهداء من أصحابها العلماء، أو من عائلات علمية توفي كبيرها الذي كان يقوم على المكتبة، فقامت بإهداءها للجامعة. ومن أهم هذه المجموعات (المكتبات الخاصة)، نجد: مجموعة سبحان الله، وعدد مخطوطاتها: ٢٣٩٩، ومجموعة متحف الجواهر، وعدد مخطوطاتها: ١٦٤٣، ومجموعة حبيب كنج، وعدد مخطوطاتها: ١٦١٦، ومجموعة فرنجي محل، وعدد مخطوطاتها: ١٥٥٢، ومجموعة سليمان، وعدد مخطوطاتها: ١٤١٢، ومجموعة عبد السلام، وعدد مخطوطاتها: ٥٧٥، ومجموعة أحسن، وعدد مخطوطاتها: ٣٥٣، ومجموعة قطب الدين، وعدد مخطوطاتها: ٢٣٥، ومجموعة شيفتا، وعدد مخطوطاتها: ٢٠٩، ومجموعة منير علم، وعدد مخطوطاتها: ١١٧، ومجموعة أفتاب، وعدد مخطوطاتها: ١١٥، وغيرها من المجموعات الصغيرة التي لا يتسع المجال لذكرها.

أما العلوم التي تتضمنها هذه المخطوطات فهي موضوعات متعددة؛ القرآن الكريم وعلومه، والحديث الشريف وعلومه، والسيرة النبوية وكتب التراجم، والتاريخ، والفلسفة، والعلوم الطبيعية والتجريبية، وعلم الفلك، وكتب الطب والصيدلة والتشريح، وعلم النباتات والديانات، والفسر، والأدب، والفنون الجميلة... إلخ وكذلك يوجد خطابات شخصيات مهمة، ورسومات دقيقة.

ويوجد بالمكتبة مجموعة جيدة بخط مؤلفيها، وكذلك مجموعة من النسخ الفريدة في العالم، ومثل هذه الكنوز - عادة - لا تكون متاحة للجميع، أو لمن أراد الاطلاع عليها وقت ما شاء، بل يكون ذلك وفق شروط وإجراءات، حتى يتمكن الباحث من الاطلاع على مثل تلك النسخ.

ومن جملة النسخ المحجوبة نذكر ما يأتي:

- قطعة من القرآن الكريم بالخط الكوفي يعتقدون أنها كتبت بخط يد علي بن أبي طالب رضي الله عنه.
 - نسخة من القرآن الكريم تحتوي على ٣٠ ملفاً، وكل ملف يحتوي على جزء، وهذا العمل المميز هو للحداد: الخطاط الشهير في محكمة شاهجاهان.
 - نسخة من القرآن الكريم للإمبراطور موغال أورنغزاب.
 - نهج البلاغة: في مجلدين، كتب سنة ٥٣٨ هـ، وبعد ثلثي أقدام نسخة في العالم.
 - مدن الجواهر: ثلثي الله الفيرانجي محلي كنداو (ت ١٨٥٣م)، هو تعليق على القرآن الكريم، وهو نسخة فريدة في العالم.
 - مثنوي للشاعر الصوفي الكبير مولانا جلال الدين الرومي، هذه النسخة كتبت بخط عبد القادر الرافي سنة ٧١٢ هـ، ويرجح أن هذه المخطوطة هي أقدم نسخة لمثنوي.
 - حلقة، لبيازيد الأنصاري: ترجمة لبيازيد الأنصاري في عهد الأكابر، قام بجمعها العلامة علي محمد بن أبي بكر القنضاري، وهي نسخة وحيدة في العالم.
 - طویل المثنابها في الأخبار والآيات، لعبد القادر البغدادي (ت ٤٢٩ هـ).
 - جوهرة أشعار العرب جمعها أبو الخطاط القرشي، نسخت سنة ٩٩٨ هـ.
- فالمكتبة بحق جديرة بالاهتمام بل زيارتها وشد الرحال إليها لمن تيسر له الحال وأسعفه المال، وكل ذلك بتوفيق الحليم المنان

الدكتور عز الدين بن زغبة
مدير التحرير

أثر السياسة الشرعية في وظيفة الولاية العامة

أ.د. نور الدين صغيري

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية - قسم العلوم الإسلامية
جامعة عمار ثلجي - الأغواط - الجزائر

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه، وبعد:

فقد كثرت الحديث في هذه الأيام عبر وسائل الإعلام، وأصبحت حديث العام والخاص في كل الأندية ولم تصر من المحرمات وخاض فيها من يعرف ومن يهرف، لذا ارتأيت أن أكتب بحوثاً حول الموضوع أبدأ فيها بهذا البحث الذي يوضح المصطلحات، ويبين معالم السياسة الشرعية وعلاقة ذلك بالولاية العامة.

فمن المسلم به أن سياسة الدنيا وظيفة أساسية لولي الأمر بالإضافة إلى القيام على الدين والمحافظة عليه، إذ بهما يتحقق معنى الخلافة والإمامة التي هي أعلى رئاسة في الأمة. ولا بد لهذه السياسة أن تستند إلى الشرع وتعتمد عليه إن أريد لها أن تكون سياسة شرعية، ولا يكون ذلك إلا بالاجتهاد الذي حُوِّله ولي الأمر وارتبطت به الولاية العامة عموماً.

وعنونت للموضوع بـ: السياسة الشرعية ووظيفة الولاية العامة.

المبحث الأول: مفهوم السياسة الشرعية .

تعد السياسة الشرعية من أعقد المفاهيم التي تداولها العلماء وأكثرها غموضاً؛ لتأخرها في الظهور من الناحية التاريخية أولاً، حيث لم تظهر إلا في وقت متأخر من حركة الفقه الإسلامي، فقد ظهرت في زمن شاع فيه التقليد بين الدارسين للفقه من جهة، وفي زمن تراجعت فيه الحضارة

ولتحديد مفهوم السياسة الشرعية كما تداولها العلماء من الفقهاء وغيرهم، ثم لبيان حقيقة الاجتهاد الذي تعتمد عليه السياسة الشرعية ومدى ارتباط الولاية العامة به جعلت ذلك في مبحثين:

المبحث الأول: مفهوم السياسة الشرعية .

المبحث الثاني: الاجتهاد جوهر السياسة الشرعية وصلة الولاية العامة به .

الإسلامية وابتعد المجتمع الرسمي، أو قل السلطة، عن تعاليم الإسلام في ممارسته للسياسة من جهة أخرى، ثم لتعرضها ذاتياً، لتقلبات كثيرة واضطراب في الموقف من هذا المفهوم على المستوى العلمي، ويعد السبب الأخير الأكثر تأثيراً في مراوحة هذا المفهوم مكانه منذ قرون عديدة وإلى حد الساعة. ونحن نحاول أن نميط اللثام عن هذه الحقائق من أجل الوصول إلى رؤية أوضح في الموضوع من خلال هذين الفرعين:

المطلب الأول: مفهوم السياسة .

السياسة في اللغة من ساس الأمر سياسة: قام به، يقال: سوس فلان أمر بني فلان إذا كلف سياستهم^(١). وورد في الحديث: «ثم كانت بنو إسرائيل تسوسهم الأنبياء كلما هلك نبي خلفه نبي»^(٢). فالسياسة في اللغة: القيام بالأمر سواء أكان عظيماً أم حقيراً، وسواء أكان عاماً أم كان خاصاً، فهي القيام على الأمر بما يصلحه. ثم اختصت بالأمر العام، أي: أمور الناس وشؤونهم العامة التي لا يستقل الأفراد برعايتها والقيام بها. واعتبر بعض الباحثين هذا المعنى مفهوماً بسيطاً للسياسة لم تعرف العرب غيره^(٣). أما معنى السياسة في الاصطلاح، فإليك بيانه عند علماء المسلمين قديماً، وعند الباحثين المعاصرين حديثاً.

البند الأول: مفهوم السياسة عند العلماء قديماً .

تعرف السياسة عند العلماء المسلمين قديماً بمفهوم شامل يكاد يقارب ما يمكن أن نسميه فن الحياة، ومن هذه التعريفات:

تعريف أبي البقاء الكفوي: «السياسة هي استصلاح الخلق بإرشادهم إلى الطريق المنجي

في العاجل والآجل»^(٤). «وهي من الأنبياء على الخاصة والعامة في ظاهريهم وباطنيهم، ومن السلاطين والملوك على كل منهم في ظاهريهم لا غير، ومن العلماء ورثة الأنبياء على الخاصة في باطنيهم لا غير، والسياسة البدنية تدبير المعاش مع العموم على سنن العدل والاستقامة»^(٥). ويعرفها بعض العلماء بقوله: «فالسياسة هي التدبير المؤدي إلى مصلحة الدارين... وهي لين من غير ضعف، وشدة من غير عنف، ووضع أحدهما مكان الآخر فساد في التديير»^(٦). واستناداً إلى هذا المفهوم الشامل، يقسم بعض العلماء السياسة إلى خمسة أنواع: السياسة النبوية، والملوكية، والعامة، والخاصية، والذاتية^(٧). وقسمها الأصفهاني إلى أربعة: سياسة الأنبياء، وسياسة الولاة، وسياسة الحكماء، وسياسة الفقهاء والوعظة^(٨).

ثم اختص مدلول السياسة بمعنى أقل شمولاً، حيث ارتبط برعاية الحياة الاجتماعية، وتدبير أمور الرعية، وهو المعنى الذي يريده الفقهاء والعلماء المهتمون بالشأن العام مما يتعلق بتسيير شؤون الحياة الاجتماعية والنظام الذي يجمعها، ويسمى عندهم بالسياسة المدنية. فمن التعريفات التي قيلت في هذا المعنى:

تعريف الدهلوي: حيث عرف سياسة المدينة بأنها «... الحكمة الباحثة عن كيفية حفظ الربط الواقع بين أهل المدينة»^(٩)، فهي عندهم الحكمة والقدرة العقلية التي يكون موضوعها المحافظة على رباط الاجتماع الإنساني ومنعه من التحلل والتفكك، وتركز تعريفه على سياسة المدينة بوجه خاص، حيث يحدد الدهلوي مقصوده بالمدينة بقوله: «وأعني بالمدينة جماعة متقاربة تجري بينهم المعاملات ويكونون أهل منازل شتى»^(١٠).

وهو يشبه المدينة بالجسم الذي يتكون من أعضاء متعددة، لكل عضو وظيفته، ودور السياسة هو القيام بحماية هذا الجسم من أن يصاب بالآفات في بعض أجزائه، ثم علاجه منها إن أصيب فعلاً^(١١).

وقال بعض العلماء: «السياسة المدنية: علم بمصالح جماعة متشاركة في المدنية ليتعاونوا على مصالح الأبدان وبقاء نوع الإنسان؛ فإنَّ للقوم أن يعاملوا النبي والحاكم والسلطان كذا، وللنبي والحاكم والسلطان أن يعامل كل منهم قومه وزعائره كذا. ثم السياسة المدنية قسمت إلى قسمين إلى ما يتعلق بالملك والسلطنة، ويُسمى: علم السياسة، وإلى ما يتعلق بالنبوة والشرعية، ويُسمى: علم النواميس^(١٢).

بينما اعتبر الغزالي السياسة أصلاً من أصول الصناعات التي تعد من فروع الكفاية كالحياكة والفلاحة... فالسياسة عنده صنعة؛ لأن السياسي يعالج المشكلات الحادثة بناء على ما كسبه من علوم ومعارف تهيأ بها ليقوم بذلك^(١٣). وهذا بناء على تقسيمه العلوم إلى قسمين: علوم شرعية أي مستفادة من الأنبياء، وأخرى غير شرعية تستفاد من العقل، أو من التجربة، أو من السماع. وهو تقسيم يشترك فيه مع كثير من العلماء الذين اعتنوا بتقسيم العلوم، ولا يعني هذا التقسيم نفي إقرار الشريعة لتلك العلوم، وإنما هو تقسيم منهجي بحسب المصنوع الذي تستمد منه لتمييزها عن بعضها في المناهج وأصول الأدلة ولبيان شرف كل منها.

إلا أنَّ مفهوم السياسة أخذ منحى آخر عند الفقهاء، حيث تركز المقصود به على مفهوم (سياسة الرعية) الذي كان سائداً في بعض القرون، حيث كان يغلب عليه معنى الزجر والعقوبة لضبط سلوك العامة فيما ظهر من أحوالهم. هذا ما يمكن

فهمه من تعبيرات الكثير من الفقهاء خاصة، حيث تناولوا الأحكام المتعلقة به بالدراسة، فغلب عليه طابع التشريع، يظهر ذلك في التعريف الذي يذكر فيه المقرري أن السياسة رسمت بأنها: «القانون الموضوع لرعاية الآداب والمصالح وانتظام الأحوال^(١٤)، فهذا التعريف يختلف عن التعريفات السابقة، من حيث إنه جعل السياسة مجموعة من الأحكام، تغطي مجالات من القانون العام حيث عرفها بأنها قانون مرسوم، له غاية معينة، وهي رعاية الآداب والنظام وحفظ المصالح العامة... وهذا المعنى اعتبره الغزالي طريقاً للسياسة لا عينها، إذ يقول: «الفقيه هو العالم بقانون السياسة وطريق التوسط بين الخلق إذا تنازعوا بحكم الشهوات، فكان الفقيه معلم السلطان ومرشده إلى طريق سياسة الخلق وضبطهم^(١٥).

أما التعريفات السابقة فتتعلق بعلم السياسة، حيث تركز على عبارات معينة، كالعلم، والحكمة... والمعرفة التي يكتسبها العقل من الملاحظة والتجربة... فالسياسة هنا هي التدبير، بمعنى إجراء الأمور على علم العواقب، والتدبير - كما سبق - إنما هو لله تعالى حقيقة، أما نسبتها للعبد فلا يكون إلا على سبيل المجاز^(١٦). فيصدق بالتحقيقة على شريعة الله المنزل، بوصفها ثمرة للتدبير الإلهي، بينما ينزل بالمجاز على جد الإنسان في امتثالها وتوسمها في حياته على النفس وعلى الغير، لذلك فالتعريفات السابقة تشمل كل ما شرعه الله تعالى لعباده من الأحكام الاعتقادية والخلقية والعملية كما نبه ابن عابدين بعد إيراده التعريف^(١٧). ولكن هذه الأحكام ليست سوى آثار وثمرات للسياسة التي وضعها، فكان السياسة هي المنهج والطريقة التي تتألف هذه الأحكام لتحقيق في مجموعها أهدافاً معينة ومحددة سلفاً.

أما التعريف الذي نقله المقرريزي، فتركز على الأحكام التي تعد نتاجاً لهذه السياسة على المستوى القانوني، سواء أكانت هذه الأحكام مستمدة من العقل، أم كان استمدادها من الشرع.

ومن خلال هذه التعريفات، يتبين أن السياسة عند علماء المسلمين لها مفهومان، مفهوم عام يتعلق بتدبير الحياة العامة والخاصة بما يوافق الشرع ليخلص إلى تحصيل مصالح الدارين، ومفهوم خاص يتعلق بتدبير الحياة العامة من قبل الحاكم، إلا أن بعضهم يركز على السياسة كعلم وعمل وممارسة لها أهداف ووسائل لتحقيقها، ومنهم من يطلقها على الأحكام والقوانين التي تنظم هذه الممارسة، وهذا الأخير هو مسلك الفقهاء.

إلا أنه رغم هذا الاختلاف في تحديد مفهوم السياسة حسب زاوية النظر التي ينظر منها كل صاحب علم، فإن العلماء المسلمين بكافة مجالاتهم ومناهجهم وتخصصاتهم العلمية، لا يختلفون في أن السياسة هي التدبير الذي يتأسس على الإيمان بالله تعالى وباليوم الآخر، حيث يأخذ في الاعتبار أن للحياة الإنسانية امتداداً إلى ما بعد الموت، وأن على الإنسان أن يأخذ بزمام الحياتين ويسوسهما بما فيه صلاحه فيهما مرجعاً في ذلك أدومهما إذا حدث تعارض ووجب عليه الاختيار بينهما.

البند الثاني: السياسة عند المعاصرين.

تجدر الإشارة إلى أن التفاعل الذي حدث بين المجتمعات الإسلامية والمجتمعات الغربية، وطغيان الحضارة الغربية على الحياة العامة في مجتمعاتنا الحديثة والمعاصرة، قد كان له أثر كبير في ترسيم المفاهيم الغربية في مجالات كثيرة من العلوم، خاصة تلك العلوم التي لا تستند في

تأسيسها على الشرع، وإنما تأخذ أغلب مبادئها من العقل ومن التجربة والملاحظة... والعلوم الإنسانية والاجتماعية هي أكثر العلوم تأثراً بهذه الظاهرة، ولأن العلوم السياسية هي من هذا الصنف، فقد تتأثر بالبيئة الاجتماعية التي تنشأ فيها وتنعكس كثيراً من خصوصياتها.

ورغم كثرة ما كتب حول السياسة من تحليلات مطولة في كل ما يتعلق بها من مجالات وأشكال ونظم وممارسات، ورغم أن الباحث بإمكانه أن يجمع عشرات التعريفات للسياسة وعلم السياسة^(١٤)، «فلا يزال تعريف السياسة وتحديد جوهرها، وضبط دلالاتها الاصطلاحية - بشكل منهاجي ثابت - فقيراً إلى حد كبير، ولا تزال الجهود التي بذلت في هذا الميدان قليلة إلى درجة تثير الانتباه...»^(١٥). وقد يكون الربط القائم بين مفهوم السياسة وبين الخبرة الأوروبية من أهم الأسباب التي تقف وراء صعوبة تحديد هذا المفهوم عندنا، إذ لا يزال ينظر إليه في المجال المعرفي المعاصر على أنه ربيب الفكر الوضعي وإفراز لمنطلقاته المعرفية...^(١٦). فالسياسة عند الغربيين هي كما تعرفها بعض القواميس: «فن حكم المجتمعات الإنسانية وممارستها»^(١٧) أو هي «فن حكم الدولة وإدارة علاقاتها مع الدول الأخرى»^(١٨)، إذ ينظرون إلى السياسة بمفهوم أعمق يتصل بالدولة والسياسات والنظام السياسي، على خلاف المفهوم البسيط السائد عند العرب والذي يهتم في أنها القيام على الأمر بما يصلحه^(١٩).

ولعل أغلب الباحثين الذين حاولوا تعريف السياسة في منظور علماء المسلمين لم يقتفوا على ما أنجزه هؤلاء وما دونوه من أفكار، واعتقد كثير منهم أن تراث هؤلاء العلماء قاصر على الإنتاج الفقهي البحت من غير أن ينظروا، ولا حتى

أن يعرضوا في بحوثهم محاولات هؤلاء العلماء لتعريف السياسة؛ سجل حامد ربيع منذ عقدين من الزمن أن جانباً كبيراً من التراث السياسي الإسلامي لا يزال غير مغطى بالدراسة ولا باهتمام الباحثين في المجال^(١١).

ثم ظهرت عدة محاولات معاصرة لتعريف السياسة؛ فقد تجد من يصف السياسة بأنها: فن أساليب الحكم، أو علم الحكم بحكمة^(١٢)، أو أن جوهر السياسة «هو مجموعة الحقائق الثابتة الكامنة في شتى المجتمعات» والتي تجعل منها مجتمعات سياسية، ومن النشاط الذي ينبعث عنها - داخل هذه المجتمعات أو فيما بينها - نشاطاً سياسياً^(١٣).

وقد تلقى من يرى أن السياسة ليست شيئاً واحداً لا يعتريه الغموض؛ لأن لها مفاهيم ومستويات وممارسات متعددة، إذ تشمل من الناحية النظرية والمنهجية عدة مجالات؛ الفلسفة السياسية التي تبحث فيما يجب أن يكون عليه الحال انطلاقاً من قيم معينة، وعلم السياسة الذي يبحث فيما عليه واقع الحال بشكل وصفي تفسيري، وفن السياسة الذي يمثل جسراً يربط بين ما يجب أن يكون عليه الحال، وواقع الحال، وهو المقصود عند الحديث عن السياسة بأنها (فن الممكن)^(١٤)، والممارسة السياسية تعني محاولة تحقيق غايات وأهداف الجماعة (ما يجب أن يكون) مع الأخذ في الاعتبار واقع حال الجماعة، سواء أقي الداخل أم في علاقاتها مع الجماعات الأخرى (ما هو كائن)^(١٥).

بينما تجد من يرى أن «السياسة في النموذج المعرفي المستمد من الوحي، ليست فن الممكن، وإنما القيام على الأمر بما يصلحه والتقويم والعمل على الإصلاح ولو كرها»^(١٦).

إن القول بأن السياسة فن الممكن، عبارة

فضفاضة وتحتمل أوجهاً متعددة؛ فقد تكون معنياً في سبيل تحقيق الغايات السامية للجماعة، أو تكون ادعاءً لذلك باستعمال الوسائل الملتوية للوصول إلى الغايات المشبوهة. ولعل هذا مما يبرز الريب والتحفظ، تجاه السياسة، حيث اكتسب هذا المصطلح سمعة غير طيبة في الاستعمال العام والممارسة اليومية^(١٧). إلا أن ذلك ليس مبرراً لاتخاذ موقف سلبي من السياسة، فيمكن للسياسة أن تكون طريقاً إلى تحقيق غايات الإسلام وأهداف المجتمع الذي يدين به وخلافة الأمة على هذه الأرض. وهو المعنى الذي تواضع عليه العلماء، ومضاده أنها الحكمة أو العلم الذي يبحث في الكيفيات الناجمة لتحقيق خلافة الإنسان في الأرض وتحقيق معاني عبوديته لله تعالى أملاً فيما عنده من الخير. فقد سبق علمائنا إلى ملاحظة أن السياسة صنعة ومهارة يكتسبها الإنسان من مصادر أخرى للعلم غير المصادر الشرعية حتى تكون ملكة يقدر بها على معالجة الأمور العامة على وجه يوافق الحق والعدل.

إن التقسيم المنهجي سابق الذكر يدعو إلى التفريق بين علم السياسة، والسياسة، والفلسفة السياسية؛ فعلم السياسة يعتمد على العقل والتجربة والملاحظة، ليصل إلى «مجموعة من المبادئ والقواعد التي أثبت التجريب صحتها، والتي تتعلق بعملية صنع القرارات الملزمة لكل المجتمع... تلك القرارات التي تتناول قيماً مادية ومعنوية مختلفة»^(١٨). علم السياسة لا يخضع للأفكار الفلسفية، وإن كان قد يتأثر بها في صياغة نتائجه، حيث يركز على أمرين: «تفسير السلوك والتنبؤ به بإصدار أحكام محددة وواضحة وصحيحة، ثم تبين ما يجب اختياره من بين السياسات المختلفة»^(١٩).

أما الممارسة السياسية، وقد يطلق عليها:

السياسة، فهي تتطلق من مسلمة عقيدية أو فلسفية تتعلق بالقيم والمثل العليا التي تؤمن بها لبناء مجتمع أو نظام سياسي مثالي، وتضع لها أهدافاً تعمل على تحقيقها، وتوظف في سبيل ذلك كل ما أنتجه علم السياسة من قواعد ومبادئ ومعرفه في المجال، لذلك، قد تشترك الأمم في ما يتوصل إليه من معارف وقواعد ومبادئ تتعلق بالسياسة وتعمل كل منها على توظيفها، وفقاً لمنطلقاتها في سبيل تحقيق أهدافها، لتتفرع سياسية مختلفة.

المطلب الثاني: السياسة الشرعية .

عندما تكون السياسة بأبعادها الثلاثة، منطلقة من العقيدة الإسلامية، محتكمة إلى الشريعة، منسجمة مع مقاصدها وأهدافها، لا تتعارض مع أحكامها، يطلق عليها: السياسة الشرعية، نسبة إلى الشريعة الإسلامية. وقد كان لهذه العبارة ظروف نشأت فيها وتطورت إلى أن عم تداولها، حيث لم تستعمل ولا جرت على الألسنة إلا في القرن الثامن الهجري أو بعده بقليل. وفيما يلي سنبين ظروف نشأة هذا المصطلح، والمعاني التي تلبس بها، والحكم الشرعي الذي يتعلق به.

البند الأول: نشأة المصطلح .

يعد شيخ الإسلام ابن تيمية أول من استعمل هذه العبارة للتعبير عن السياسة، فقد كتب رسالة سماها: (السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية)، وجعل مدارها على آية الأمراء من سورة النساء، فمن بين ما قال في تقديمه لهذه الرسالة ما نصه: «وإذا كانت الآية قد أوجبت أداء الأمانات إلى أهلها، والحكم بالعدل، فهذان جماع السياسة العادلة والولاية الصالحة»^(٢٢). فتعني السياسة الشرعية في نظر ابن تيمية القيام بالولاية العامة

على ما يقتضيه الشارع في أداء الأمانات والحكم بالعدل بوضع الحقوق في مواضعها، عامة كانت أم خاصة. ثم تبعه في هذا الاصطلاح تلميذه ابن القيم في كتابه (الطرق الحكيمة في السياسة الشرعية)، إلا أنه ركز اهتمامه على شرعية اعتماد القرائن وغيرها من وسائل الإثبات مما لم يرد به الشرع.

ولقد مثلت جهود كل من ابن تيمية وابن القيم ضرباً من المقاومة والإنكار لما شاع في وقتهم من تدخل ما سعي في ذلك الوقت بوالى السياسة في الأحكام والفصل في الخصومات من غير رجوع إلى أحكام الشرع، وإنما بمطلق الرأي أو بالاحتكام إلى قانون جنكيز خان الذي سمي آنذاك بـ (الياسا)^(٢٣). وهذا ما جعل المقرري ينكر لفظة السياسة التي شاعت في زمنه، ويصفها باللفظة الشيطانية، وقال إن بعض الناس ينطق بها وهم لا يدركون معناها ولا أبعادها مستشهداً بقول الله تعالى: ﴿... وَتَحْسَبُونَهُ هَيَأْوَةً إِنَّهُ فِي يَدَيْهِ إِلَهُ الْمُسْلِمِينَ ﴾^(٢٤)، وأن أصلها يعود إلى لفظة (الياسا) وإنما لاكها المصريون بألسنتهم حتى أصبحت تعرف بينهم بـ (السياسة) لتقابل حكم الشرع؛ حيث كان في وقتهم قضاء شرعي يتولاؤه القضاة الذين يتبعون الشريعة في أحكامهم، وقضاء مواز، فرض نفسه بالقوة في زمن ضعفت فيه الخلافة وتوزعت السلطة بين قادة العسكر، يقوم به والى السياسة الذي يجهل الأحكام الشرعية بل قد يعتمد مخالفتها.

وهذا ما يفسر اعتماد ابن تيمية لمصطلح السياسة الشرعية، حيث أراد أن يثبت لأولي الأمر في زمنه أن الدين الإسلامي شامل وعام لكل مناحي الحياة، وأن ما يحتاجه الولاة من السياسة موجود فيه لا يحتاج إلى الرجوع إلى شرائع أخرى من أجل إحقاق الحق وإبطال الباطل^(٢٥)، وليفرق

بين السياسة التي توافق الشرع والتي تخالفه، ثم تتابع عدد من الفقهاء على هذا الاصطلاح حتى شاع استعماله^(٢٧).

البند الثاني: معاني السياسة الشرعية.

ثم إن مصطلح السياسة الشرعية لم يستقر إطلاقه عند الفقهاء على معنى واحد، فقد استعملوه في عدة معانٍ؛ بعضها عام، وبعضها خاص بجوانب مفهومة من كلمة سياسة^(٢٨). إلا أن أشهر ما عرفت به السياسة الشرعية عند علماء المسلمين معنيان: معنى عام، ومعنى خاص.

فالمعنى العام؛ هو: «تدبير مصالح العباد على وفق الشرع»^(٢٩). أما المعنى الخاص للسياسة الشرعية، فهو مستعمل بمعنى: «التوسعة على ولاية الأمور في أن يعملوا ما تقتضي به المصلحة مما لا يخالف أصول الدين وإن لم يرق عليه دليل خاص»^(٣٠).

والمعنى الأخير هو استعمال الفقهاء، قال ابن نجيم ناقلاً عن فقهاء الحنفية: «وظاهر كلامهم هنا أن السياسة؛ هي فعل شيء من الحاكم لمصلحة يراها وإن لم يرد بذلك الفعل دليل جزئي»^(٣١).

ويرى عبد الوهاب خلاف أن المعنيين غير متباينين وبينهما صلة وثيقة، من حيث إن تدبير المصالح على الوجه الأكمل لا يتم إلا إذا كان ولاية الأمور في سعة من العمل بالمصالح المرسله. ولذلك لا يوجد في نظره ما يمنع أن يراد بالسياسة الشرعية معنى يعم المعنيين، وينتظم جميع البحوث المقررة^(٣٢). فكانت السياسة الشرعية عنده هي «... تدبير الشؤون العامة للدولة الإسلامية بما يكفل تحقيق المصالح ودفع المضار مما لا يتعدى حدود الشريعة وأصولها الكلية، وإن لم يتفق

وأقوال الأئمة المجتهدين... والمراد بالشؤون العامة للدولة، كل ما تتطلبه حياتها من نظم سواء كانت دستورية أم مالية أم تشريعية أم قضائية أم تنفيذية، وسواء أكانت من شؤونها الداخلية أم علاقاتها الخارجية»^(٣٣).

وبهذا أسس للمعنى المتداول اليوم للسياسة الشرعية بمعناها العام والتي «هي تدبير أمور الناس وشؤون دنياهم بشرائع الدين»^(٣٤). وبهذا فهي تعد امتداداً للمعنى الخلافة عند العلماء والتي هي: «خلافة (أو نيابة) عن صاحب الشرع في حراسة الدين وسياسة الدنيا به»^(٣٥).

أما السياسة الشرعية بالمعنى الخاص، ف«هي ما يراه الإمام أو يصدره من الأحكام والقرارات، زجراً عن فساد واقع، أو وقاية من فساد متوقع، أو علاجاً لوضع خاص»^(٣٦). وذلك استناداً إلى تعريف ابن عقيل الذي وضعه رداً على فقهاء الشافعية إذ أنكروا مشروعية العمل بالسياسة، قال: «السياسة ما كان فعلاً يكون معه الناس أقرب إلى الإصلاح، وأبعد عن الفساد، وإن لم يضعه الرسول ولا نزل به وحى»^(٣٧). فهي تصرف من الإمام يحدث أثراً في الناس يجلب المصلحة ودفع المفسدة، ولا يشترط في كل فعل أن يكون له سابقة من فعل النبي ﷺ، وكأنه جعل منها سلطة ذات صبغة تشريعية فيما لا نص فيه خلافاً للشافعية الذين لا يقرون له بذلك.

وهذا الموقف هو الذي تبناه خلاف في تعريفه السابق، ولكن مع اختلاف في محل الاستثناء: «وإن لم يتفق وأقوال الأئمة المجتهدين» رداً على بعض الأفكار، والاتجاهات الداعية إلى التزام ما جاء عن الفقهاء وعدم الخروج عليه؛ إذ سادت في عصره عقلية الجمود على الموروث الفقهي في مواجهة الزحف الغربي.

وإذا كان هذا الموقف في وقته معقولاً، فإن

الاستمرار على هذا الضرب من التعريف للسياسة الشرعية في وقتنا اليوم، ليس له ما يبرره، كتعريفها بأنها: «هي تلك الأحكام المستنبطة الناجمة عن تدخل ولاية الأمور في حركة التشريع استهدافاً لمطلق المصلحة، وإن خالفوا أقوال الفقهاء المتبوعين الذين قد يعملون الأقيسة العامة النظرية أو يعملون على تطبيق الكليات على الجزئيات، دون تبصر وتقدير لما يتصل بها من ملائسات أو ما يكون لها من آثار عملية»^(١٨).

ولعبد الرحمن تاج مفهوم آخر للسياسة الشرعية بالمعنى العام وبالمعنى الخاص؛ فهي بالمعنى العام تشمل كل أحكام الفقه الإسلامي المدون^(١٩)، أما بالمعنى الخاص فهي: «الأحكام التي تنظم بها مرافق الدولة، وتدير بها شؤون الأمة، مع مراعاة أن تكون متفقة مع روح الشريعة نازلة على أصولها الكلية محققة أغراضها الاجتماعية، ولو لم يدل عليها شيء من النصوص التفصيلية الجزئية الواردة في الكتاب أو السنة»^(٢٠). وليس هذا الأخير سوى المعنى العام للسياسة الشرعية الذي سبق ذكره، أما المعنى الأول فلم يقل به أحد من العلماء.

نتتهي إلى أن السياسة الشرعية في معناها العام، وكما استقر عند أغلب الباحثين المعاصرين، هي: تدبير أمور الدولة بما يتوافق مع أحكام الشريعة ومقاصدها، ويمكن إطلاق «فقه السياسة الشرعية» على ما ترتب على ذلك من أحكام لتمثل في مجموعها القوانين التي تنظم العلاقة بين الحاكم والمحكوم وتضبط تصرفات أولي الأمر تجاه حقوق الناس. وقد اتخذت عند المعاصرين أبعاداً أوسع في مواجهة المفاهيم الغربية للسياسة، إذ أصبحت تمثل تجسيداً حياً لأسلوب الحياة العامة التي ينبغي أن يلتزم بها المجتمع الإسلامي ويتميز بها عن غيره من المجتمعات، فذهب غير واحد من العلماء

إلى القول بأن نسبة السياسة إلى الشريعة يراد منها أن تتخذ هذه السياسة من الشرع منطلقاً ومصدرًا لها، وتتخذ منه منهاجاً وغاية لها^(٢١)، فهي تجعل من عقائده مرجعية فكرية عليا، وتجعل من خطته التشريعية منهجاً لها، وتتخذ من مقاصده التشريعية مقاصد وغايات تسعى إلى تحقيقها. وهذا ما يعطي للسياسة الشرعية أبعاداً أوسع، وربما يخرجها إلى ما يمكن أن نسميه سياسة الإسلام للمجتمع، أو منهج الإسلام في الحكم.

أما المعنى الخاص للسياسة الشرعية فيستقر على أنه: السلطة التقديرية التي منحها الشارع لولي الأمر خارج إطار الحكم الشرعي الثابت بدليل من الأدلة الشرعية المعروفة عند الفقهاء. وهذا ما لم يختلف عليه فقهاء المذاهب، إلا ما نسب لبعض الشافعية من خلاف في حدود هذه السلطة التقديرية، ونقلت إلينا مناظرات لهم مع ابن عقيل الحنبلي^(٢٢).

البند الثالث: حكم السياسة الشرعية ودليلها .

البحث في حكم السياسة الشرعية ودليلها يتعلق بالمعنى الخاص للسياسة الشرعية، التي تعني التوسعة على الحكام في القضايا المستحدثة التي لم يرد بشأنها دليل شرعي، دون أن يكون في هذه التوسعة خروج عن الشريعة، أو مناقضة لأحكامها ومبادئها ومقاصدها، فهي سلطة تقديرية ممنوحة لولي الأمر كما سبق بيانه، وهو الأمر الذي كان محل أخذ ورد بين الفقهاء.

والسياسة الشرعية بهذا المعنى ضرورية لإدارة شؤون الدولة وما تقتضيه طبيعة الحكم من تجاوب مع الحوادث وسرعة معالجتها. ولهذا كان إنكار السياسة الشرعية - بهذا المعنى - أمراً فيه مضرة

بالمجتمع الإسلامي وعطيل لشرعية بها

وساكر من لقسم لحروري أن لحكم في عصره
وقبل عصره قد سجدوا قوس سياسة
بارتهم وأهو لهم بمعزل عن لشرع لم يصق
عليهم لمقهاء بعمودهم على لثقت لم هبهم
وبعضهم لها فرب هؤلاء لشرع وسارو في
وصع لأحكام دون سماء له ولا رجوع له^{٥٠}
ورب كذا لا يرى أن لسياسة لثقتي ولوح دور
بلا هو حمود لمقهاء ورب ساهب فيه معطيل
خمسعة وبازيحة لا محال لتصيل فيها لا أن
لظاهرة بعصب أصح لم هب ومي ثم حمود
لمقهاء دور في يحد لسياس لم لا ثم له

وكان أكثر لم هب توسعا في لسياسة
لشرعية لم هب لجمي حتى ر منهم من عرف
لسياسة بأنها «حكم لم يرد به لشرع»^{٥١} ولكنهم
يقصرون به لعقود عن لحد لشرعا وللا
سهي من عيسى وهو من لثقتي لحيصة إلى
لقول: «ولظاهر أن لسياسة ولعرب من دور
ولب عطلو أحدهم على لآخر لسان لم ستر كم
وقع في الهدية ولربعي وعبرهم بل قصير في
لعهوره على تسهيه تعريز ، ومباني أن لعرب
بأب دور لحد من لعرب يمهى لرد ولردع
وأنه يكون بالصرب وعبره ولا نرم أن يكون لعقيدة
معصية ولب بصرب من عشر سبي على لصلاة
وكلا لسياسة وقالو ر لعرب موكلو إلى
رأي لمام هق ، ظهر لا بهب أن لب لعرب هو
لمكمل لأحكام لسياسة»^{٥٢}

ولمرجح أن طلاء لمط لسياسة على لعقود
ووسائل لردع لب بعبها وللة لأمور في موجهة
بحر ه أفر د لرمية عبوت هو اصطلاح عام
عد لمقهاء ولدى يسع أقول لهم في هب لمحال
سهي إلى مثل هب لبيعة وبك دلالات كثيرة

...عو إلى مسعود فكرة حيصا لحيصة
بهذه لمطابقة بين لسياسة ولعقود وأحت
للعرب: منها على سبل لمثال، تقسيم من
برهن أحكام لشرعية إلى أربعة أقسام: «لحد
ولسيادة وللملكة وللمسادة لب لثحل
صمها أبواب لحيات هه لعقود لمرح
على أهل لسيادة هي لسياس وللمصحة»^{٥٣}
وبعب بلا من كلامه أن لمقصود لالسياسة
هو لعقود لردعة لأهل لسيادة منها ما نص
لشارع عه وهي لحدود ولقصاص ومنها ما
بري للاحهاد وهي لعرب

ثم ر من لحيصة من جعل لسياسة أخص من
للعرب بقوله «لسياسة بعط جرة جنة لها
حكم شرعي صمها لسيادة»^{٥٤} ، وقول حر
«لسياسة لشرع معط»^{٥٥} ونفهم في بلا فقهاء
من لم هب لأخرى ، وألحق بهب لعمى كل ما له
علاقة بالعقود ورفع لطم ومعامدة أهل لسيادة
بم صبحقون ، كوماتل لثبات لب توسعو فيها
لأن لوقوف عه لسيادة لشرعية ق ، أدق إلى
للاعب باله ، له وللحيات عه

وهب ما حد بعص لمقهاء إلى تقسيم لسياسة
إلى نوعين: سياسة طالمة بجرمها لشرعية
وسياسة عدلة بجرح لحد من لطلام وبفع
كثيرا من لمطالام ولردع أهل لسيادة وبوصل بها
إلى لمقاصد لشرعية فالشرعية بوجب لمصير
لها ، ولا عمو عه في لظهر لحد^{٥٦} كم أن
هب أيضا ما بصير لصلوات لى بعب للاحث
من أقول لعهد في شأن لسياسة بين مؤب
ومعارضين ، فالسياسة لطلامة هي ما شبع من
أحد أبو لمرح بي لحروري على لحكم بقوله
«ومى أعظم خطا لسلطين ولأمر ببطرهم في
لسيادة مقصمهم وعمهم بمقتضاها من عن

نظر فيما ورد به لشرع، ومن حطّهم فسمي
أفعالهم لحاركة عن لشرع سياسة فإن لشرع
هو لسياسة لا عمل لسلطان تر أنه وهو ه ووجه
حطّهم هي دلا أن مصموم قولهم تقضي أن
لشرع لم يرد بها يكفي في لسياسة فحجب إلى
سمة من رأب فهم يقنوم من لا حورقته ومعنوم
ما لا جل فعلة وسموم ذلك سياسة كما أن
هنا ما حمل لمقهاء ليس د فغو عن توسع سلطة
لحكم في هنا لملحل كس لقم إلى اصطلاح
لسياسة لشرعة لا بل لمط لسياسة بطلان
لنمير ما هو حائر في لشرع عن غيره

ثم إن للمفهوم لخاص لسياسة لشرعة هي
وقت لعالق ق. أصبح يمثل في نظر عالقة
لحش لعماصرين مصير لشرعة إضافة إلى
لمصادر الأخرى، لا أنه خاص بالحكم وولاه
لأمر عامة ومن لحش من تشهها بالمصلحة
لمرسنة ولا محسن ومن لشرع سب إلى ما
لاحطه عند دراسة لمسائل لي مثل بها لمقهاء
لسياسة لشرعة، لولا أنها تحجب عنها من بعض
لوحوه منها؛ أن لسياسة لشرعة يحتاج إلى
حل ولي الأمر من أحل المسبب ومنها أن لحكم
لمسبب إلى لسياسة ليس ه لفق لعم ليس لا
سغير بل من لفق لمرن ليس تحجب بالحلان
لأمرن ولا حول بل وحى بالحلان أشخاص
ولاة لأمرن أممهم وبؤ ه لراى أن
لقر في عسما أر د أن يؤسس لسياسة لشرعة
حل لمصلحة لمرسنة من بين أدله "، لا أن
سسمية مثل دلا لشرع بما يقبل حور

ولسياسة لشرعة، بوصفها سلطة تفسيرية لولي
الأمر لها ما يؤلف من سيرة لخصاء لشرع
فهي عهدهم كثر من لأعمال ولصرفه
لي يمكن بصممها من ه لقتيل وق بشفه

أمة بالقول، فهم يرو عن أحد من لصحابة عن
لا تكبر، وعنده فهمها كتب بصرفه أولي الأمر
في حدود ما سمح به لشرع لهم، دحب في مسمى
لسياسة لشرعة، أما د خالص حدود لشرعة
فقد خرجت عن صمة لشرعة ولم يجر قرر ولي
الأمر عن نجده أو لعمل بمقتضاها

سعمل عماء لإسلام مصموم لسياسة
بطلان و سموم مرتبطاً بالشرعة ولكي دلا
لا يعني أي لسياسة عهدهم ما خرج عن لشرعة،
وبما اعتبروها صناعة وفقاً لحكم بطلان من
درسة وممارسة كنسب عموم أجرى بالإضافة
إلى عموم لشرعة وهي نصم أصول لعمل مع
لعدة ولخاصة ومعرفة منزل ليس وصسط سبر
لجده لعدة ودره لعاقد لاجتماعه إلى عبر
دلا من رونة يقن دلا و د ع فيه وحقق
لأه ف لمرحوه منه بأقل لتكاليف للممكة
و حص مصموم لسياسة ع لمقهاء سوء
باسعمالها، مطلقه أم مقبلة بوصف لشرعة،
بما بمارسه صاحب الولاية من جهاد في فرض
لنظام وب يبر لمصالح، وما سجد من وسائل
لنصم أحكام لشرعة وبحقق مقاصدها عن
لحق وريب د بعضهم في بخصصه بصر
من هه لسياسة يعق بالعقود و لرو حر مه له
مسس بالحراد ولحقوه

المبحث الثاني: الاجتهاد جوهر السياسة الشرعية وصلته بالولاية العامة به .

لقد كان لسي في حنة بما من دور ه كر سول
مسع وسي هاد، كمد كان أنصا يقوم دور القائد
ولرئيس ليس بولي لشؤون لعملة في أمة وكان
لقاضي ليس نجاً إليه ليس لنصل بينهم في
محاصمهم، وقد حط عنه لصحابة كل دلا،
وساقته لمسموم جلاً بعد حل ولسهكي لمقهاء

من التعبير بين ما طبعه لشرع له ثم وما طبعه لصره لحرثي لقائم على لاجهه في معالجه أوضاع وقته كان لابد لهم من لمرقي بين تصرفاته النبي ﷺ بحسب لصفة لبي تصرفه على أساسه بصفة به وتصفه حكمة وبصفه إماما وهو أمر ل على أن الولاء لا تتمم على لاجهه فهي لصفة له ولا يمكن أن تكمل حقيقته إلا به فحق ل لسنؤل به ذلك على طبعه لاجهه لملوط بالولاء لعهه وما سعى به من لسانه لشرعية وهو ما يس في لمرور لئلا لالة

المطلب الأول: التمييز بين انواع تصرفات النبي ﷺ.

بحسب التعبير بين ما صير عنه ﷺ من أقول وأفعال وتقريرات يعرض لسنغ، ومن ما صير عنه من مثل ذلك بورع لعة أو دفع لملعش على سبل لراي سحاف مع معارف قومه وعادتهم ومن صيرهم في الأرض مما لا سعى بسع لرسالة وبما حصص لملطبات لئله ومقترده لعصر^{١٢} وليس هه موضع بيان ذلك فهو في لموسوعة لأصوله^{١٣} لا أن من صروب لسة لبي صيروه عن لبي ﷺ ما طاهره لشريع ولكنه لا يقص به لشرع ل ثم لبي لرم لة على ما يلعصور بل قد يكون معالجه لحادثة جرثة أو عاملا مع طرف طرف فبحسب لملامل معه في سسبط لأحكام لشرعية وهي وحب لابع

البند الأول: انواع تصرفات النبي ﷺ.

يقصم بالتصرف ما صير عن لبي ﷺ من فعل أو قول أو تقرير وترب عنه لار شرعية، من إنشاء حقوق أو لرم بها أو طلاء أمر أو تقبيله أو بانه إلى غير ذلك قال لقرفي، «عم

أن رسول الله ﷺ هو إمام لأعظم ولقاصي لأحكم ولعصى لأعم فجميع لملاصب لرسالة فوصها لله لة هي رسالته وهو لأعلم من كل من بولي ملصا بها في ذلك الملصب إلى يوم لقمة^{١٤}.

فقسم لعماء تصرفاته ﷺ بحسب لأوصاف لبي كان ملصف بها وفق لملاصب لشرعية لبي حوله لله تعالى حتى يمرور ما كان مقصودا به لشرع لادم ومن ما يطره لأسباب حرثة أو لمصالح وقته فمرفق بين تصرفاته بوصفه به ورسولا مبعث، ومن تصرفاته بوصفه قاصدا وتصرفاته بوصفه إماما وقائا لمستمس ويحسم معنى لقبه لسة رسول لله ﷺ بحسب كل جانب من هه لتصرفات^{١٥} قل لسكي: «لبي ﷺ صير بالملسا لسلطنة وكل من لأمرين باشئ عن لله تعالى: فلة عسة لصلاة والسلام لا سلق عن لهوى ويظهر أثر لتصرفات من لعموم والخصوص، فالتصرفات بالملسا شرع عام أو لاسي ودهر ل هرب والسلطنة قد حصص في كل زمن بحسب لمصالحه^{١٦}.

فتمم لعماء على وجوب التعبير من هه لتصرفات ع لاس لال «عن أن عالب تصرفه ﷺ بالسبع لأن وصف لرسالة عالب عنه^{١٧} ثم بقع تصرفاته ﷺ منها ما يكون بالسبع ولصوى جمعا ومنها ما يجمع لاس على أنه بالقضاء ومنها ما يجمع لاس على أنه بالإمامة ومنها ما يجمع لعماء فله لردده بين ملصين فصاعدا^{١٨} فحسبون في لأد بملقصي تصرفه وفق لبالا

ولتصرف بالإمامة أمر مستقل عن الرسالة لأن لرسالة لا سحل فيها لا لسغ عن لله تعالى ولا سسرم أن يكون قد فوصت لة لسة

لعمامة من من لرسول النبي بعثهم الله تعالى من لم يبول إمامة ولا أشق دولة فما فعله النبي ﷺ أو قاله مما يتعلق بتسيير شؤون الدولة بعد أمر رث عن مقتضى الرسالة لدى تقصير عن التسع " هـ ما أشبه لقر في بقوله «وَأَمَّا نصرفه ﷺ بالإمامة فهو وصف رث عن النبي ﷺ ورسالة ولصب ولفضاء لأن الإمام هو لدى فوصفت له سياسة لعمامة في لخالق ووسط معاق لمصالح ودرء لمفسد وقمع لحد وقيل لطفة وبوطس لعد في لبلاد إلى غير ذلك مما هو من هـ لحيث وهب لرسول لخالق في مفهوم لصياولة لحكم ولا لرسالة ولا لنسوة " و جهاده في ذلك ليس مبرراً للأمة ولا للإمام و رأى المصنعة في غيره

ولما كان الإمام بع النبي ﷺ بولى لمناصب لسياسة لمعقولة بالولاية لعمامة كانت سياسة الإمام إلى المصبي ولفاضي كنيسة لكل إلى لحرء و الإمام لمستكمل لشروط إمامة، له أن يقضي وأن يصي وله أن يفعل أكثر من ذلك معالين بسنا ولا قضاء مما هو من أعمال إمامة ولا يشاكره فيها لفاضي ولا لمصبي ولا لخالق لأساس لدى سبني عيه منصب كل منهم حسب طبيعة عمل كل من هذه المناصب وبالتالي طبيعة لاجتهاد لدى تعهد فيه «وطهر حيث أن لقضاء يعهد لاجتاج و لصب تعهد لأدلة، وأن نصرفه للإمامة لرت عن هبني تعهد المصنعة لرجلة أو لخالقة في حق الأمة وهي غير لرجلة ولا أدلة " فالصريق بين عمل لولاية وعمل لقصة يرجع إلى لخالق طبيعة للإمامة عن طبيعة لقضاء وهو لمعيار لدى محبة لهوردي في لصريق بين بطر لأمر و بطر لقصة في لحر ثم يوسع من سيطرة الأمير و يصيق من سيطرة لفاضي ع

لأسر و قتل نبوة لحد و يعمل ذلك بقوله «لا حصص الأمير بالسياسة و لخصاص لقصة بالأحكام "

و بالأحكام لدى أصرفه ﷺ بوصفه إمام بع. أحكمه لشريعة نافذة في الناس لدى شملهم حكمه و عيشو تحت سيطرته، كالأحكام لدى ترتب عن مرمه معاد مع أهم أخرى أو نصرفاته في أموال لعلط و دورها ، إلى غير ذلك ففس عن عده لمستمن بعه أن يصعب مثل فعله ولا عن لأئمة من بعه أن يسرمو مثل ما فعله حرف ولا أن يقتلوا في ذلك شيء سوى ما تقصده لمصنعة لعمامة لمستمن عن ألا يخرحو عن لحدود لمرسومة لصلاحه لدى حولهم لشارع لحرر في د ثريها فبن رأى إمام أو رئيس دولة لمصنعة في لاجع لحرقة نل بالأحكام أو بعصها لزم بها و بن رأى لمصنعة يقضي لأحد بوحوه أخرى ضمن لحدود لعمامة لمرسومة بسف كان عيه أن يسع مقتضى لمصنعة " ومثال ذلك: لمعاهدة لدى أرمها رسول لله ﷺ بين لمستمنين ويهود حبراء بعد أن وضعف لحرر أورها و نصرف لله لمستمنين فقضي لدى ﷺ سحابة لطلب ليهود بأن سقيهم في لأرض عن أن يكون ملك لمستمنين، ثم أقرهم أبوبكر ﷺ عيه، ثم لم جاء عمر ﷺ فقضت لمصنعة أن يحررهم منها ففعل "

البنء الثاني: اشار التفريق بين تصرفاته ﷺ .

ومعنى لصريق بين تصرفاته ﷺ بحسب لخالق أو صافه، أن ثرها في لشريعة لمحيضة فكل ما قاله أو فعله عن سبيل لتسع يكون حكماً عملاً ثبات إلى يوم لقائمة لخطب به كل حي وبأنه يزد به أن كان مطلوب أو مباح و بعصه

أن كان منها عه أما ما تصرف به عه لصلاه
و لسلام بوصف الإمامة لا تسع فلا يجوز لأحد
أن يقدم عه إلا بإذن الإمام وأما تصرفه بوصف
لقضاء، فلا يجوز لأحد أن يقدم عه إلا بحكم
حاكم، لأن سب تصرفه بوصف الإمامة ووصف
لقضاء يخصني ذلك^{١٦} و انتهى، أن ما فعله
لبي^{عليه السلام} بطريق الإمامة أو لقضاء لا يجوز لأحد
يقدم عه بغير عوى أن الرسول^{صلى الله عليه وآله} قاله أو فعله
لا بإذن الإمام أو بمصرح من لولاه، أو بحكم
قضائي بحسب طاعة لتصرفه^{١٧}

ثم إن لعلماء قد يمتقون على كون بعض
تصرفه بالصوى أو بالإمامة أو بالقضاء
و يحسمون في ثبيل بعض لتصرفه على واحد
منهم فيسرب على ذلك خلافه في حكمه
لتصرفه أو لا بحسب تكليف لمحبته لموقف
و يسط كل ذلك سحاب لمقه لموقفه من قصة
أعم، وهي هل لعالم في تصرفه^{١٨} لصوى
أم الإمامة؟ قال السكي « فإذا قال^{١٩} قوله
أو فعلاً ظهر من أي تصرفه هو فلا يشكل
وإن لم يظهر فاعلم عبد الله بن محمد بن محمد^{٢٠} على
لتصرفه بالصوى وعبادة لخدمة بالعكس^{٢١} »

ومن أئمة لبي تصرف في ذلك، جاء لمورد
أخره لشفاعة على لصوى وأخره لخدمة
على الإمامة، فعنه الإمام فيما بره لأصبح
عندهم ومنها سب لتقيل في قوله^{٢٢} « قل
قد لا فيه سببه أخره لشفاعة على لصوى فيكون
حكمه شرعاً مبرراً، و يرب عه أن يكون لسب
لتقيل مطلقاً وأخره أبو حنيفة على الإمامة فلا
يكون لسب لتقاتل إلا بشرطه له الإمام في
لعروة^{٢٣} »

ومن لمؤيد لبي يؤيد به تقسيم تصرفه
لبي^{عليه السلام} أيضاً أن تصرفه بالإمامة و لقضاء

بعضه لخطوط، لعرضة لمطلومة لأحكام
لحاصصة لسياسة لشريعة و لمبادئ لعامة لبي
بهم من عيه، وهي ما يغيره لوطي بوقف
من لبي^{عليه السلام} و سباً منه للأمة، وكذلك لقوى
لعامة لبي لحكم لقضاء مما يتعلق بقضية لبي
و لقرآن وأصول لجراح^{٢٤} ولكن هذه في تطرد
للسب أحكاماً تفصيلية، وهي تؤيد من تصرفه
لبي^{عليه السلام} بالقضاء الثاني

فظهر بالبين لسنق أن طاعة تصرفه
لبي^{عليه السلام} في حياته لسب على سب و حب من
حيث لاسب قال به، و لسب أن منها ما سببه
لشريع و وضع لأحكام للأمة من أجل مثالها على
مر لزمان، ومنها ما هو مغالطة لأوضاع طرفية
و محبوب مع معطاة لوقع لبي عاشه لبي^{عليه السلام}
مع لمسلم به مع أن لعلماء يمتقون على
أن لبي^{عليه السلام} يمكن له لاجتهاد في كلاً للصريين
من لتصرفه، غير أن جهاده في لأحكام وأمور
لشريع مكرم للأمة على خلاف لاجتهاده في
لمصالح بوصفه إماماً

المطلب الثاني، ارتباط الولاية بالاجتهاد.

يذهب سنق إلى أن لخدمة لشريعة بمعناها
لحاصر هي مكة لمعامل مع لوقائع لاجتهاده
و لقنونة و لقضائية و لاقتصادية و لسياسة
بحث يكون لولي الأمر صلاحية لتقام بها بحث
من حققة الحق و لإزالة لعل لول لمسلم لاجتهاد
و دفع لجور و لظلم و لفساد، وأنها بالمعنى العام
ممتازة و طيبة لولاية في أوسع مجالاتها و نطاقها،
بمعنى تدبير أمور الناس و شؤون ديارهم بشرائع
لديني و كلاً لمحسن ليعمل من لسياسة
لشريعة و سباً لموجهة لمشكلاتهم لمجده
و غير المحصورة لمجتمع لمسلم به في بولي
لأمر من نصوص شريعة، وما حولها لشريعة

من ولاية وقدره على التصرف بها بسببه من
مكيز وتبذير وجهاد في الحصول لخير للمجتمع
لنفسهم ورفع لشروطه ولأحببته نحو لملاح
في لسان ولا حرة ومن هب كان لاجهده لصف
صاحب لولاية حتى قال بعض العلماء «و لولاية
جهاد»^{٤٢}

ولا يعني ذلك ما يراه بعض الباحثين أن
السياسة الشرعية أو الإسلامية لاصحاح لمصحي على
الأحكام بسببها أولو الأمر في صنع القرار
لبي بحق المصلحة العامة في التورل، أو دفع
لصيرور لعدم بالسياسة إلى الأصول والقوى
لكدة في الشريعة^{٤٣} ، ولا يعكس غير السياسة
الشريعة أداة لولاية الله لا تضمن مصلح
ولا طريقة لمعرفة الأحكام على عرر لمصلحة
لمرسنة والسياسات وغيرها من الأداة لبي
عندها لمقهاء في لاجهده فعندما سببها
من سببها فالمعنى لخاص، نعم على بها
بوسع سلطة ولي الأمر في تفسير العقوبة رده
على الحدود المشروعة، سوء فهم لم يصر على
عقوبة أو يصر على ذلك لكن العقوبة أصعب
غير ردة لأهل لسياسة في طرق ما^{٤٤} أو
لعدم طرق في لثبات لم يرد بها لصوص
الشريعة^{٤٥}

ولم يرد لبحث عبد المقهاء حول لسياسة
ومف في شرعيةها لما توسع لولاية والأمر في
سلطانهم وقالوا من أبتار لسان وأمو لهم من
غير سبب شرعي ولا دليل دل عنه، أما أصل
بصرف لولاية بالسياسة فهو أمر مسلم عندهم،
ذل لسياسة هي مهمة ولي الأمر أساساً، ونعم
فهم تعصب على تحارب دولتي، ولأمل في لسانج
لبي ثرنت عنها، مما يتسبب ولي الأمر حكمه
في لطر وتفسير صحيح للأمور^{٤٦} وهب هو

موضوع علم لسياسة عندهم

وعلى رأس الحكم والمقاصد، لبي شرعية
لولاية من أحبها تحقيق لسياسة لاجهده من
حلال قص لزع ومنع لشحر والموصى لذل
لمجتمع وتقوم ولاية لقضاء بمعالجة ما يجر
من ذلك بين لأفرد في المجتمع من خلال لطر
في لقصص لخاصة والمعرضة عنها سبب لا
سوقف دور لولاية العامة لسياسة لبع ذلك
فمن دورهم سبب لشمل لجان لوسائل للامرة
لبيع حصول مثل هذه لزع والموقوف لظنم
ولحب على لسان، وهب مهم حولها لسل
بمعالجة الأمور وصيحتها لبيع لظالمين لسان
ودر تعسف أصحاب لولاية ولوطائف ولأعمال
لبي لحياتها لسان ومن هب حسب لإماره
على لقضاء وكنت أوسع منه جهاد^{٤٧}

ولعلماء مسمون على أن الإمام أحق بالتصرف
في شؤون الإمامة وأن على لأه لبع أن يحدد
له لسلطة لسان منها أن يوكل بصرف الأمور
لله من غير فساد عنه ولا معارضة له^{٤٨} ، ولا
أن أوجه لمصالح لبي لطر فيها لإمام مقاربة
في لطر لشارع ولا سبيل إلى لرحيح لذل، كان
الأمر مقوض إلى جهة ولا يحد بزمان الأمور
وبمضي لمصالح من غير تردد ولا بصرف وهو
مقتضي لست مفاد لبعثه لبي ﷺ إلى لسان
ولنا عنها، فقأقره على لاجهده علم لا يجد
لما تعرض له من لحدود حكما في كتب الله
وسنة رسوله ﷺ قال «أحبها رأي ولا لوه»^{٤٩}

ثم إن لاجهده لطلق ويراد به المعنى لأعم
وهو بدل لوسع في معرفة لأحكام بالنص لحي
ومعنى أحص وهو ما يعرف به لحكم من غير
رجوع إلى عصر أو أصل معنى لقصم لسياسة^{٥٠}
ولذا لسياسة من أماره تحصل بها لطر وق.

سَمِعَ دَلِيلًا تَوْسَعًا، وَبِمَا سَمِعَ الْإِحْهَادَ فِيهَا
سَائِلَةً لَّنْ حَرَّ أَحْكَامِهَا مُوَكَّوْلَ لِي بِطَرِيقِ
لَوْلَانِ، فَجَبَّ طَاعَتَهُ مَهْمَا قَرَّبَتْ طَاعَتُهُ لَه
سَجْنَهُ وَبَعَالِي وَطَهْرَتْ لِمَصْحَبَةٍ لِي لَا تَعَارِضُهَا
مَصْنُوعَةٌ أَعْطَمَ مِنْهَا حَالٌ بِصَدْرِهِ^١

هـ، وَرَى مَعْنَى جِهَادٍ وَلِي ثَمَرٌ سَفِيحٌ مُجَرَّدٌ
مَعْرِفَةٍ لِأَحْكَامِ لَشَرْعِيَّةٍ وَتَنْصِبُهُ لِنَصْلِ لِي مَعْنَى
أَكْثَرُ يَحْتَاجُ فِي السِّبْرِ وَالتَّحْطِيطِ، وَكُلُّ دَلِيلٍ فِي
قَبِيلِ لَاجْهَادٍ فِي مَعْنَاهُ لَوْ سَمِعَ وَقَدْ كُنَّ لِإِمَامٍ
مَالِكٌ يَحِلُّ عَنِ أَيْ لِإِمَامٍ فِي كَثَرٍ مِنْ التَّقْصِصِ
لَا حِمَاةَ وَلَا قَصَصَانَةَ لِعَامَّةٍ لِي لَمْ يَرِدْ فِيهَا
حُكْمٌ عَنِ لِسَانِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَلَا يَرَى بِشَأْنِهَا حُكْمٌ فِي لَقَرٍ
لَكُرْمٍ وَمِنْ لَأَمْنَةٍ عَنِ دَلِيلٍ مَا وَرَدَ فِي لِمَوْطُ
أَنْ لِنَصْلِ فِي لِعَسَةِ مُوَكَّوْلَ لِي جِهَادٍ لِإِمَامٍ^٢
وَأَنْ تَنْصِبَ لِعَامِلٍ بِحَدِّهِ لِإِمَامٍ^٣

دَلِيلٌ دَلِيلٌ شَأْنُ كُلِّ صَاحِبٍ وَدَلِيلَةٍ، فَقَدْ بَصُرَ
لِمَقْهَدٍ عَنِ وَحُوبِ تَمَوْصُصٍ ثَمَرٌ لِنَهْ وَعَسَمَ
مَنْ عَرَفَهُ فِيهِ حَتَّى لَا يَحْتَمِلَ وَهُمْ مَسْأَلَةُ لِي يَقُولُهُ
بَعَالِي ﷺ وَرَدَّ جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْرِ أَوْ لَحُوفٍ أَعْوَا
بِمَا وَلَوْ يَدُوهُ لِي لَرُشُوبٍ وَرَدَّتْ أَوَّلُ الْأَمْرِ مَعَهُمْ لَعِسَةُ
لَنْ يَسْتَبْطُونَهُ مِنْهُمْ وَتَوَلَّى فَصَلَ اللَّهُ عَنْكُمْ وَرَحْمَتُهُ
لَا تَبْعُهُ لَسَبَّحَ لَا قَبِيلًا ﷻ، قَالَ لِمَنْ وَرَدِي
«فَعَلْ تَمَوْصُصٍ لَأَمْرٍ لِي وَلَنَهْ مَسْأَلَةُ لِحَصُولِ لَعَمٍ
وَسَدِّ لَأَمْرٍ»^٤

وَقَالَ لِحُوسِي فِي بَحْرِ لِمَامٍ: «فِيهِ لَحَرَهُ
مِنْ أَحْكَامِ لَشَرْعِيَّةٍ»^٥ وَفِي أَنْ جِهَادٍ لِإِمَامٍ
مَقَامٌ عَنِ جِهَادٍ بَعْدَهُ قَدْ دَلِيلٌ لِاجْهَادٍ
بَحْمَتِهَا لَا وَقَعَتْ لَهَا بِإِصْطِفَاءٍ لِي لِإِمَامٍ وَهُوَ يَسْتَعِ
لِمَحْتَسِبِ أَجْمَعِينَ وَلَا يَسْعُ أَحَدٌ^٦ وَفِي لِرَمٍ
لِقَاصِي لِمَحْكُومٍ عَسَهُ بِاجْهَادِهِ حَتَّى لَوْ كَرِهَتْ
لِمَحْكُومٍ عَسَهُ مَحْتَبَهُ قَدْ دَلِيلٌ يَسْتَعِ مَحْتَبَهُ^٧
فَالسَّبَبُ فِيهِ أَنَّهُ وَرَى سَاوَهُ فِي لَاجْهَادٍ فَقَدْ أَرَبَى

عَسَهُ بِالْوَدَانَةِ، وَهِيَ تَقْصِي لَسَبِيلَاءَ وَلَا سَبِيلَاءَ
وَلَا حِيَوَاءَ عَنِ نَمْسٍ لَرَّ^٨ فَالْوَدَانَةُ لِعَامَّةٍ
فِي بَطَرِهِ تَقْصِي أَنْ بِأَحَدٍ صَاحِبٍ لَوْلَانِ بِرَأْيِهِ
مَنْ كُنَّ حَبَّ وَدَانَةٍ وَقَالَ لِقَاصِي عَسَهُ لَحَارِ
«وَقَدْ نَبَّ أَنْ لِحَاكِمٍ أَيْ لِقَاصِيٍّ أَنْ يَرْمِ عِيَرَهُ
لِحَقْوِهِ بِاجْهَادِهِ، وَرَى كُنَّ دَلِيلٌ لَعَمٍ فِي لَعَمٍ
وَلَعَقْلٍ لَعَمٍ لَه، سَوَاءٌ وَفِي جِهَادٍ أَوْ حَالَمَةٍ»^٩
كَمَا بَصُرَ لِنَاقِلَانِي عَنِ عَسَةٍ مَصْحَبَةٍ شَرِطَ مَسْأَلَةٍ
مَعْنَى لِحِمَاةٍ عَسَهُ مَسْأَلَةٍ

وَحَاءٌ فِي لَصُوعٍ لِمَحْرَقَةٍ، فِي بَقِ لِنُورٍ
وَطَمَهُمْ لِحِمَاةٍ عَسَمَانِ ﷺ «أَنْ لِمَحْتَبِهِ لَا
بَعْرِضَ عَسَهُ فِي أُمُورِهِ لَاجْهَادَةٍ، لَكِنْ أَوَّلًا
لِمَالَةٍ لَا فَهَمَ لَهُمْ وَلَا عَقْلٍ»^{١٠}

فَالْوَدَانَةُ مِنْ حَيْثُ كَوْنُهَا وَدَلِيلَةٍ تَقْصِي أَنْ
لِصَاحِبِهَا سَطْرَةٌ بِقَبْرَةٍ وَمِنْ مَطَاهِرِ هَذِهِ
لِسَطْرَةٍ لِقَبْرِ بَقْرَةٍ لِبَطَرٍ فِي لِمَصَالِحِهَا لَا سَعَى
بِحُكْمِ شَرْعِيٍّ، وَمِنْهَا لِحَرِّ لِسَبِّ سَرَكَةٍ لِنَصِ
لِنَهْلَامَةٍ بِسَطْرَةٍ لِنَصِ وَرَى لَوْ قَعَّ^{١١} هُوَ لِي
لِنَصِ بَقْرَةٍ مَثَلًا بِدَلِيلٍ كَرَّ عَمَالٍ لِنَصِ أَيْ
صَاحِبِ وَدَانَةٍ بِأَحَدٍ فِيهَا حَسَفَ فِيهِ لِمَقْهَدٍ عَنِ
رَأْيِهِ وَاجْهَادُهُ عَنِ جِهَادٍ لِإِمَامٍ، وَلَا عَنِ جِهَادٍ
أَرَبَاتٍ ثَمَوَلٍ وَلَا بَحْرِ لِإِمَامٍ أَنْ بَصُرَ لَه عَنِ
قَبْرِ مَا بِأَحَدِهِ، لِأَنَّ كَانَتْ مِنْ عَمَالٍ لِنَصِ^{١٢}
وَعَمَالٍ لِنَصِ لِنَصِ وَدَلِيلَةٍ عَنِ لِحَقِيقَةٍ

وَمِنْ هَذِهِ سَبَبُ أَنْ لَوْلَانِ تَرْسُطُ بِطَاعَتِهَا
بِلَاجْهَادٍ وَسَطْرَةٍ لِقَبْرِ وَأَنْ هَذِهِ هُوَ لَأَصْلُ
فِيهِ، وَبِمَا يَطْلُقُ عَنِ بَاقِي لِمَصْنُوعَةٍ لِي لَا
يَصْطَحِرُ لَاجْهَادٍ وَدَلِيلَةٍ بَحْرِ، مِنْ بَابِ أَنْ لَهَا
سَطْرَةٌ لِنَصِ أَمْ أَنْ تَكُونَ وَدَلِيلَةٍ فَلَا تَمُورُ
لِلَاجْهَادِ صُرُوفٌ يَحْتَفِ بِحَسَبِ لَأَمْرٍ لِمَحْتَبِهِ
فِيهِ وَتَمُورُهُ لِمَسْعَةٍ فِيهِ، فَقَدْ تَكُونُ لَعَمَةٍ فِيهِ
لِنَوْصِلَ لِي لِحُكْمِ لَشَرْعِيٍّ وَقَدْ تَكُونُ عَسَهُ

معرفة أصبح لأمر وأوقفها لمجهد له، وهذا
ما نسيه حالاً

الفرع الثالث: طبيعة اجتهاد الولاية .

بعد أن نرى أن لصاحب الولاية الحق في
الاجتهاد سواء أفي بعض المصالح أم في إدراك
الحكم الشرعي وتفسيره، بمصل ما ألهب إليه
من أن الاجتهاد ليس يوكل لصاحب الولاية عند
معالجته للأمور العامة لمعينة شؤون الحكم على
نوعه، جهده في الحكم الشرعي وبشره، فيه
كل من سعى لإزالة من العلم بؤسه للاجتهاد فهو
ليس حكراً على الولاية ولوع لثاني جهده في
سبوحه لمصلحة وهو لا يحد إلى المعنى من
أدوية لوع لأول من الاجتهاد، وبما يطلب من
لقائم به الحكمة والبصيرة والتفكير على معرفة
حساب الأمور وتفسير عواقبها، وله صفة بشرط من
شروط الولاية أطلق عليه العلماء لمط الكفاءة،
كما تعرض لتصبح بعض المصالح من التي يحد
بها لوع لثاني من الاجتهاد وتبين لمصلحة
لمرسدة التي تنبع بالوع لأول منه

البند الأول: الاجتهاد نوعان .

نرى بما أن السياسة في الأصل عند علماء
الإسلام هي إصلاح الحق ورشدهم إلى
طريق السعي في السبوح والحر، فهي ليست
قاصرة على ولاية الأمور بل تشمل الأنساء والعلماء
أصلاً في الإسلام قد فوض هذا الإصلاح للعلماء
وأولي الأمر كل حسب طبعه وكنهه «وإن كان
الإسلام عنه إصلاح حال ليس ورقه في العمل
فيهم وحطه وطريقه ليس بهم ورفع لرح
عنه فهو لا يرب كميل بكل سياسة عادلة ورح
كل مصلح في أصوله وكنهه مسبق لكل ما يرب من
إصلاح ولا تقصر عن شأن من شؤون لولاه

وهناك من يرى أن مجال الاجتهاد لا يحد
أحد قسمين، قسم يخص أموراً معينة بالأحكام
الشرعية لمجتمعة، مما لم ينص الكتب والسنن
عنه فرباطها بمصالح غير ثنية مع لرمي
فرب، لمجال فيه للاجتهاد في الحكم الشرعي بما
له من شروط وضوابط معروفة كما نرى على ذلك
حيث معاد من قبل وقسم هو أمور دينية مجتمعة
لا تنفع لها شيء، كالحكم الشرعي كشؤون
الصناعة والملاحة والرياسة من حيث كونها قائمة
على الحزب والحر، لطبيعة وأمره موكل
إلى عقول الناس وحر بهم كما نرى عنه حيث
«أسم أعم شؤون دناكم» ، على أن يكون هذه
الحزب لم تعرض لها لتشرع بساً ولا يحثاً،
لتكون موصولة للاجتهاد مع أنه قد نرى عنه
لأحكام الشرعية التي رباطها لشارع بالمطروقة
والمصالح لقائمة على تلك الحزب

وهو رأي يظهر فيه نوع من التناقض من ناحية
أنه يصنف تلك الحزب بأنها لا تنفع لها بالأحكام
الشرعية ثم يفسر، بأنه قد نرى عنها الأحكام
الشرعية التي رباطها لشارع بالمصالح لقائمة
على تلك الحزب، ولصحيح أن هذا النوع من
الاجتهاد لا يطلب فيه صاحبه معرفة حطاب لشارع
ليس يطلب بالوع لأول من الاجتهاد وبما يطلب
به بعض المصالح به أن عرف أن لشارع قد
باط حكمه به، على أن هذه الحزب لا تقصر
على المعرفة لهادية من رعية وصناعة، وبما
سواء، إلى كل ما يخصه الإنسان من علم وحره
في المجال الإنساني والاجتماعي والاقتصادي
والسياسي

ومسؤولية ولي الأمر في هذا النوع لثاني من
الاجتهاد لا تقف عند محدد لإدخاله حتى يصح
عنه حيث «أسم أعم شؤون دناكم» ، أنه

محاطة على سبيل لوجوب سماع لمصالح بكافة أنواعها، وأحد أنواعها وأرجحها، ومن هنا كان لاجتهاد النبي صلى الله عليه وآله وسلم في معرفة الحكم الشرعي وجهاد في سبيل لمصالح.

أولاً: الاجتهاد في الحكم الشرعي .

حظي من بطل أن الاجتهاد في الحكم الشرعي قاصر على فهم النصوص الشرعية من الكتاب والسنة، حقيقة، بل هي هي الأصول التي يرجع إليها المجتهد أولاً في جهده، إلا أن ثمة طرفاً كثيراً آخرى يحتاج إليها، ما عجزه عن فهم حكمها لشواكبي بقوله: «و جهاد لرأى كما يكون بالسحر ح ل ليل من كتاب والسنة ويكون بالسنة بالبراه الأربعة أو بأصالة فبداية في لأشياء أو لحظر على خلافه أقول في ذلك أو ليمس بالمصالح أو ليمس بالاحتياط» أي أن لوقتئذ لي لم يرد تشابهاً بين وليس لها بطر تقاس معه بحيث لمقتضيه عن حكمها في غير ذلك من الأدلة لتوصل إلى الحكم الشرعي بناء على الأدلة أو أساليب لاجتهاد الأخرى لي جهده في كتب الأصول، وقد عجز عنها ما يقارب العشرين دليلاً على ما بينهم حول بعضها من أنها ورد ولكن كل فقيه أخذ بهم بطمئ إلى نفسه وما سبى إليه نظره من هذه الطرود ولا ما أحب على أحد من العلماء في ذلك، حيث يمكن لولي الأمر أن يمس إلى جهده أي منهم في هذه الأحكام مما لم جهده معتر وهو النوع من لاجتهاد ليس من لسانية لشرعية بمعناها الخاص في شيء.

ثانياً: اجتهاد التدبير .

لتدبير هو السعي إلى عمل ما دون بصورة عبر صورته أو بحدوده، وهو إيجاد لأسباب وبهذه الطرود لإجراء الأمور على وفق لوقتها

فكما كان تفسير عوقب الأمور أقرب إلى الحقيقة كان السعي إليها أقرب إلى نوع عابث منها والتدبير في يد لولادة العامة هو لبطر في لمصالح والمصالح العامة التي تقع أو بحمل وقوعها والعمل على حسابها أمكن من لمصالح التي تنفق بالذمة، ودفع للمصالح عنها وبهذه لستة لي يوفر لها لجنه الكريمة ويمكنها من أداء رسالتها في خدمة الله في الأرض وسيعادعوه لبي لله لكافة لشر

ولاجتهاد في التدبير لا يحتاج إلى الأدلة التي يستعملها المجتهدون في الأحكام الشرعية، وبها يحتاج إلى نوع حر من المقبرة التي تحول صاحبها مسبو لأحد، وتفسير ثلثها قبل أن تقع ومعالجتها بحكمة عندما تقع فهو مكنة وكفاءة بخول صاحبها لأحسب من الأمور والمبادئ إلى بحصيل لمصالح، إذ لاحت ملامحها في أفق وهو دوطيف للمكانة والمقبرة لشرعية ولانصيابة والعلاقة لسانية، في مصالح المجتمع من أجل اسمه وبحسن أوصافه وفي مصالح لولة لي حكمه من أجل تقوسه، وبغير مكنها

أجل ذلك، يصره لعماء بين اجتهاد لأحكام وجهاد التدبير بأن الأول لا يجوز بقصده لعل طبقاً لبقاعدة المعروفة عند الفقهاء والأصوليين « لاجتهاد لا يقصر بجهده منه، ولثاني يجوز بقصده، فتنصب لمصلحة ذلك »، إذ رأى الإمام حيث ثم ماذا أو عزل، فثنائي تعبره حيث كان من الأمور العامة لأن هذا حكم يجوز مع لمصلحة فبذلك لثاني وحب ساعده.

فبذلك سعى لمرور بين نوعي لاجتهاد لتدبير بمارسهم لولادة العامة وكان جهاد لتدبير بعين على لمصلحة، واجتهاد لأحكام لشرعية

بعض المصحة المرسنة صبي أدله أمكن أن
 بعد بعض ليس ولد حل من المصحين
 فلا بد من رفع ليس من خلال التعريف بالمصحة
 المرسنة والصحة التي تربطها بالمرسنة شرعية

البند الثاني: المصحة المرسنة .

وصف المصحة بأنها مرسنة معناه إطلاقها
 من أي قيد يربطها بحكم شرعي أو عادي لها
 قدر معين أو بوقت محدد إلا أن هذا المصطلح
 قد أخذ مفهومه من ولا عيب لأصوليين في باب
 القس وهو المصحة التي لم يرد من لشرع ما
 شبه لها بالاعتسار أو الإلغاء وهذا ما يمكن أن
 يحدث ليس سلبا ونسب المصحة لمطلقة التي
 وكل أمر تبهره إلى المكلف عمومًا وإلى ولي الأمر
 شأن الأمة خصوصًا

والمصحة المرسنة كما عرف عبد الأصول
 هي «كل مصحة تكون من جنس المصالح التي
 تقرها الشارع الإسلامي شأن يكون فيها محافظة
 على النفس أو الدين أو النسل أو العقل أو المال
 ولكن لم يشهد لها أصل خاص حتى يصح قبضه
 فيها بحد يحد به على أنها دليل قائم بذاته^١ أو
 «هي كل مصحة دالة في مقاصد الشارع دون أن
 تكون لها شاهد بالاعتسار أو الإلغاء» فخرج
 به التعريف كل ما يظن بمصحة معالاة حل في
 المقاصد لكنه يستثنى المرسلة لعرب لدى
 بهمل النفاق وخرج كل ما كان مخصوصًا عنه أو
 محقق على حكمه أو كان للإمام أن يصرفه عنه
 بموجب حق الإمامة وكل مصحة عارضها نص
 أو قياس صحيح شأن المصحة بطل أو سلب
 وخرج كل مسألة هي مناط مصحين معبرين
 معبرين لسبل في باب التعرض والرجح
 كمسألة ليس لي ذكره الإمام غير لي^٢

هذا المعنى للمصحة المرسنة هو ما سبى
 إليه عبد من العلماء كالقر في ولشطبي من
 المالكة^٣ وذلك لهرسي من لشفاعة^٤ و
 وغيرهم^٥ ولذا قرروا بأن المصالح المرسنة
 به المعنى قال بها حل لعناء من أصحاب
 له هب وغيرهم منهم من صرح بها ومنهم من
 أحدها في عموم القس

وهو ما سبى إليه المحققون من المعاصرين
 أنباء حيث بهو إلى أن المصحة المرسنة
 ليست خاصة بالتمهيد للمالكي ولكن أحدها
 كل المعاصرون لم يصرحوا بذلك كما أن
 به لصحية لكرم^٦ وبها حصل ليس عند
 لأصول في تقرير ما هب لأئمة فيها من حيث
 بعد مصمونها^٧ منهم من غير المصحة
 المرسنة هي المنسب لجنسي المعارض لقوة
 لشرع^٨ وليس هذا هو المفهوم للمرسول
 لمصحة المرسنة ومن حيث عدم تجرير محل
 لشرع فمن نظر إليها كليل مستقل إضافة إلى
 لأصول لأربعة لكتاب وأئمة وقياس وإجماع
 قرر فيها خلاف من لأئمة ولا نظر إليها من
 حيث مطلق الاعتسار في الاستدلال قبل الاعتصاف
 على عساره

وقد عايط لشطبي وغيره من العلماء محل حجة
 لمصحة المرسنة بها سكك عنه في لشرعة ولم
 تكن مطلقة للعمل به في وقت ليس^٩ ثم وجد
 عنه فشرع له أمر رتب بالأثم تصرفه لشرع
 في مثله وهي من أصول لشرعة^{١٠} لأنها لا تدخل
 في لعداء^{١١} وبها هي حجة إلى خط أصلي لئمة
 وحاطة أئمة في تصرفاتهم لعداء مسد لا على
 لئمة بأن مالكرهم سبرسالة في لقول بالمصالح
 المرسنة كان مستند في لعداء^{١٢} ألا تكون لا على
 ما كانت عنه في لأولس^{١٣}

وقد يفتى ما ذهب إليه الشاطبي من قصار مالك على مصالح العادة دون العادة، أن له بعض الاجتهاد في العادة بموجب المصلحة المرسنة ومثال ذلك ما ذهب إليه في ركه لاجر المير لئلا لا ينسب له أوقاف شرعية عروضة فقط. أفتى بأنه إذا حال عسه تحول من يوم بقاء بخرته أن يقوم ما به من المروص ثم يصم إلى ذلك ما بيده من العس وما له من لسان لئلا يبرحى قصصه، بل لم يكن عليه دين مثله. فربما سمع ما جمع عسبه من ذلك نصاً أدى ركانه وقد ذكر في رثاء مذهب مالك لمخالفة المذهب الجمهور^{٢١} وقال به شبه النوع هذا بالعس لئلا تسقط الركة رأساً على المير ثم علق على هذا الاجتهاد بقوله: «وهو» هو أن يكون شرعاً رثاً أشبه به بأن يكون شرعاً مستطاعاً في شرع ثابت ومثل هذا هو لسان يعرفونه بالقبس المرسى وهو لسان لم يثبت إلى أصل مخصوص عسبه في الشرع إلا ما يعقل من المصلحة لشرعية فيه ومالك رحمه الله يفسر لمصالح ويرى لم يثبت إلى أصول مخصوص عسبه^{٢٢}

وبلاحظ أن كلاً من الشاطبي وابن رشد يستعملان عبارة شرع رثاً في تكليف الاجتهاد بالمصلحة المرسنة وذلك هو التكليف الحقيقي لها لأن المحقق يقرر حكمها شرعاً بناء على ما ظهر له من المصلحة لشرعية فيكون الحكم لسان وصل إليه لمقته به بطريق مرماه له ولم يسمعه من المقربين بالقبس لشرع لا بأمر صاحب لولائه وهذا ما يوضح بشكل حي أن المصلحة المرسنة ليست المصلحة التي يوكنها لشرع إلى صاحب الولاية وحوله أو يرمي لسان فيها تأمره وبين ذلك كمر في الحقائق ثلاثة

من المصلحة المرسنة علامة تستدل بها لمقته

لتقرير حكم شرعي ثم وثبات لا يصح لتفسير لا رة غير جهة الاحتياط بربطها بالحكم الشرعي بوصفها مظهر معين كما ذهب الإمام مالك في ركه لاجر المير لئلا لا ينسب له أوقاف شرعية عروضة

و لمصالح المرسنة ترجع إلى مصالح كنية مستقرأه من عموم أحكام الشريعة، ولكنها في رثاء حكم شرعي حرثي ليست بـ دالة قاطعة فيمن بالضرورة ما ثبت بشكل كني في لجرني ولئلا كان لقياس أقوى من المصالح المرسنة لأنه حرثي تنجى لجرني في مخرجه، فالتفق على لقياسه، وحسنه في المصلحة المرسنة^{٢٣}

بكار بعض العلماء للمصلحة المرسنة ولا سيما هو في رثاء شرع رثاً يكون فيه حرة لأحكام ومخرجه ثابتة في الشريعة معارفاً لأحد به شرعاً لا ينبغي إلا لمن له حق لشرع^{٢٤} وربما كان سبب الإكثار أيضاً من رجاغ المصلحة إلى أصول الشريعة، وعبارته يهبط إلى نظر لعقبي كما أشير إليه لحيوي^{٢٥} ويؤيد هذا المعنى بتصنيف ابن لاجر للمصلحة المرسنة في لصر لمخالفة لقياسه من المذهب كما يؤيد ذلك أيضاً لأئمة لسان مصر يوهب عبد لحدث من المصالح المرسنة، كعبيب لهم من أجل لأقرار وقتل ثبت لأنه لا يستفاد ثبته ورجع لأئمة وصطلاح لئمة أي قطعها وهو ما أنكر العلماء بسببه إلى إمام مالك وقتل من برهان هو أجل من أن ينسب إليه مثل ذلك^{٢٦}

حينئذ بعض العلماء وضع صوباً للأحد بالمصلحة المرسنة حتى تكون محل توافق فعلى لحيوي صحة لسان، لأن بها على صوباً يفتي مع صوباً المعنى في لقياس في أنها يصح لمعارضة ولتقص وشروط ثوبه عدم مناقضتها

أصول أدلة^{٢١} بينما وضع تشاطلي صوب
أكثر وضوحاً للأحد بها وهي دلالة، أن تكون
للمصلحة فيها، معقولة غير أنها جارية على دور
للمصلحة التي، عرضت على العقول فيها،
بالقول، فهي أقل من نفس من حيث ظهورها
لمصلحة من جهة وليس من لعبد التي لا
مدخل فيها، لنفس من جهة أخرى وأن تكون
ملائمة لمقاصد لشارع فلا تناقض أصلاً من
أصوله ولا دلائل من أدلته^{٢٢} وأخيراً أن تكون
حاصلة لأحد بها يرجع إلى حصة أمر ضروري من
باب «ما لا يتم لو حجب عنه فهو وجب» فهي من
لوسائل لا من المقاصد، ولا يتم أن يكون ما ثبت
بها من وسائل على كيفة معينة، بل يصح منها
كل ما يؤدي إلى مقصد لشارع أو يرجع إلى رفع
حرج لازم فهو ما مهم لتصوره أو أنه حاجي
ويكون في هذه الحالة من باب الحصف لمؤدي
إلى رفع الحرج فلا يثبت بها ما يؤدي إلى ردة
في الحكم ومثاله رأى الإمام مالك في لمولي
، أي المي أو لطلو، حيث حنف لفتاء
هل يطق عنه تقاضي أو يحسن حتى يطق؟ فقال
يطلق تقاضي عنه قال، رشيد «وسب لخالو
معارضة لأصل المعروف في لطلو للمصلحة
فمن رعى لأصل المعروف في لطلو قل لا يقع
طلو إلا من لزوم ومن رعى لتصور الحل من
دلاء على لساء قل يطق لسطان وهو بطر إلى
لمصلحة لغاية وهو هو لدى يعرف، «لنفس
لمرسله و لمقول عن مالك العمل به، وكثير من
لمفتاء بنى دلاء»

البند الثالث: صلة المصلحة والمرسلة بالسياسة الشرعية .

مهم كن مني لائمه أو لخالو لثربى
لعماء على حجة للمصلحة لمرسلة، فيها يعق

سبقتها من لبقائى لعماء التي لا سبوتها بالمرس
، لا لعماء لمرسحون في لعم من لعمهين وقت
بحاجتها أولو لأمر في بعض لقضايا لشرعية،
لا أنها لا يمكن أن يسع ما أوداه كثير من الباحثين
من لأهم التي تصل إلى درجة لقول بأن العمل
لسياسي بعينه على للمصلحة لمرسلة وأن كل
ما يصح لإمام بل أعقب قضائاً لعمل لسياسي
و لأهم لمرسلة التي بوجه النظام لسياسي
سجل في لمصالح لمرسلة من حيث لأمس لال
بها ولعماء إليها في عملة صنع لقرار
للمصلحة لمرسلة للمصلحة لغاية^{٢٣}

فمثل هذا لرأى يصرح أن ولي لأمر مرسوم
من لتصوره إلى أن ربه له محرراً عن طريق
المصلحة لمرسلة وهو أن كان مقبولاً في لعمى
لصلى لمرسلة لشرعية لدى تقصده به لمرسلة
في لتعريف أو يعطى لمرسلة بسبب معارضتها
لأصل حرية لنفس فإنه لا يكون مقبولاً في لعمى
لعم لها دلاء أن لإمام مأمور بالسعي لبحصيل
لمصالح التي بوجه لأمه في لتقدم بها وهي
في محمها مصالح مطلوبة في لشرع أو مرسلة
على أقل تقدير

فربما كان لخالو لعماء في للمصلحة
لمرسلة، ألقى لطلو على لموقف من لمرسلة
لشرعية لأن لتفش لوقع في هذه لتقصية يعق
بما يما تصح أمام الولاية لعماء من سبطان على
لحقوه لخاصة للأمر د أو ما يسمى لال بالحقوه
ولحرية وهي مصالح ضرورية في بظر لشارع
فالمرسلة بهذه لحقوه والكساء لا سعي لال لال
من لشرع لقول لسي ﷺ «أمرت أن أقابل الناس
حتى يشهدوا أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول
الله، ويصوموا اتصلاً، ويؤنوا الزكاة، فإذا فعلوا
ذلك عصموا مني دماءهم وأموالهم إلا بحق

الإسلام، وحسابهم على الله،^{٢٠}، وحققه هو ما أكرم به الشارح وقصده

لذلك رأينا لعمري شئ على المسترسل في المصنعة المرسدة بإقامة عقوبة أو مصادرة مال من غير دليل من شرع، وبالجملة لإحلال بالكتاب الخمس لني هي في مرسدة لصيرورة فلا يجوز لولي الأمر ولا غيره التماس بها من غير دليل بل على حوار ذلك، وقد رأيت على ما فسرته رأيت للإمام مالك^{٢١} لو صح التمسك بكل رأي من غير قرب ومرددة لكان لعاقل، ولرأى العالم بوجوه ثلاث،^{٢٢} راجع للمصنف في خاتمة فأعموه أنها ليست مخصوصة في كتاب ولا سنة، ولا أصل لها بصحتها، لسان له ولحالة هذه أن يعمل لعاقل بالأصوب عنه وألقى بطروء الاستصلاح وهذا مركب صعب لا يحرق عنه مدس ومنساقه، رد الأمر إلى عقول العقلاء وأحكام الحكماء، ونحو على قطع نعم أن الأمر بخلاف ذلك^{٢٣} فلا بد من لا جهاد في الحكم الشرعي من أهله لأن المسألة شرعية وليست سياسية^{٢٤}

وقد سبق لنا في حق جوار السياسة الشرعية بمعنى التوسعة على الحكم بعده أدلة منها المصنعة المرسدة فهذه الأدلة أو الوسائل لاجتهاد هي أدوات هي للمصنف التمسك بالحكم الشرعي من مطائنه وليس عملاً سياسياً رادعاً كما يعتقد بعض الناس خطأ وقد بحثنا في الأمر إلى المصنعة المرسدة، كان محقق المعرفة بالحكم الشرعي أو بكل الأمر إلى من يعمل ذلك من المعنيين، لأنه لا يبعد عنها عهداً تاماً بل هي لا تمثل في محاله سوى طريق من طرق معرفة الأحكام الشرعية

نحصر من كل ما سبق إلى أن السياسة الشرعية معنيين، أما بالمعنى العام فهي سبيل أمور الدولة

بما سوف هو مع أحكام الشريعة ومقاصدها وبممكن طلاء «فقه السياسة الشرعية» على ما يرتب على ذلك من أحكام لتمثل في مجموعها تقويم لني نظم العلاقة بين الحاكم والمحكوم ونصيب تصرفات أولي الأمر تجاه حقوق الناس، ولقد أصبحت تمثل في عصرنا بحسب الأسس لجاء لعمدة لني تسعى أن يسم بها المجتمع الإسلامي وسير بها عن غيره من المجتمعات وهذا مغزى وصمم بالشرعية، يسم في الإسلام عقيدة ومهجة شريفة وعالية مما يعطي لسياسة الشرعية أبعاداً أوسع، لسير عن منهج الإسلام في الحكم

أما السياسة الشرعية بمفادها الخاص فهي السلطة التقديرية لني منجها لشارع لولي الأمر خارج طوار الحكم الشرعي، لذلك دليل من الأدلة الشرعية المعروفة عند الفقهاء وهذا المعنى يمثل حقيقة الاجتهاد لدى المسلم عنه لولاية لعمدة وليس أطلقاً عنه سيم جهاد لنيير، وهو بحسب من الاجتهاد في الحكم الشرعي، حيث طبعه ومن حيث الوسائل لعمدة، هذه فصلا عن تعرض للموحي منه حيث يسعى ولي الأمر من حاله إلى سياسة الأمة سياسة شرعية من خلال تدبير أمورها بالسعي إلى الاستكثار من المصالح وسميرع توسع في دفع المصالح وبناء هي وطينة لولاية لعمدة

خلاصة البحث

سبق لنا من خلال هذا البحث أن ولي الأمر نوعان من الاجتهاد: جهاد في الحكم الشرعي واجتهاد في تدبير المصالح، وأن المصنعة المرسدة لا تمثل سوى أداة من أدوات الاجتهاد لني بسعيها كما يسعيها غيره في الوصول إلى الحكم الشرعي، وأن المصنعة المتوسطة له أوسع من كونها لول المصنعة المرسدة، بل هي قوم تدبير

- [illegible]

٦٠ كتاب في بصرفاته ﷺ هو اتسيع وهو مذهب لأهم
 في خلاف لأبي حنيفة

٦٩ نراقي نروة نرجع نسو ٢٦

٦٠ نراقي فكم من رسر به نرب عب وجه نبر
 قد نغو بالرد ثا نرباية ونم بظب منهم غير اتسيع
 لا لا مه نحه عي نحدو من غير أ يومرو دنظر في
 نمصنح الفاه لأحكم المرجع نسو ص ٢٠٦

٦٠ نراقي لأحكم نرجع نسو ص ٥٤

٦٢ نراقي لأحكم نرجع نسو ص ٥٤

٦٢ نراقي لأحكم نسط به نرجع نسو ص ٢٦٢
 بنظر نوصي نسو مصير شريح نرجع نسو
 ص ٢٤

٦٥ بنظر سد غير من كثر السيره تنويه حصو
 مصطعب عس نو حد نجره لأور دار انمرقه نط عه
 ونشر ونورجع نبرود ٢٩٦ هـ ١٩٧ م ٤٤٢
 ٤٥

٦٦ بنظر نراقي نروة المرجع نسو ٢٦

٦٧ بنظر نراقي لأحكم نرجع نسو ص ١٠٨

٦٨ وردت نبره في هسه نطعة من لأشاه ونظر ع
 نعي (لا بحر - الا أن مذهب شافعية و جمهور
 عب حمر غالب بصرفاته ﷺ عب لعي وهو مصعب
 نثربعد لثي أورده نسكي لأحف وبغه خطأ في
 نطبعة

٦٩ نسكي لأشبه ونظر نرجع نسو ٢٨٥ ٢٨٦

٨٠ نسكي الأشبه والنظائر نرجع نسو ٢٨٦ ٣

٨٠ نوصي نسو مصير شريح نرجع نسو
 ص ٣٦

٨٢ وهو أورد نراقي نربي في كذا نصوص من نصوصهم
 نرجع نسو ص ٨٧

٨٢ فوري حير نمصحه نومة نرجع نسو ص ٤٠

٨٤ وهو انصره من غير من نحدو ج ن شافعية
 فيه وف بجأ نيه نحبية شكر حاص لأتهم لا يرون
 نيبس في لنود ونكوت كذا في جرائم نوصه
 ونسجافه نثبيه نرد قدم بنحطوه نه فيس والما
 جمعو عموئله من يد نسياسة ون نكي نحب
 عموئله سطة نصجربة نوي لأمر في نظر نحبية أم
 عس باقي نعضه من نصوص ن نير من فله ونجرمه

٦٠ أبو الفرج عبد نرحمن بن لجوري ٥٩٧ هـ
 نمظهم في نربح نمود وأهم درسه ونحبو
 محف ومصطعب عب نبر عظ حد مكينه در نرا
 مكه نمكره ودر نكب نعيمه بيروت ٤٥ هـ
 ٩٩٥ م ١٧٦

٦٦ بنظر ناصر نحبية نظرو نمث ده ونمصة في
 عموه نبر في لصفه لأسلامي ناهر ٩٩٢ ص
 ٢٨ ٢٢٢ ونظر وفل ناس نعيم لجوري نظرو
 نحبية نرجع نسو ص ٢٠ ونمصة

٦٧ بنظر نص نراقي نرهان نرين نرهيم بن عبي بن
 أبي نعام بن محف بن فرحون نرجع نسو
 ٥٢ ٢

٦٦ قسم نعيم نعيم نعيمه ن شرعية ونحبية وأساس
 نسو كذا مصبوه نشر وه كذا مصبوه انصر
 ونحبية بنظر حاجي حبيبه كشم نظرون نرجع
 نسو ٢٧ ٢

٦٤ نسو نصير هسه انمساله في نعض نثاني من ه
 نحب

٦٥ نراقي نروة نرجع نسو ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨

بمضيده وحب هو حب في الر 5 ه جانب خبر 501، أن
بجهر ألى الميعة في أن كو ب بمصحة ه نصيهر 9 نعي
حب السوء

١٢٣. بعض من مشهور أن تمصالح نمرسة أب و لا عسر
من العيس. لأن نص من جرئي داند و نظر في جرئي
أه. تمصالح نمرسة فكية مسمر أه من موم مصحح
نشرية بنظر به مصاص نشرية نمرجع نسبو
ص ٨ ٢٦٣٢ لا بعيب على بعض نسخة أن تمصالح
النمرسة انه بنظر فيه ت جس تمصحه و ت جس
نحكم وهو عيب و ه قور و نصيب من نسبي بشر صفيه
عين نحكم أه نوعه في عين نوصه أه نوعه وهو طي
و حج أه آخر. ت نصيب

١٤٤ هـ. ردت انكار نعل لي عبد تحصيله قلوبهم شهاده
لأربعة في نرد. ر. حنلوه في أي زوية وأوه وقلنو
بحر. سحس. لأنه بعدة كان برح في زوية وبت
في نرد. لأربع وعيو قلأ. قامت ح سحس دم سحس
بقر. ه. لاسحس. بنظر ابن رهن. نوصو. ن.
لأصو. المرجع نسبو ٢ ٢٢ وقلو. نعل الي في
نمحو. من نعيمه الأصو تحميو محب حسن
هينو جد ٢ دار نعلر نعيمه بيروب. دار لعلر
دمشو ٤ ٩ هـ ٩٩٨ م ص ٤٧٩

٢٧٥ ينظر الجوابي، نزهة في أحوال ناصية، مرجع
نصفه ٢ ٦٤

٢٧٦ بظفر بن مرهس انوصو ال لأصو ٢ ٢٩ هـ
مع أ نجويني بسبب ن لأه م ممد أنه يجيد بولاه
لأمر أصلا في تهم بعضية بظفر له مره
نمر جم السدي ٢ ١٦٩

٢٣٦ بنظر نجويي نرسالہ نمبر جمع نسو ۲، ۱۶

٢٢٨ ويصر في نواقضه حب أنه بشرطه في لأمر نبي
بم يشهد به بص معين ٥٠ ملائم بصرفه في شارع
ومنه لاسد لا يمر سر أن يكون في صدر مجموع أدته
مقطوع به بظن الشخصي نواقضه ٢٢٩

٢٩. من رشتہ بہاریہ نمبر جمع السدس ٤ ٢٢ ٤٢٢ وفي موضع بحر دق مسند فقہ نرجس دہم اہ قصاص فی معارضہ قوہ تعالیٰ و لأئب دلائب. ٢٢٢ و لأصماد فی فقہ نرجس دہم اہ هو نظر ب: بمصاحہ نوامہ نمبر جمع بعسہ ٦ ٢٤

۱۶۔ براہ فوریٰ حیدر، نمبر ۲۵، صفحہ ۷۸

نيسو ص ٩٤-٩٦ بر ال نيسوي هيب ن ا
نيسو شرعية يوم أسس محب نيسو نيسو
هده نيسو نيسو نيسو نيسو نيسو نيسو
حده نيسو نيسو نيسو نيسو نيسو نيسو
نيسو نيسو نيسو نيسو نيسو نيسو
نيسو نيسو نيسو نيسو نيسو نيسو
نيسو نيسو نيسو نيسو نيسو نيسو
نيسو نيسو نيسو نيسو نيسو نيسو

۲۲ و ۲۳ بحالی کند لایم ، بد ف ، مسو و ف مسو
نصایه ۹۹ نو نر که حقو سببهم و ۱۰۰ مسو و مسو
قریب کتاب لایم ، بد لایم نص لایم حن بصولو
لایم لایم محم رسو به

٢٦٤
٢ ١٦٤ ويرد نصر ابي عبد الجويهي في صف بدء على
لاه م مدين بأنه سمرقند في كتبه الفري في جبراً
عبره ثم يصر به انه نكية رعم تكره عليهم وك
نصر في صفه تغيير بنظر نصر ابي شرح مبيح
نعصو في احصاء لمحصو في لأصو مخرج
نصرو ص ٢٥١

٢٦ ويعتصم م رشيده رعد ال نعيمه ثم بصرحو بحجيه
نصالح نمرسة مع عسرههم كنهم بها خوف من أ
بحر أثمه تجوز بهه حجه لابسع أهو كنهم ورساء
سبب دهم في أمو كناس ودمائهم قراو أ بتمو
د ب مرد جميع لأح م ب انصوص ورو بصرح من
نقيس الحكي فجعوا انصدايح نمرسة من أدو
مسائر نعه في نقيس بنظر تفسير نملو نمرجع
نسر و ٦٥٧ ويعتصم أ تعرض نعيمه عني بهداف
ب صيغ لأجنه د في لشرع وبيس سياسي يعصم
نمادو مع تحكم و أصحاب تسلطه و نعو د

المعهد العالي للمحاسبة وعلوم الحساب

براهيم بن يحيى حبيبه الشهير بـ «أفندي» ١٩٧٦ هـ
 سياسي نشر عيونه بصور، قو و محمد نعمه. مؤسسه
 شير نه معه لاسكويه در

من لم يمتحجج بجواز الطيرة حكمه في نفسه
نشر محبة

من نوادر لغتي عربي مرسله هي نسخ منه ضمن
مجموعه رسا، نسخه نشره بحضرة محمد
سمحير شافعي وأحمد غرب نمر بني دار نكب
نعميه بـ ٢٤٢٤هـ ٣ ٢٠

ابن بيهية تيسية شريعة

ابن حنون بمصر

ابن قامة بمصر، روضة لأصغر وجبة بمصر، د.
تكتب لغربي بيروت ٤ هـ ٢٩٨٢ م

ابن منظور سني لغوي

ابن نجيم، نبحر نرثو

أبو الفداء أبو بن موسى الحسيني الكوفي تكتب
بمصر، تحت برهش ومحمد المصري، د. مؤسسة
نرسنه بيروت ٤١٢ هـ ٩٩٢ م

أبو الحسن عبد الجبار الأسدي تكتب في أود
توحي ولف بمصر عبد نجيم محمود وسيد
د. تدار المصرية سألهم وترجمه د. د.
تكتب ٢ قسم

أبو تخرج عبد الرحمن بن نجوري د. ٥٩٧
تكتب في تخرج تمولد، لأهم دراسه ومصر
محمد ومصطفى عبد ناصر مطر د. مكنه د. نادر
مكة المكرمة ودر تكتب العميه بيروت ٤٥ هـ
٩٩٥ م

أبو توبه محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن رشيد
٥٩٥ هـ بابه تكتب، ونهية بمصر
عبد محمد محمود د. أحمد عبد موجود د.
تكتب العميه بيروت ٤٦ هـ

أحمد تريبوني نظرية بمصر

أحمد تصانعي تفسون تفسيه

أحمد بن علي بن مره تكتب في تفسون ت.
أحمد بن محمد تكتب الجفوي تفسون تفسون
شرح تكتب لأشبه والنظر د. تكتب العميه بيروت
٤٥ هـ ٩٨٥ م

أحمد مبرور تكتب في تفسون تفسون
عبد فقه د. تكتب مكنه تفسون ت.
٩٨٧ م

سعيد بن كثير السيره لتوبه بمصر مصطفى
عبد نوح د. نجر لأو د. تفسون تفسون
و تفسون بيروت ٢٩٦ هـ ٩٧٦ م

مره تكتب تفسون تفسون تفسون تفسون
بن فروع

تكتب في تفسون تفسون تفسون

توصي توصي تفسون تفسون

توصي محمد سعيد رمض تكتب في تفسون ت.
لأشبه

د. ح تكتب تفسون تفسون تفسون تفسون
لأشبه وتفسون تفسون تفسون تفسون
و تكتب تفسون تفسون تفسون تفسون
٩٩ م

تكتب تفسون تفسون تفسون تفسون
تفسون تفسون تفسون تفسون

تكتب تفسون تفسون تفسون تفسون
تفسون تفسون تفسون تفسون
تفسون تفسون تفسون تفسون

تكتب تفسون تفسون تفسون

تكتب تفسون تفسون تفسون تفسون
٧٨٦ هـ ١٨٣ هـ ١٨٣ هـ ١٨٣ هـ
و تكتب تفسون تفسون تفسون تفسون
تفسون تفسون تفسون تفسون

تكتب تفسون تفسون تفسون تفسون
تفسون تفسون تفسون تفسون

تكتب تفسون تفسون تفسون تفسون

تكتب تفسون تفسون تفسون تفسون

تكتب تفسون تفسون تفسون تفسون
تفسون تفسون تفسون تفسون

تكتب تفسون تفسون تفسون تفسون
تفسون تفسون تفسون تفسون
تكتب تفسون تفسون تفسون تفسون

تكتب تفسون تفسون تفسون تفسون
تفسون تفسون تفسون تفسون

تكتب تفسون تفسون تفسون تفسون
تفسون تفسون تفسون تفسون

تكتب تفسون تفسون تفسون تفسون
تفسون تفسون تفسون تفسون
تكتب تفسون تفسون تفسون تفسون

تكتب تفسون تفسون تفسون تفسون

تكتب تفسون تفسون تفسون تفسون
تفسون تفسون تفسون تفسون

تكتب تفسون تفسون تفسون تفسون
تفسون تفسون تفسون تفسون
تكتب تفسون تفسون تفسون تفسون

حياء عموم نسبي

نصر صاوي يوسف فقه نرد ٥ دراسة مصرية لأحكامه
وقدسيتها في ضوء نصوص القرآن وأسسه ص ٢ مكنه رجب
لجر اثر ٤٤ هـ ٩٨٨ م.

نسياسة نشر عيه في ضوء نصوص نشر بعه ومصاصه
موسسه نرسنه بيروت ٤٢ هـ

محف أنور هره الحو. لعمه ١٥ نكر نغري.
نصهره د. ب.

محمه المرير لأند. نسمية في المذاهم لاسلاميه
معه. نجر. فركو بالأند. نغريه لاسلاميه
نطو. ٩٥٠ م.

محمه أمين نشهر د. ب. ع. ب. حاشيه رد المحتار
ع. ب. نو. نحر شرح نوبر لالنصر د. ب. نكر
بيروت ٤٦٥ هـ ٩٩٥ م.

محمه بن حسين بيرم المشهور ببيرم لأور
ب ٢٢٤ هـ. رسنه في نسياسة نشر عيه محميه
محمه نصيرح لغسي. مركز جمعة نجاد شفافه
وترد د. ب. ٤٣ هـ ٢٢ م.

محمه عرب نحي بي من نحر د. ب. نجر د. ب.
المعروف نصهره ٩٦٢ م.

محف محف ع. ب. نحي ع. ب. ندر نسياسة نشر عيه
وأثره في محميه مصيرح الناس رساله مجستير عليه
نشر بعه و نصابو. جمعه لأزهر د. ب.

محمي نسبي فاسم. نسياسة نشر عيه

مصطفي بن عبد الله كالب جني المعروف بحاجي
حيبه قشع نظون ع. ب. أسامي نكب و نطو. د. ب.
نكب نعيمه بيروت ٤٢٩ هـ ٢٨ م.

مصطفي سعيد الحن. أثر لأحلاله في نطو ع.
لأصوبيه في حلاله نطو ع. ص ٢ موسسه الرسنه
بيروت ٤٢ هـ ٢٠ م.

نصير ب. ب. نمو عصفه لأعسر

نحي ع. ب. لنور النحر ب. محم نسياسة د. ب. نطو
نشر و توزيع عصفه ٢٠٧ م.

نصر نحيي نظره و نمش ده و نحصه في عصفه
نغري في نعه لاسلامي نصهره ٩٩٢ م.

نصر ع. ب. حيبه نظره و نمش ده و النحصه في
عصفه نغري في نعه لاسلامي مطبعة نمسي
نصهره ١٤٢٠ هـ ٩٩٢ م.

علم السير

"القانون الدولي والعلاقات الدولية"

التنوع في إطار الوحدة

الدكتور عثمان جمعة ضميرية
أستاذ مشارك بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية
جامعة لشارقة

المقدمة

لحمد لله رب العالمين، ولصلاة و سلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،
وبعد

فقد تناول الفقهاء المسلمون علاقة الدولة الإسلامية بغيرها من دول لأخرى في
أبواب لسير ولجهاد من كتبهم لفقهاء فنشأ بذلك علم لسير وهو قواعدا لتعامل مع
غير لمسلمين في در لإسلام ودر لكفر في سلم ولحرب، ويرد علم لقانون لدولي
لإسلامي فقد شرع لعلماء في لمرحلة لأولى من عهد لعاسيين يتدرسون سيرة لرسول
ﷺ وسيرة من جاء بعده من لحلفاء لرشدين، بوصفها لمثال لأوفى لذي ينبغي عليهم أن
يتدرسوه للوصول إلى معرفة لأسلوب لذي كانوا يصرفونه لشؤون لعامة في لحكم، وقد
سُفرت هذه لأبحاث التي كان يقوم بها لعلماء عن نظرة جديدة إلى لسير، وحوالت طابعها
لقائم على لسرد لتاريخي إلى نظام أصولي من لمعايير

لشعبتي توفي ٢١٠ هـ)، و لإمام أبو عمرو عبد
لرحمن بن محمد دؤر عي توفي ١٥٠ هـ، وإمام
سفيان بن سعيد الثوري توفي ١٦١ هـ، وإمام أبو
سحابة المزني توفي ١٨١ هـ، وإمام أبو
حنيفة النعمان بن ثابت توفي ١٥٠ هـ، وثلاثه
أوائل لإمام أبي يوسف القاضي توفي ١٨٢ هـ،
و لإمام محمد بن الحسن الشافعي توفي ١٨٩ هـ

جهود لعلماء لأوئل، كان لفقهاء لمقدمون
من لصير لأوئل يسألون موضوع لسير بما
في باب لجهاد)) أو في أبواب أخرى كالغزاة
و لعائن، ولردة وعهد لأمن ولحرية وبصواب
لعاسيهم و هبهمهم بهد الحبيب بألفا و سربا
وكن من أوئل لفقهاء لشي أولو هب الحبيب
من لفقهاء حاصلة لإمام عمرو بن شراحيل

كان لهم لِقَاحٌ لمعنى هي **اللا** ومن ثم يسو أن
لكلمة قد صار مصطلحاً فتنا يشع استعماله
بين لفقهاء في محصف لعصور

جهود لإمام محمد بن الحسن لشباني ثم
حاء ثاني بالامدة أبي حنيفة، محمد بن الحسن
لشباني ١٢٢ ١٨٩ هـ فتؤلى هذه لحاب العدة
ولاهتمام، وكب في **اللا** كنين هما **لشبر**
لصعرا و **لشبر** **لكبرا** وهب **لأحر**
كتاب بصير، عزيز لمداد، حم لموئد، سوعب
أصول هب **لعم** وسقصى عرب مسائه ولم
يقصر فيه عن مذهب إليه أعلام لمذهب
لجني بل أورد كثير من مذهب **لأحر** وناقش
أصنافها في حججهم وناخصار شبيب، يقول
به تصع أسس لعلاقات لدولة في حال لستم
ولحرب فسن معنى لشبر ولعهد وأهميه
وعائيه، ويجدد علاقة أهل لامة بالمستمن، وم
بحصهم من أحكام، وسطم حالة لستم وتصع
أسس لسطم ولعلاقه في حال لحرب مس
مشروعة لعهد وقسم لدولة ومي سرتن
لنصوص لقنونة فيها من حيث لزمان ولمكن
وساسة لحرب في لإسلام وتعيد لمقاسي
وبه لعموه لحرب قبل الحرب وم سيع **اللا**
من دار في لأمول ولأشخاص، كما يجد لعلاقة
مع لمجسبي وسطم حال لحد وبمصل أحكام
لمعاهد والصبح وللمسأمن وغير ذلك مم
بحثه ليوم عماء لقانون لدولي لعم وهب **كه**
تعي من شأن هب **لكب** وقبمه فهو بحو أول
كب في لقانون لدولي لعم ولخاص في لعالم
كه

موضوع البحث وأهميته:

في هب العصر لدى ألمحت إلى مكنيه
لعمه شأن لعوم لإسلامه وسقرد أصولها

ومصطلحاتها فكان من لعوم ما تعي بأصول
لبن وما تقوم عمه من يمان ووخيب، أو، لفق
لأحر في لبني عنى حء عباره لإمام أبي حنيفة
رحمه لله، ومنها ما تعي بالادب ولأحلاو أو
لرمه ولستود ومنها ما تعي بالأحكام لعمه
لرمه وهو عم لفق

وهك بعدد لعوم وتطور مناهجها، وكان
عم لفق في مقدمتها وعمه صرع عوم أخرى
وسقت بالحث ولستوي، فكان عم لشبر
أو لقانون لدولي ولعلاقه لدولة بالعبير
لمعاصر. وحن من هب لعوم لبني سقت
بالألم ولستوي وله مفهومه وأسسه وخصائصه
وهب ممأ دى إلى كنة هب لبحث لبن
اللا كه، ولشبر جهود لعماء لمستن ورب لعم
في تأسيس هب لعم قبل أن يعرفه لعربون
بسعة قرون أى قبل أن يظهر ماء لقانون لدولي
لعربي أمثال هوغو غروسيوس لهول ي وقسور
لبناني وعبرهم مم يزع عم بحصهم أنهم هم
لبني أسسو هب لعم وفي هب وصع لحق في
صبيه، وعدة لفصل إلى أهله ودوله، علاوه عنى
بن أثر لإسلام في لقانون لدولي ولعلاقه
لدولة

خطة البحث:

وبعد لهد لعرص بعد هب لفقبة لمهب
وأربعة مباحث وحنه

لبحث أول مفهوم لقانون لدولي لإسلامي
أو عم لشبر

لبحث لثاني لطور لارحي لدوين عم
لشبر

لبحث لثالث: لإمام محمد بن الحسن
لشباني مؤسس لقانون لدولي في لعالم

لمبحث الرابع أسس قانون لدولي إسلامي
علم السَّير

لمبحث الخامس: أهم خصائص لقانون
لدولي إسلامي وسميه

لجانته وفيها لحلاصة وأهم نتائج
والموصاة

منهج البحث:

ومعالج لمبحث ر. شاء الله تعالى - بطريقة
عميقة، منهجاً وصيماً مستقراً مقارناً
كما يعتمد المنهج التاريخي وبذلك نكمل أنواع
المنهج في الدراسة العبدية فهو منهج وصفي
يسبب إلى التحليل يستقر لحرثه وتصميمه
وتوثيقه، مع التوثيق والتأكد من صحة نسبة لأقول
وما نكتبها من شروح وتصميمات وهو أصب منهج
يسببلي يستخرج لقواعد الأصول والعودة
ويستخرج من لحرثه إلى لحقائق العامة وهو
منهج مقارن يقابل لدرء ولأقول بعضها ويوزن
بها كما يوزن بين الأحكام المقهية ولقوانين
للمعاصرة في لقانون لدولي ولعلاقات لدولية
ولله الموفق والهادي إلى سواء السبيل ومنه
سما لعون ولوفق ولهدا

المبحث الأول:

مفهوم القانون الدولي الاسلامي
(علم السَّير)).

ر. مصطلح لقانون لدولي من المصطلحات
لجنة لي لم يستجيبها لمتهاء المسمون ومع
ذلك فسر من نتائج عدم سجا م هذا المصطلح
أن لمتقه لإسلامي لم يعرفه الأحكام لقانونية
لدولية فقد عرفها ولكن في إطار حر، حيث
تداول لمتهاء علاقة لدولية لإسلامية يعرف من
لدول لأخرى في أبواب لجهاد وفيما كتبه عن

لَسَّير و لَمَعَارِز، وفي بعض المؤلفات عن لَحَرَج
ولساسة لشرعية كذلك

وقد سميت هذه الأحكام بالسَّير - جمع سيرة
لأنها طريقة معاملة لمتهمين لغيرهم فلا
يكون معالتي ر. قبل ر. أئمة لإسلام وفقهاء
عُنيو من لمتد بوضع أسس لقانون لدولي
ورن كانت هذه لأسس لخصر أحكام أو لقانون
لحرب في أكثرها، وقد وجد لإسلام من بروله
أسماء مخصصة لحارب من حاربه وسالم من
سالمه ووضع لحدود ولقواعد لحربه وسميه وما
يعرض له فيها من لمتائل لكثرة لي يعنى
بالمحارس وللمسالمة وأشياء ذلك مما أحبه
لمتقه لإسلامي أسمى مكان، حتى به لمتكى أن
يقال به عني بهم تقسم من لقواعد وتسع لها
صيرته أكثر من غيرها ل لأحكام لمتساسة لأنها
شأن مع لإسلام ولهم سموه، وكانت سيرة لدرمة
لجهاد ولصوحد لإسلامية لعلته

وهذا دعوا لعرى علم السَّير و لَمَعَارِز
وموضوعه وشأنه ليعرف من خلاله على علم
لعلاقات لدولية وللقانون لدولي لإسلامي، ر.
كن لا محالة من يقبل هذا المصطلح إلى محل
لديوم لشرعية ولمتقه لإسلامي وبهذه لبالا
لعرى لعون لسيرو و لَمَعَارِز

أولاً: السيرة في اللغة العربية.

♦ لستى ولتاء ولراء أصل يدل على مضي
وحربن يقال سار سيرا وسيرا وسيرا،
وسارا، وسيره وسيرورة، ذلك كنه يكون لبالا
وبه،

ولسَّير ولسَّير، لكثير لستى قل لشعر

فألفت عصا السَّير منها وحيث

لأرجاء عبد التاء بئض محافره

و السيرة: الطريقة في الشيء، ولسنة: ذنبه
سيرة ونحوه يقال: سائر لولي سيرة حسنة
ويقال: هم على سيرة واحدة، أي على طريقة
وحده وقيل: لخصائي، به لحسن السيرة

ويقال: سارده وسيرها أثقل لشاعر الهذلي.
فلا تخزعن من سيرة أنت سريها

فأقول راص سنة من يسيرها

أي أب جعلها سائره في لسان ومنه يقال
سار لمتل أو لكلام في لسان أي شاع ودع يقال
هو مثل سائر

والسيرة كذلك لهيئة والحالة لي يكون
عنها الإنسان وعمره عريضة أو مكسبة يقال
فلان له سيرة حسنة، وسيرته قبيحة فهي
سعيه في السيرة لمعنى حيث قالوا في عمر بن
عبد العزيز: سار فيها سيرة الغرير وقوله تعالى
عن عصا موسى: ﴿لَسِيرَةٍ﴾ : ﴿مَنْعِيْهَا سِيرَتَهُ﴾
الأولى أي: الحالة لي كاتب عندها من كونه
عزواً أو عضواً وليس ثمة

ثانياً: السيرة في الاصطلاح الشرعي العام.

♦ كانت لسيرة عن علماء الحديث قسمان
في أقسام علم الحديث أو السيرة حيث قالوا في
تعريف السيرة هي ما أثير عن النبي ﷺ من
قول أو فعل أو تقرير أو قصة حقيقة أو سيرة سوء
كانت قبل النبوة أو بعدها^{١٠} وهي بهذا ثلاثة
لحديث عبد بن معص لعماء وقبريت كلمة أو
مصطلح لسيرة: الكلمة المعنوية والنقص
بهما سيرة لبي ﷺ ومعارفه وخبرونه وقد كان
لأنف ولكتابة فيهما وفي لجهاد إنما بشكل
أبونا في كتب الحديث النبوي والسيرة النبوية لبي
جميعه رجال الحديث ورؤسوه على كتب وأبواب
مسبوقة في في لصحاح^{١١} و لسيرة^{١٢}

من حديث رسول الله ﷺ كذا في لجهاد
ولسيرة^{١٣} أو كانت في المعاني^{١٤} بحسب كتب
العلماء والعداء والمعاملات والادب والأدب
على نحو ما بعده في الموطأ^{١٥} للإمام مالك
بن أنس ١٦٩ هـ ١ وفي صحيح البخاري^{١٦}
٢٥٦ هـ ١ وفي صحيح مسلم^{١٧} ٢١٦ هـ ١ وفي
سنن كلب لسنن والحديث

كما أن علماء التاريخ جعلوا لكتابة فيهما نوعاً
من الكتابة لتاريخية وفيما من قنونه بل هو يأتي في
لمرسة الأولى فيها على نحو ما نجده في بصير
الإمام السخاوي لصورة التاريخ^{١٨} ولذا ظهر
مؤرخون لسيرة النبوة بحسب رجال الحديث
نصو عمر ثمهم على جمع أخبارهم وزودوا بها
وهؤلاء المؤرخون كانوا نالطع من رجال الحديث
ورونه لا أن همامهم بأمر لسيرة النبوة جعل
لهم نوعاً من لمراد في هذا المعنى

وموضوع لسيرة والمعنوية هو عرض حياة
لرسول ﷺ بذكر الأخبار التي تروى عنه
بالتروية المسببة مرتبة على لسنن
بحسب وقوع لحولته لبي بشر إليها لأحداث
و أخبار^{١٩} فهي بدر بحث في حياته لرسول
ﷺ من رهاصاته مؤلفه حتى يقاله إلى
الرفق لأعلى وتحت في حياته صغانيه لبي
خبره معه وضيق ما عاشه والله عساه وفي
تاريخ بشار الإسلام لبي بن أنس لرحي على
لبي ﷺ إلى أن دلت لحريره لمراد به ودخل
لسنن في لبي لله أفو ح

وفي مرحلة تالية أطلق كلمة لسيرة^{٢٠} على
لسيرة لاسية لشخص أو قصة حياته وبرحمته

ثالثاً: السير في اصطلاح الفقهاء:

أشهر فيها معنى إلى أن أصل معنى لسيرة

هو حالة لسير أو الهئية ثم نقب إلى معنى
لطريقة و لمذهب ثم عتب عند لمقهاء على أمور
لمعارى و لجهاد و طريقة لمسمى في المعاملة
مع الكافرين و لى و عرهم من لمسمى
و لمسمى و أهل لامة و سوء أفي ذلك لحرب
أم لسم و قد ورد أمثاله من لخصاء لى لى

أخرج من سحاة أن رسول لله ﷺ أمر بلاء
أن يدفع لواء إلى عبد لرحمى بن عوف في غزوة
لومة لى و قال له عرو جهم في سبل
لله فقتلوه من كمر بالله لا عوف و لا عوف و لا
لمن و لا تقصو و لا فهد عه لله و سيرة به
فكم ١١

و أخرج من سحاة بفسده عن بن عباس أن رسول
لله ﷺ كتب إلى لأكر بن عبد لقى كتاب جاء
فه ... ألهم من بأمان لله و رسول له على ما
أحدثو من لثعم في لاهية و عيهم لوفاء
بما عاهدو و لهم ألا لفسو على طريق لمره
و لا يفسو صوب لقطر و لا يخرمو حريم لثمار
عن سوءه و لملاء بن لخصمى أمين رسول لله
ﷺ على برف و بجرها و حاصرها و سرباها و ما
خرج منها و أهل الجربى خمره من لضم
و أعونه على لظالم و أنصروه في لملاحم عيهم
بالا عه لله و مفاقه لا ب لوف و لا بفسو
فرقة و لهم على حد لمسمى لشركة في لى
و لى في لى و لى في لى و لى في لى
ب لى في لى و لى في لى و لى في لى
عبيهم ١١

و كما يصح هب لمعى مستقرى بخص
عرى لمقهاء لى مع مر عاة لى
لارى في لى أقو لهم - ثم سحصر من
لا برف بجمع ما قالوه

قال لى لى ١٥٨٢ لى لى لى

وه سمي كتاب لى لى لى
لله بى فيه سيرة لمسمى في المعاملة مع
لمشركى من أهل لحرب و مع أهل لى
من لمسمى و أهل لامة و مع لى
هم أخت لى بلى بلى بلى و مع أهل
للى لى لى لى لى لى لى لى
جهمى و لى لى لى

وقال لى ٧٦١ هـ لى لى لى
وهي طريقة و ترجموه بلى لى
لأحكام لمكوره فيه بلى من رسول لله ﷺ
في عرو و مقصودهم بلى لى في لى
و أحكامه و برفه بى بلى بلى لى
و ترجمه في بلى لى لى بلى بلى
لمشركى ١١

و نول لى و لى لى لى لى
عن لى لى لى لى لى لى لى
لله لى لى لى لى لى لى لى
و لحرب و ما بى لى لى لى لى
لصلى و لى لى و أحكام لى لى لى
ثم أحكام لى لى و لى لى لى
مما بى في لى و لى

و في لى هو بلى لى لى لى
لمسمى و عرهم في لى و لى لى
أكر لى في لى ١١

رابعاً القانون الدولي الاسلامي.

لم سحصر فقهاء لى لى لى
لولى ١١ لى لى لى لى لى
وقد سحصر عرهم لى لى لى لى
بلى لى لى لى لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى

لَشَعْنِي بِحَدِّهِ بِالْمَعَارِي فَمَرَّ بِهِ عَمْرُ فَسَمِعَهُ وَهُوَ
يَحْدِّثُ بِهَا، فَقَالَ: لَهُوَ أَحْمَطُ لَهَا مِنِّي وَبَنَ كِتَابَ
شَهَادَتِهَا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ^{٢٣}

وَأَمَّا دُورُ عَمْرٍ شَيْخُ دِيَارِ لَامٍ وَعَالَمِ أَهْلِ
لَشَامٍ أَبُو عَمْرٍو، عَمُّ لِرَحْمَنِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ نُحَيْمٍ.
١٥٧ هـ) فَقَدْ كَانَ مِنَ أَئِمَّةِ الْمُجْتَهِدِينَ وَلَهُ
مَذْهَبٌ سَمِّيَ فِي بِلَادِ الشَّامِ وَدَخَلَ بِلَادَ أَلَسَانِ
ثُمَّ صَحَّلَ فِي مِصْرَ، لَقِيَ ثَلَاثَ لَهْجَرِي
وَكَانَ ثَقَّةً مَأْمُونًا فَاصْطَلَحَ خَيْرٌ، كَثُرَ لِحَدِيثِهِ وَلَعْمِهِ
وَلَمَقَّةُ^{٢٤}

وَكَانَ لَهُ حِسَابَةٌ حَاصِلَةٌ بِالسَّيْرِ بِأَلْفٍ وَضَرْبَتِ
وَعَمَلًا بَلْ كَانَ مِنَ أَسْقَى الْعِمَاءِ بِمِصْرَ لَكَبِ
فَهُوَ صَاحِبُ كِتَابِ (السُّرِّي) لَقِيَ حِسْمَةَ لَرْدٍ
عَمِّي بَعَثَ أَرَاءَ أَيُّ حِسْمَةٍ فِي السَّيْرِ، وَلَمَّا بَعَثَ
صَاحِبُهُ إِمَامًا أَوْ يَوْسُفَ رَأَى عَمَّهُ وَخِجَ لَهُ سَهَبٌ
شَحْهَ بَكْنِهِ لَرْدٍ عَمِّي سَيَّرَ دُورَ عَمِّي (كَمَا رَأَى
عَمَّهُ أَنْصَفَ إِمَامًا مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الشَّيْبَانِي فِي
كِتَابِهِ (السُّرِّي لَكَبِ) ١١^{٢٥} وَلَكِنْ كِتَابُ دُورَ عَمِّي
لَمْ يَصْنَعْ بَصْنَهُ مَمْرَدٌ وَبِمَا جَدَّ فِي كِتَابِ أَيُّ
يَوْسُفَ حَيْثُ يَذْكُرُ رَأَى أَيُّ حِسْمَةٍ فِي الْمَسْأَلَةِ ثُمَّ
سَوَّاهُ بِرَأَى دُورَ عَمِّي وَبَعَثَ عَمِّي ذَلِكَ أَبُو يَوْسُفَ
فَسَكَرَ دَلِيلَ شَحْهَ أَوْ مَا تَنَهَبَ هُوَ لَهُ مَعَ لَسَانِ
كَمَا أَنَّ إِمَامًا لَشَافِعِي حَصَلَ لَهُ هَدْيٌ لِنَصْرِ فِي
كِتَابِهِ (لَامِ) ١١ حَيْثُ سَقَلَ كَلَامُ دُورَ عَمِّي كَمَا جَاءَ
فِي كِتَابِ لَرْدِ ١١ وَبِثَقَلٍ مَعَهُ بِالْحَرْفِ كَلَامُ أَيُّ
يَوْسُفَ ثُمَّ بَعَثَ عَمَّهُ يَقُولُهُ قَدْ لَشَافِعِي وَدَلَّاهُ
فِي عَمَّةِ أَيْوَبِ لَكَبِ، فَكَتَبَهُ مَسْخَدَةً ثَابِتَةً لَكَبِ
أَيُّ يَوْسُفَ

وَكَانَ دُورُ عَمِّي رَحِمَهُ اللَّهُ مِنْ الْعِمَاءِ
لِلْمُجْتَهِدِينَ لَسَانِي عَمِّي دِيَارِ لَامٍ لَمَرَّ بَطْنُ
فِي ثَعُورِهِ^{٢٦} فَكَانَ يَهَازِلُ عَمَّهُ أَحْكَمَ لِحْجَادٍ
وَمَا يَبْعَثُ بِهِ وَتَوَفَّى مَرَّ بَطْنٍ فِي ثَعْرِ بِيْرُودِ بِلَادِ

لَشَامِ^{٢٧}

وَأَمَّا لُتُورُ بْنُ سَمْعَانَ بْنِ سَعْدٍ بْنِ مَسْرُورٍ
بِ ١٦١ هـ) فَهُوَ شَيْخُ دِيَارِ لَامٍ وَبِمَا لِحَصَاطِ، عَمُّ
لِعِمَاءِ لَعَمْسَانَ فِي رَمَاهُ لَكُوفِي أَحَدِ أَئِمَّةِ
لِلْمُجْتَهِدِينَ لَسَانِي كَانَتْ لَهُمْ أَسْبَعُ وَهُوَ مُصَنِّفُ
كِتَابِ (لِجَمْعِ) ١١^{٢٨}

وَفِي هَذِهِ لَقَرْنٍ أَبْصَلَ كِتَابَ إِمَامٍ لَقَرْنِي
شَيْخُ دِيَارِ لَامٍ بِرَاهِمِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ لَحَارِي
بِ ١٨٦ هـ) رَحِمَهُ اللَّهُ كِتَابُ فِي (السُّرِّي) ١١ وَكَانَ
رَحِمَهُ اللَّهُ مِنْ أَعْيَانِ الْعِمَاءِ لِمُقْتَدِرٍ وَلِلْمُجْتَهِدِينَ
تَوَفَّى فِي فَتَاهُ لَكُوفِي، لَأَنَّهُ تَشَّاهَا، وَبَعَثَ أَنْصَفَ
مِنْ فَتَاهُ لَشَامٍ لَمَرَّ بَطْنُهُ فِيهَا وَأَحَدُهُ لَعَمُّ عَمِّي
فَقِيهِهَا دُورُ عَمِّي

وَكَانَ بَقِيَّةَ بَشَخِ لُتُورٍ لَمَرَّ بَطْنُهُ فِيهَا وَجَهْدُهُ
حَيْثُ لَهُ قِصَصٌ جَدَّةُ فِي (لِمَصْنُوعَةِ) ١١ لَسَانِي
كَانَ يَرُ بَطْنُهَا^{٢٩}

وَكَتَبَهُ (السُّرِّي) ١١ بِعَالِجٍ فِيهِ مَوْضُوعٌ لِمَعَارِي
وَالسُّرِّي وَلِحْجَادٍ وَأَحْكَمُهَا لِمُقْتَدِرٍ وَمَا يَبْعَثُ بِلَادِ
مِنْ بَصَرٍ وَتَجَهَّرَ عَمَّةُ وَعَمَّ أَلُوبَةُ وَتَرَسَتْ صَمُورُ
وَحَمَلِي فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَقَسَمَ لِعَمَّةُ وَبَيْنَ حُكْمِ
لَمَرْدٍ وَعَمَلَاةُ لِمَصْنُوعَةٍ بِأَهْلِ لَسَانِي وَلِمَحَارِسِي
وَقَدْ أَمْسَحَهُ لَشَافِعِي رَحِمَهُ اللَّهُ فَقَالَ: لَمْ
يَصْنَعْ أَحَدٌ فِي (السُّرِّي) مِثْلَ كِتَابِ أَيُّ يَسْجَدُ
لَمَرَّ بِلَادِ ١١^{٣٠}

أَمَّا أَوَّلُ مَنِي صَنَّفَ فِي (السُّرِّي) ١١ وَبِحَدِّ هَذَا
لِمَصْنُوعَةٍ لَسَانِي عَمِّي مَرَّ سَهَبُهُ لِيَوْمَ بَالْقَنُونِ
لَسَانِي دِيَارِ لَامِي، فَهُوَ إِمَامُ أَبُو حِسْمَةَ لَعَمْسَانَ
بِ ثَابِتِ ١٥ هـ) وَهُوَ مَرَّ يَمِيلُ لَهُ لَسَانِي فِي
هَذَا لَعَمُّ وَفِي هَذَا يَقُولُ لَسَانِي مَجْدُ حَمِيَّةِ لَهُ
لَعَلَّ لَحَادِ هَذَا لِمَصْنُوعَةٍ (السُّرِّي) ١١ لَسَانِي
عَمِّي لَسَانِي لَسَانِي دِيَارِ لَامِي كَانَ فِي لَقَرْنٍ لَسَانِي

لهجري فق عرف أبو حنيفة ب ١٥ هـ بأنه أول من سعمل مصطلح سيرة لسير مجموعة دروسه التي كان يلقها عن قوس الإسلام في الحرب والسلم وقد شرد هذه الدروس متفحة على أبي عبد الله من بلادهم وصل إلى ما صورته من الصور كتابا (لسير لصغير ١١ و لسير لكبير ١١ الشيباني ب ١٨٩ هـ) وقد تفقه فيه لعل وأب حنيفة فقه معاصر له هو إمام لشافعي في دور عي د ١٥٧ هـ ولم يصعب ما كنه دور عي ولكن وصفا ما شرد في حقه بعد أبي حنيفة لشهر أبو يوسف د ١٨٢ هـ باسم الرد على سير لأور عي ١١ وشعر لشافعي لمولود ١٥٠ هـ كلالا إلى سير دور عي في كتاب (د ١١ كما شعر إلى سير لوق ي د ١٢٧ هـ ومن ثم سبو أن لكمة ق صار مصطلحا هذا شيع سعماله بس لمتقه في حنيفة العصور ١١)^{٣٢}

المبحث الثالث:

الامام محمد بن الحسن الشيباني مؤسس القانون الدولي في العالم.

كان إمام محمد بن الحسن لشيباني أول من أفرد للعلاقات الدولية مؤلفا خاصة بتناول أحكام السلم والحرب، وأحكام الصلح والمعاهد، وأحكام الأمن والسلم، وذر قدم لحرب وسبسة لمستمعي سطلهم، وما يجوز وما لا يجوز في ذلك كنه وله في هـ كتابان أحدهما لسير لصغير ١ لبي كنه أولا وقد روه عن أبي يوسف وقرأه عنه يوثقا من نص وصحة نسخة لراي ولثاني لسير لكبير ١ وهو أوسع من الأول، كما أنه من خير كتب إمام محمد بالعلم، وفيه فاصلة وشرح أكثر وأوسع كما يظهر من عنوان الكتابين ومن حديثهم من خلال لشروح لبي وصفت

وفي هـ المبحث بحصر بالاهتمام كتاب لسير لكبير ١ ومعه لشرح لمجمع لقم لبي وضعه عنه شمس لأئمة لسرخسي لموفى في لقرن لحامس لهجري ما بس ٢٨٢ ٢٩٠ هـ ١

وليس قنمة هـ لكتاب وأهمه سكر أن محمد - رحمه الله - لما فرغ من كتاب أمر أن يكتب هـ لكتاب في سبب لفر - وأن يجعل على محلة إلى باب لحنمة

فقل لحنمة ق صنف محمد كتاب يحمل على لحنمة إلى باب فاعجه ذلك وعنه من مصاحف أئمة فيما بظر فيه لرد د عجاه به ثم بحث أولاده إلى محسن محمد - رحمه الله - لسمعو منه هـ لكتاب

ومن لطرف في نقل لكتاب وزوده أن سماعيل بن ثوبة لقروني مؤلف أولاد لحنمة كان بحصر معهم لحنمهم كالرقبة فسمع لكتاب ثم سبو أن لمبق من الرواة لا سعمال بن ثوبة وأبو سماعيل لجورحاني فهم روه عنه هـ لكتاب^{٣٣}

وهذا الكتاب بالنص لكبير مهم حه لعماء لق من وأئو عنه فقد تقدم ما قالوه في دقة مسائل هـ لكتاب وبخاصة في أبواب الأمان وهي ذل على دقة إمام محمد في لعة ولحو ويحوى على مجموعة كبيرة من المسائل فق قل إمام لعلاءة لسببني كتاب لسير لكبير ١١ فيه أربعة آلاف حبر، بس أحكامها وتكم على بأولادها، فلا يهكي دلا لا بد كان هـ لكتاب من لكتب لكبير ١١^{٣٤}

ومن لعماء لمحيثي المههم بالقانون لولبي، يقول ل كنوز حب أو مرق في أطروحه لشرف لولبي في الإسلام ١١ هو كتاب عربي

لمادة حقّ لمؤنّب، قد سوغت أصول هذه لعدم
و استقصي عرّب مسأله، ولم يقتصر فيه على
ما ذهب إليه أعلام المذهب الحنفي، بل أورد
كثير من ما ذهب إليه الآخرين، وناقش أصحابها في
حججهم ١١ ٢٥

وقال الشيخ محمد، أبو رهرة عن شرح
لنشر ١١ السر حسي وهو شرح قائم يؤت ما جاء
في كتاب الآثار لثبته في كتب السنة، مما عساه
يكون قد روى غير طريق محبّي لعمرو و لعمارة
ويؤيده بالأقضية المتقنة في عبارة حسنة سنة
وصحة، يجمع بين شره و لباحة من لبحر
لنانية وثقة لغير ١١ ٢٦

وتحدث عنه ل كوز محمد السعوي في
أطروحه الإمام محمد بن الحسن الشنبي
وأثره في لمة إسلامي ١١ فقال.

وأما كتب لنشر لكبر، فهو عمل فرد في
نانه لم يؤلف فقه غير الإمام محمد، منه في
موضوعه سواء أكان لبي تقديمه عنه أم تأخرو
عنه وليس معنى هذ أن الإمام محمد أخرج
كتبه خير عا فالعروف أن بعض لمتقهاء لبي
شهدت لهم محمد بعد ثو عن لنشر كإمام أبي
حسنة و مؤر عي وأبي يوسف ولكن كل ما جاء
عن هؤلاء كتبه في هذا الموضوع كان يسور في
طاول محدود من لقصص، وكان أشبه بالمعزلات
أولى بالسنة لبحث لشمل لمصطل لبي كنه
إمام محمد فاسحق أبي كور عن عبارة
رث لنمكر في لقنوني لولبي في لعالم كنه
لقا سقي الإمام محمد مادة كنه من لآثار
و لأخبار من عماء عصره فقهاء ومحدثون وكتاب
هذه المادة لأساس لبي أقام عنه محمد عنه
لنمكر لرثع لبي يشه له عزاره لعدم وعمي

لنمكر وشمول لبطر، وثقة لمصطل و لنوب
ولنمربع ١١ ٢٧

♦ وهذا كنه يعني من شأنه لكتاب وقسمه فهو
حق أول كتاب في لقنوني لولبي لعام و لحاص
في لعالم كنه وهذا يصنع باح فحار عن هامة
الإمام محمد، وبعده رث، لقنوني لولبي قبل
أن يمتل عماء لقنوني لوصفي لى أهمة
هذا لمربع، لقنوني و لكتابة فيه ممّا جمعهم
يعقون عن إنشاء جمعة لولبة باسم جمعة
لشنبي لقنوني لولبي ١١ في عونحن ١١
بالأمانة وقا، سحر لئاسها سنة ١٩٥٥م
لمقته لمصري ل كوز عبد الحميد سوي
وبهذه هبة لجمعة لى لعرنف بالشنبي
وطاهر رثه وشعر مؤلفاته لمعقنة لأحكام
لقنوني لولبي لإسلامي

ثمّ أعاد تنظيم هذه لجمعة لمستثرو لعرقي
محمد خبوري ٢٨ لى أخرج كتاب لنشر
في أرض لحرنا ١١ وهو مأخوذ من كتاب
أصل ١١ للإمام محمد، وهو يصف عي
كتاب لنشر لكبر ١١ لى وضعه مستقلا
بهذه الاسم وشرحه لنشر حسي كها أسفلا -
وهذا يشتبه إلى بين شروح و طبعه لكتاب
ولعنه لى نقل إليها

ذكر بعض من كتب عن الإمام محمد بن الحسن
أن لنشر لكبر ١١ توجد منه نسخ خطية في
مكتبة السبيل في تركيا ولكن لمعروف أنه
لا يوجد مستقلا وبعث ثوخ، نسخ له مبروكة
مع شروحه ومزلا

♦ شرح الإمام محمد بن أحمد لنشر حسي
لمعروف سنة ١٢٩٥ هـ، وقد طبع هذا لشرح
في حبر ١١ في لهند عام ١٩٣٦م وبقع

في أربع مجلدات، كتب بشرته جامعة الدول العربية معهد المخطوطات بالقاهرة ما بين عامي ١٩٧١ - ١٩٧٢ م) تحقيق صلاح الدين المشي، للأجزاء الثلاثة الأولى، ثم أكمل تحقيق الجزء الرابع ولحامس فكهمل في خمسة أجزاء صحفة ثم صورها عنها طبعة حيت هـ

وكتب جامعة القاهرة قسم بحرج طبعة أخرى له محققة عام ١٩٥٨ م) فصر عن مطبعها الجزء الأول فقط وقد كتب للمطبوع والنسب الشيخ محمد أبو زهرة، وحقق لخصوص ووضع فهرسه مصطفى رب، ولم يكمل هذا المشروع للجامعة

- وليسير لكثير شرح حر يعونيه مسير لمسير في شرح المسير الكبير (١١) بقلم محمد المسير العسني ومنه نسخة خطية بمكتبة عازر حكمة بالمسيرة لسورة، يقع في ١٥٩ صفحة، مصممة في مكتبة برقم ٢١ ١٢٥٤، وهي نسخة عن شرح المسير حسبي لمسير

- وقد ترجم شرح المسير حسبي وأضنه إلى لغة أخرى فقام الشيخ محمد المسير العسني بترجمته إلى لغة التركية في عهد السطان محمود خان العثماني ليكون مصدراً من مصادر معرفة أحكام الجهاد في الإسلام، وليسهل على قواد الجيش والمجاهدين في تولد معرفة هذه الأحكام في تولد العثمانيه وصدر منه لترجمة عام ١٢٤١ هـ) في مسانول وتقع في مجلدتين ثلث

- وترجمته مطبعة ليوسكو إلى لغة المرسنة ونقل إليها جزء منه لميسرو (١٥٠٥) وشعره في جريدة سنة في الأعوام ١٨٥٦ ١٨٥٦، ١٨٥٣ م) ٢١

وقد لا تصعب لمقدم على أن يعرف من بالتصنيف لكل أبواب الكتاب بأخره خمسة وثلاثين دراسة وفهدها فحسب أن يشير إلى ما د أبواب كل جزء وأهم محتوياته

- يصمم الجزء الأول من كتاب خمس باب سظم ١٥١٢ مسألة تقع بعد المقدمة في ٢٧ صفحة بينها فهرس للأحداث ولأعلام ولأماكن ولأسماء كذا والتصويب

ومن لأبواب التي تشمل عليها هذا الجزء، فصيلة لرباط في سبل الله، إمارة ووصفا لأمره معث لسرب لريده وألولة لقنال في أشهر الحرم لسلأخ والمروسة، الحرب وكف معاً لها من أسهم في دار الحرب أموال المعاهدين الجهاد مع لأمره، الخمس ولصيقة ما يحب من طاعة ولي لأمر وما لا يحب قبل لساء مع لرجال وشهودهم الحرب، سبعة لشكر وصلاة لحوو، الأمن وفه بحور كثره

وتقع الجزء الثاني في ٢٢٢ صفحة بينها فهرس مبسوط كالي سبق لإشاره إليها، وهو يصمم لأبواب من ٥١ - ٩٠ وتشمل على المسائل من ٥١٢ - ١٢١١ وفيه فقه أبواب لأمان المبوعة لشامة لشروط الأمن وأركانه ومن بعده ولحديث عن لرسيل لمصره) وللمسائس ولحكم في أهل الحرب ثم أبواب لأمال مهم كن حالصاً لرسول ﷺ، ولعمل في دار الحرب وما سطل فيه لمل وما سطل، ولست ولمل لأهل ليهة ولعب ولاستاء فيه وغير ذلك مهم متصل بهذه المناحت المهمة في سبعة لمسمي لجرية

وأما الجزء الثالث فيقع في ٣١٥ صفحة ويصمم لأبواب ٩١ - ١١٣ وفيه أبواب لأمال ولسمهم لبحل وعرفه في دار الإسلام ودار

لحرب، ودخول المسمى في الحرب والبيعة
وكيفية قسمة البيعة وبن من تسحقها، وقسمة
لحمس والعائم لح

وسجد الجزء الرابع في أبواب ١١٢ - ١٥٩
مسائل كثيرة مشوعة، حل أبواب عن الأسارى
ولحكم فيهم ولحق لبيت حنوف في الحرب
وما جاء في البيعة في البيعة والسيك والبيعة
عبيد ولعه وهبة أهل الحرب، وما يكون حرر
لبيعة وما لا يكون ثم ما يصيبه أسير وليس
أسمه في الحرب، والمسائمين بأشياء
أموال أهل الحرب وما حرره لمشركون ويظهرون
عنه من أموال المسلمين ولقاء، ولا سعادة
بأهل الشراء وما يكره في حاله في الحرب وما لا
يكره، وما يكره فيه من أهل الحرب وما لا يكره
وكيفية سياسة الحرب بها فيها في قواعد الإسلام
ربعة لح ويقع هذا الجزء في ١٥٧٢ صفحة

وسهلي هذا السطر المسمى بالجزء الخامس
لدى يقع في حوالي ١٦٥٠ صفحة تضم أبواب
١٦٠ - ٢١٨ وفيها المسائل من ٢٢٦٦ - ٢٥٧٢
وهو يضم أبواب هامة مثل أبواب لمودعة نكاح
أهل الحرب في ذلك النسب من أهل الحرب ومن
لبنات الجنود في الحرب ما يجب من
لنصره للمسلمين وأهل البيعة، معاملة المسلمين
للمسلمين مع أهل الحرب في الحرب مورث
لقضى باب الأسير والمفقود باب الحرب في الحرب
لحرب وما يتعلق بالمرتدين من أحكام محبسة
للعلاج لحسوس، ما يجب أهل الحرب وأهل
البيعة في الشهادة ولوصايا من أسير عن
شيء فهو له، لحبس في سبيل الله لوصية بالمال
في سبيل الله باب العتق في أهل الحرب باب
لحرمة لحمس من المعدن ولزكاة بصاب في
الحرب ما يصوب فيه للمسلمين عن الإسلام

لكافر ليعاد إلى الإسلام باب الأسير و خروج
لعب بأمر من دار الحرب لعب بغير الإسلام أو
لا يعلق؟

ورد أدب أن يوجز في كتاب بخصصار
شديد فب به تصع أسس العلاقات الدولية في
حل لاسم والحرب، فبين معنى لاسر ولجهد
وأهمية لجهد وعينه، وحدد علاقة أهل البيعة
بالمسلمين، وما يحصلهم من أحكام وسظم
حالة لاسم وبصع أسس لسطم والعلاقات
في حل الحرب من مشروعية لجهد وقسم
لدولة وهي سر من لصوص لقبولة فيها
من حيث لزمان ولمكن، وسياسة الحرب في
لإسلام ولجهد، لقتل، وبه ليعاد للحرس
قبل الحرب وما سيع ذلك من آثار في لأموال
والأشخاص كما حدد لعلاقة مع لعدائين
وسظم حال لعدا، وبصع أحكام لعدا
وللصالح والمسلمين وعبر ذلك مما سجد
ليوم عدا لقبول لدولي

وبهم لكلام عن لاسر لكثيراً بأمرين،
أولهما طريقة محمد في الترحيل بين دار
للمقهة المعروفة وقها وذلك أنه سلا في هذا
لكتب لترحيل طريقاً سوى ما ذكره في سائر
لكتب وهو أنه يطرأ كما حسب فيه أهل الحرب
وأهل الشام وأهل لحدز خرّج ما نصق عنه
فريقين وأحداه دون مبرأ به فريق واحد
خلافه هو لمذهب لظاهر لبيعة في لترحيل
أنه لا يكون بكرة لعدا

ووجه ما عسره محمد هاهنا أن مثال هذا
لأخلاف به سرب عن شياه لأثر فيما فعله
رسول الله ﷺ في المعركة وكان ذلك أمر
لظاهر، فهذه ليعط فيما مبرأ به فريق واحد

يكون أظهر من مهمة إعطاء همتا جميع عبه
فرقتا ١١

أمر لثاني أصبه كتاب لسنرا الشنابي
كتاب المعاري ١١ لوق في نقل لحافظ
من حجر لعتقاني عن أبي حاتم لرى أنه
قال كتاب لسنرا أصبه لوق في روه محمد
من لوق في

والى بسو أن لحافظ - رحمه الله - لم
يكن قد طبع على كتاب لسنرا للإمام
محمد، أو أنه نقل عن أبي حاتم بالوسطه
نقلًا محضًا وأقره: لأن المعودة بين معاري
لوق في ١١ وكتاب لسنرا لكبرا ١١ يظهر
بجلاء أن موضوعهما محضان، فأول بحث في
عرو لرسول ﷺ ولثاني في أحكام لجهاد
ولعلاقات الدولة في السلم ولجرب وهذه ور
كتب مستفاد من معاري رسول الله ﷺ ومبرته
- كما سأتى بمصدا - لا أن ذلك لا يعني أن
هذه الكتاب مأخوذ من يد ولا يسمع ذلك من
لروية عنه ولا لشهاد بعض لعوده لكون
أدلة لما يذهب إليه، فقد ذكر العلامة الكزبرى
أن لوق في كان يحيى لى محمد بن الحسن فيقرأ
عنه المعاري ١١، ويقرأ لوق في عنه لجامع
لصغرا ١١ فهو قد بروى عنه بعض لوقائع
ولأنه ور كتاب لا يستطيع أن يحرم بذلك لأن
كتاب لسنرا لكبرا ١١ لم يصدا لا معرو من
إسناد صمدى شرح لسنرا حسنى

المبحث الرابع:

اسس القانون الدولي الاسلامي.

لعمقود بالأسس مجموعة لأحكام ولقوع
لعقدية ولشريعة لى تقوم عليها عمن لسنرا
أو لقانون لىولى لإسلامي وبؤثر فيه وصفه لى

يشار دة سرعة لى أهم هذه الأسس

١ الأسس العقدية للقانون الدولي:

عنى لقرون لكريم كما عبت لسنة لسورة
بالعقدية لى تقوم على أسس لىمن بالله تعالى
رأى صمد بالحق ولها صمد بالأمرو لىه، فلا
عوده لاله وبالله سحر لىمن من كل عودية
لعر لله سحر وح لله وعقده حرمة حقيقة
فالولة لإسلامة ولأمة لمسممة لى مثالية لم
تعم بها أي دولة كبرى سيقها أو جده بعده
وهذه المثالية لى هي دعممة لولة لإسلامة
هى عقدة لىوح

ولىوح لله معنى سمدى وقنوى لىم سطر له
لكثرون فالىوح ثوره ص طعان لمرد ووقفة
ص طعم لىمن للإسمان وهل هذه نعرز من
طعان لسنرا أروع من لىمن بئ لله هو حالى
لكون وأن لقوة لله جمعا، وأن لسلطة لله وحده
وأن لحر بسده سجدته ولله لمصير؟ هذا المعنى
رأ لمرد شعوره بشخصه بكرمه وسأ لله
حرمة فى نظر لقنوى، وأنه لىوح قوه فى الأرض
سسطع أن يردده من حقوقه كىسان

وبه هذه لىم لكرية وأمثاله فى لىن
لصبة من لعقده وأحكام لقنوى لىولى
﴿ وَابْتَغُوا الْوَسِيلَةَ أَلَمَّا كَانَ عَلَى اللَّهِ إِلَهُ يَوْمَ هُوَ السَّابِقُ
لَعَلَّكُمْ ﴾

﴿ وَمَا لَكُمْ لَا تُقِيمُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ
الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَخْرِجْ مِنْ هَذِهِ
الْقَرْيَةِ فَقَدْ أُلْهِتْ أَعْيُنُهُمْ فَهُمْ لَا يَتَذَكَّرُونَ ﴾

﴿ فَأَنشَأُوا لِنَهْمٍ عَلَيْهِمْ وَلِي مُسْتَضْعَفٍ يَا اللَّهُ يُجِبُ
الْمُنْهَى ﴾

﴿ وَقِيلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ وَلَا تَقْسِدُوا

بِأَنَّهُ لَا يُجِزُّ الْمُغْتَمِرُ ۝

﴿مِرْ غَدِيْ عَلَيْكُمْ فَأَعِدُوا عَنْهُ بِمَثْرٍ مَا أَعَدَىٰ
عَلَيْكُمْ وَأَتَّقُوا اللَّهَ وَأَعْمُوا أَنَّهُ لَمْ يَمُتْ مَعَ الْمُهَيَّيْنِ ۝﴾

﴿يَتَأْتِيهِ الْبُيُوتُ بِكُفْرٍ مِّمَّا كَفَرُوا فِيهَا وَلَهُ شَهَادَةٌ
بِالْقِسْطِ وَلَا يَجْعَلُ لَكُمْ شَيْئًا فَوْرًا إِلَّا تَعْدِلُوا
أَعْدَاؤُهُمْ أَقْرَبُ لِلْقَوِيِّ وَأَتَقُوا اللَّهَ إِنََّّهُ حَكِيمٌ غَفُورٌ
يَعْمَلُونَ ۝﴾

ومن هنا كانت أحكام العلاقات الدولية

كغيرها من حوزة لمقه الإسلامي ۝

عسرين قصاتي وليني

وهذه الحاصلة أفصحت عنى لأحكام هذه
وحررنا في عقول لمحاطين بالشريعة وأورثها
سبلات عنى للموس كدر به لمقه الإسلامي
شريعة مسنة وو رعاً أخلاق في وقت مغف لمفه
من قسمة لمصير لقربى لامر وهي لرجر
ليني لاطل إلى جانب لقضاء لظاهر فلا
يجاح لسنن إلى قوه مصدة عنه لثما لمرمه
لحصوع لبحانه، ولاج في إفلاذ من سلطان
حكمه عسمة لى استطاع إفلاذ سوء أكن
عطمت أم صغيف ۝

كما تدب عنى هذه الحاصلة أيضاً أن يكون
لمحالة لحكم لشرعى جزء بحمه لمخالف
وهو يشمل لثوب عند لاطعة ولعقاب أو لصمن
عد لمخالفة ولجرء قد يكون لثوب سواده
لحكم، أى لسلطة لعامة في لولة وقد يكون
جرء أخروداً عنه لله تعالى يوم لقائه، ولكن
لوبة أثر في سقوط لعقاب عنه لله تعالى ولها أثر
في سقوط بعض لعقوبات في لنبأ ۝

أما في لقوانين لوصفة فلا بد لى لك مثلاً
حققة أن كل قانون وضعى جديد يقر له بمكرة
بصحة نسن فيها لسنن في وضعه و لظرو لى
سكنه فيه ولعنة منه، إلى حرر ما نعى به أمثل

هذه لمكر ۝ لكل شريع جديد لكر هذه شىء
حر به سلا ينع لمحاطب حقاً عنه نعى إلى
لزم شريع بحق لة لا لعل فقط وأن هي
هه لالزم و لزلول عنى هذه لشريعة رصف لله
ورضا رسولله وثو لى لالسنن بقسه في هذه ل ۝
لنبأ وفي لى لأحرى ولسن نعا هه ما يبعث
عن طاعة لقانون ۝

٢ الأخلاق والقيم العليا

نصرح لعقيدة بالأخلاق ههه لسنن و لربى
لصنر فجل منه محكمة ل حسة في سنن
لمسنن نوصف من بقسه قبل أن ينصف هو من
لأحرى ونعنه عنى لاسأل و لالزم بالأحكام
عن طوعه و حسار

وقد ألمعنا أيضاً إلى بعض لالذ لقرينة
لكرية لى بوجب لالزم بقانون لأخلاق
لإسلامة في لعلاقات لى ولية، ثمة كما هي
ممره في لعلاقات لمرودة، وقد جاء لسة
لوبة وأعمال لجماء لى سنن وسننهم في
لعهد ولعلاقات لوبة تطبقاً عملاً لبل،
ثم بى لمقهاء كنز من أحكامهم في لعلاقات
لولة ولعهد عنى هه لأصل لعظم ومن
للك لحصا عنى لكرمة لاسنة وعلاء
مكنة لحوث لشعورية وللمسة، ووجوب لوفاء
بالعهد، ولحزور عنى لعرى ولو غيروا
وتحررهم لمنة بالأعء في لعهد، وتحررهم قبل
عنر لمقاسن، وتحررهم لمعمال لاب وألود
نعم صررها وعرها من لسانى لأخلاقه لى
سأنى لى شاء لله تعالى هي مؤصفا

وقد أدرنا بعض لكائنات في لقانون لولة
من عنر لمسنن قبة هذه الحاصلة ومكنه
حبث لى لإسلام بوصفه مبعها لجدد فبها بشد
عنى أهامة لمبادئ لحققة في لعلاقات لولة

و اثنتان: حبر رداً أبو عتبة من الحرج
 على أهل لمة في بلاد الشام ما جني
 منهم من الحرية والحرج : لأنه كن ق. شرط
 لهم أن يجمعهم وبفع عنهم وهو لا يقدر على ذلك
 لهم أي جمع لزوم

٤ : الوفاء بالعهود والمواثيق :

و الأصل في ذلك : كثر من لسان القرابة
 لكرامة وأحدث لسيرة لشريعة لي يرسى بها
 المبدأ لأصل في العلاقات : لولة وفي غيرها فهي
 لوفاء بالعهد أو لعقد يقول لله سبحانه وتعالى
 ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ﴾ وقال
 تعالى ﴿وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا﴾^{١١}
 وأمر الله تعالى بآلهم بالعهود للهود إلى منها
 فيقول ﴿فَاتَّبِعُوا لِنَهْيِهِمْ عَهْدَهُمْ مِمَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ إِنَّ اللَّهَ يَحْكُمُ
 الْمُتَّقِينَ﴾^{١٢}

ومما أن كان لبي ﴿وَأَصْحَانَهُ رُصُورٍ
 لله عليهم : في مكة المكرمة والسعة في مهده
 لا تحاور أم لقرى، نعم لله تعالى أن لمسيه
 سيكون لهم دولة قوية وق جعل لقوه أهله
 على لهنوز بالعهود و لمو ثنى بحقق لمصحة
 قريه أو ثار لعلمة سابقة فكان من حكمة لله
 تعالى أن يأتي لتكيد على لوفاء بالعهد ولتحديد
 من لغير في لعامل مع الأمم لأخرى فقال
 لله تعالى ﴿وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا﴾^{١٣}
 الآية مع توكيده وقد حملتم الله عبيكم لمة
 ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَقَالُوبًا﴾^{١٤} ولا تحووا كآلني نقصت
 عني من بعد قووا أكثرتا شجرك أيمسك حالاً
 يشكم أن تكون أمة هي آية من أمة يمد يدهم إلى الله
 يمد ولئن كن يوم الفضة ما كنتم فيه تحببون ﴿١٥﴾

أما الأحاديث لسيرة فقد جاء بمصلا
 أوسع في لوفاء بالعهود وللهي من لغير ولجنة
 ولنقص حسب أن بشر إلى طرق منها

عن عبد الله بن عمرو رضي الله عنهما
 قال قال رسول الله ﷺ : أربع من كن فيه
 كان منافقاً خالصاً ومن كانت فيه خصلة منهن
 كانت فيه خصلة من ليمون حتى يذهب بها
 ثمن حل ورد حبة كسبه ورد عاهه غير
 ورد خصم فجر ١١٠ وعن من عمر رضي
 الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال إن
 لعدو يصب له لو * يوم لقاه فيقل هيه
 عنة فلان من فلان ١١١ وقال لكل عدو لو
 عده سنة يوم لقاه ألا ولا عدو أعظم غير
 من أمير عامه ١١٢

وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال
 ألا لأمة ليه * ثمن ولا يحل ١١٣
 هـ لوقع لدرجي إسلامي

ور كان لوفاء بالعهد أثره في لالرم
 بالمعاهد لولة وسقراطه فيه كذا جعل
 لمعاهدين عود لمسيه ويرغ في موسهم لثقة
 بهم، فق أخرج لقاصي أبو يوسف أن أنا عبيده
 لخرج لمصالح أهل الشام و شرط لهم وعيهم
 شروط كان لصح عيه قالو له جعل لايوم
 في لسة لخرج فيه صلبنا بلا راد ، وهو يوم
 صلبنا لأكر فعل ، لا وأحنهم ليه فم حو
 أن لمو لهم بما شرطو ، فصحت لمتن على
 هب فيما رأى أهل لمة وفاء لمسيه وحسن
 لسيرة فيهم صاروا أشد على عيو لمسيه
 وعوداً لمسيه على أي نهم، فعث أهل كل
 مسية من حري لصح سبهم وبس لمسيه
 راحة من قسهم بحسبون لأحرار من لزوم وعن
 منكمهم وم يرسون أن يصعو ، فأى أهل كل مسية
 وسبهم بخر ولهم بأن لزوم ق جمعوا جمعاً لم ير
 منه فأى رؤساء أهل كل مسية إلى لى حصه أبو
 عبيده فأخبروه بذلك^{١١٤}

مقارنة:

والمعقولة نعم، لأنَّ الشَّعْرَ شَيْعَةً يَسِي تَأْكُ
لِإِسْلَامٍ عَلَى لَوْفَاءٍ بِالْعَهْدِ وَشَرْطُهُ وَمَعَ الْعَهْدِ،
حَتَّى يَكُونَ أَصْلًا عَطْفًا فِي عِلَاقَاتِ الْإِسْلَامِ
وَالْحَبِيبَةِ وَبِئْسَ وَقَعٌ عَنِ الْمَسْمُومِ فِي
لَقْدَمِهِ وَتَحْنِثِهِ وَبِعَاقِبَتِهِمْ مَعَ الْمَسْمُومِ بِالْعَهْدِ
وَعَدَمِ لَوْفَاءٍ حَتَّى يَكُونَ بِئْسَ كُنْهَهُمْ وَمِنْهُمْ
فَوْشُهُ ۖ لَيْسَ يَقْرَرُ أَنْ لَيْسَ ۖ قَدْ أَوْصَى
أَبْعَدَ نَهْرٍ عَنِ الْمَعَاهِدِ وَبِئْسَ بَصُوصُهُ قُلْ
أَنْ يَطْهَرَ فِي الْعَرَبِ قَاعُهُ حَرَامٌ لِمَعَاهِدِهِ بَلْ
فِي وَقْتِ كُنْ لِعَرَبٍ عَطْفٌ فِيهِ فِي تَحْنِثِهِ لِحَالِهِ
وَالْطَّمَعِ، وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ أَيْ حَرَامٌ لِمَعَاهِدِهِ أَوْ عَهْدٍ أَوْ
مِنْهُ وَبِئْسَ كَانَتْ لِقَاعُهُ هِيَ لَكِبٌ وَلِحَبِيبَةٍ
وَالْعَهْدِ حَتَّى أَنْ لِكِسْفَةٍ لِكُنُولِكَةٍ فِي لَقَرٍ
لِمَاعٍ عَشْرٍ قَدْ قَامَ بِعَمَاءٍ لِأَمْرٍ لِكُنُولِكَةٍ حَتَّى
تَالِمْ بِالْمَعَاهِدِ لَيْسَ أَيْرَمُوهَ مَعَ لِكَمَارٍ وَعَبْرٍ
لِمُؤَمِّسٍ بِالْكُنُولِكَةِ وَمِنْهَا لِمَعَاهِدٍ لِمِزْمَةٍ
مَعَ لِرُوسِنَتِ، فَكَانَ ذَلِكَ شَهَادَةً لَا يَرْقَى إِلَيْهَا
لَشَأْنٌ هِيَ شَهَادَةٌ مِنَ الْأَعْمَاءِ ۖ لَيْسَ عَلَى
عِظَمَةِ الْإِسْلَامِ وَأَحْكَمَتِهِ وَسَمُوهُ مَدَانَهُ لَيْسَ تَقُومُ
عَلَى لَحْقٍ وَلَعَلَّ لَيْسَ قَامَتْ بِهَذَا لِسَمُوهُ
وَالْأَرْضِ ۖ

المبحث الخامس:

خصائص القانون الدولي الاسلامي.

نمبر أحكام لقنوں لىولې لىسلامىي عموم
لستېر ۱۱ مجموعه مى لقنساء أو لخصائص
لىي تقوّلها مى غيرها مى لأظمة لقنوں
ويحكى ألى سرز بائحو - أهم لخصائص لىي
نمبر لى أحكام لقنوں لىولې و علاقتى لىولىة
فى لىسلام

١. احكام القانون الدولي في الاسلام ترجع في اسسها العامة الى الوحي؛

وهذه الحاصلة هي أهم الحصاصن، ومنها
سائر سائر الحصاصن فالإسلام دين رباني،
ومنهج إلهي كامل منزه، نظم لخدمة وحكم
كافة حوائجها، وبما أن القوانين لولاي الإسلامي
عنه لستراا جزء من لمة الإسلامي لى
يقوم على لشرعة كتابا وسنة فإنة يقوم على
لوحى إلهي هـ لوحى لى به فى كتاب لله
لكريم وسنة رسوله لعظم، لى لا يطفى على
لهوى قصى هدى لمصيرين بعد جماع لأحكام
لشرعة فى كل حوب لخدمة، بما فى ذلك أحكام
لعالقة لولة وكل فقيه مقف، فى سبطه
لأحكام بصوص هدى لمصيرين أو لأقصى
أساسين عىما بسعة البصوص بذلك ولا
فهو مقف بسسهم روح الشرعة ومقاصدها
وأصولها

وهذه الحصة تسمى أحكام العلاقات النبوية
في الإسلام على سائر الأنظمة والقوانين الوضعية
لأن صحتها ليس لأحد منهم في تقسيمها وتغييرها
لأنها لا يخالفها من الهدى ولا حرام ما تحبه
لشريع إلهي ليس يقوم على لوعي البشر ليس
لا بأنه لا يطل من بين يديه ولا من حاضره وهو
لوعي ليس تكمل لله تعالى بحمده

وهي كئلا صمنه لوح كمة لاه كنه عني
 مهج و حبه و طم و حبه عني عني عني
 لوح كنه من مو ربي لا تصطرب ولا نأرجح
 ولا نأرجح بالهوى و لعصبه و لاسوع لاسوع

٢. أحكام السير والعلاقات الدولية في الاسلام تحاطب الفرد والدولة؛

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَفَرَأَيْتُمْ جَمْعَهُمْ وَمَهُمْ مَحَلُّ لِمُكِنِّفٍ يَوْمَصِهِمْ
أَفَرَأَيْتُمْ يَوْمَصِهِمْ جَمْعَهُمْ وَقَدْ قَالَ نَالَهُ نَعَالِي
هَـ يَأْتِيهِمْ لِنُزِيلٍ مِّنْ سَمَاءٍ وَهُمْ لَمَّا يَنْزِيلُ لِيَمِزْ
بِنَارِهِمْ أَكْرَمَهُمْ ثُمَّ اللَّهُ يَخْتَارُ

وفي كثير من بلاد القوسية لكرمة سوجه
لحطب مباشرة إلى الإنسان لصد كم سوجه
إلى الجماعة ولأنه ذهب أمر وضح في القوس
لكرمة

وَبَقَايَاهُ تُرْسُوهُ بَعْدَ مَا أُورِثَ لِيَمَّكَ مِنْ رَيْثِكَ وَبِئْسَ لَكَ تَقَعُلُ
فِي بَعْعَتِ رَمَضَانَ ۖ

فَالْحَدِيثُ هَذَا جَوْحُهُ لِسِرِّهِ، ثُمَّ يَبُوحُهُ إِلَى
لِجَمْعِهِ بِمِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى

وَلَنْتَنِيَنَّكُمْ أَنَّمَا يُدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ
وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنكَرِ ۚ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝

وَكَيْفَ جَعَلَكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِيُشْهِدُوا عَلَى
أَنفُسِهِمْ فَيُكُونَ مِنْ مُبْتَلِينَ

وسمي على ذلك أنه إذا أحببت لخطيئ
لمباشرة معارف لشخصية لقنونة وحب عب
أن تربى على ذلك سعة حسنة وهي أن الإنسان
بوصفه إنساناً هو محل التكيف في شريعة
الإسلامة لأن النصوص الشرعية تحاطه حطت
مباشرة فسرمة التكيف وتكسبه لحقوقه ونسره
بالتوب ويوقع عنه الحرء بطريق مباشر^{٧٦}

فسيتم أحكام العلاقات الدولية بقصره على الدول
بل هي مصوغة عامة شاملة تقوم أصلاً على الكون
لصديق، سواء أكان لصداقة متبادلة أم في جماعة أم
في شكل سياسي باسم دولة

بسمه شتر مرکز لمرود هي لقبون لـولي
لوصعي حلاً كسر. حيث مصر لشرآح لـقبون
على أن القبون لـولي هو قابون لـول جـسمه
ولا يـتـنـون لـمرود حقوق أو وحاد دوله بصـلة

مشرقة وبما عسروه مجرد محل لهذه القواعد
أما إسلام فق عرف لنزد بالشخصية، لقائوية
لبولته مدّة خمسة عشر قرناً، دون صريق بين
لرحال ولساء ودون يفسر بسبب لحم أو لعة
أو لإقسم

٢ وحدة القانون الداخلي والخارجي
((السير جزء من الفقه الاسلامي))؛

جاء الإسلام ليكون نبأ عالمنا لباساً خصباً،
لئلا نمر في الإسلام في حطاب لنكسب بين
لمرد وجماعة على خلاف صورها لأن لحطاب
في الإسلام صدر مهرب لعالمنا وموجه إلى بني
لشتر جميعاً كما رأينا وشرعة الإسلام تهدو
إلى تنظيم لأفراد وجماعة و لشعوب و أمم في
منظمة عالمية، موحدة في العقيدة وفي المبادئ
و لأصول لكسب لبى حكم العلاقات و لشرعة
لإسلامية تنظم كافة العلاقات الإنسانية
فردية أكتب أم جماعة، سواء أقمنا بس لأفراد
ولجماعة و حل للمجتمع الإسلامي و نه أم بس
لمجتمع إسلامي بوصفه وحدة قائمة بذاتها وبس
لمجتمعه لأحرى المحصلة معها في العاقبة هي
وقت لسنم ووقت لحرب على سوء

وإذا أردت استعمال المصطلحات القانونية
لحسنة عينه ينبغي على هذا أنه يجمع في
لشريعته الإسلامية كل أحكام لقانون الأصولي
وكل أحكام لقانون I. حتى يبروجه لمحصلة أو
يعبر عنه بـ "لشريعة الإسلامية قانون وح"
يشمل لقانون الأصولي و لقانون لـ "حتى معاً"
ويبسطهما في وحدة قانونية أو هي نظام قانوني
وح. فالقانون الأصولي و لقانون لـ. حتى هما في
لشريعة الإسلامية فرعان لطام وح، دون
أن يكون لأحهما لصدارة على الآخر من حيث
لقوة القانونية، فكلاهما متساوي مع الآخر لأن

في اسمهم والحرب، ولحفاظ على حقوقهم غير المسلمين في دار الإسلام وإلّا لـي سبـعي أن يـبـاها لحكومة المسلمين ويـسـمـم بها في التعامل مع المسلمين وغير المسلمين، ولوفاء بالعهود والمواثيق حتى مع أعداءهم ومعهم حتى ولو عـزـزوا هم يـتـا والمصلحة والمخلاف في المعاملة وعالمية الدعوة الإسلامية، وحق المسلمين بل وحكيم في الدعوة إلى دين الله تعالى ذكره في الإسلام كلمة الله الأخيرة لهذه البشرية فلا بد من رعايتها لهم وحفظها أو العلاقة التي تربط بين المسلمين هي ضرورة التقدير والقبول وأنه لا ولاء بين المسلمين والمشركون والكمالات والكن هي لا يمنع من التزيم والإحسان إليهم في المعاملة ووجوب محبة المسلمين لقوة التي يحافظون بها على دينهم ويـرهبون بها عـيـوبهم ذكر الجهاد ماض إلى يوم لقائه مع الح

ولها لئلا فائدة عطية لأهل ديني إلى طمأنينة أفرد وأمنهم من المصالح والنقائص ووصوح أسس لدولة ولطام لتكافة أهل دار الإسلام في الدولة الإسلامية والمسلمين لأحباب وهب كنه يؤدي إلى الثقة والازدهار وسج أفصل لطروقه لتقام لأجتماعي والاقتصاد وحسن العلاقات الدولية ومباداة لأحلاف والأدب والمصلحة بسبب معرفة كل ذي حق حقه فسمع أسس لصراع والاستقلال والعز وغير ذلك مما يحرص على الدراسة والتهار لمرضى بسبب ضعف لقنونه وإلّا

لا أن تـا لأحكام لأعني جهود أمتهم وعجزهم عن مواجهة لوقائع لحدثة وسعة حجاب الأمة هذه فإن في مصادر الشريعة الإسلامية مروية وخصوصية وسعة ساهي مع لجهود ومن الأمانة على هذه المروية والحركة في

لوسطى، وكهم يشأ في بيئة إسلامية ثقافية، ودرسو الثقافة الإسلامية وكنز دهم لأول يومنا لاكوسى، ثم أمثال سورر وإلّا وفور وبكى لتكشف عن ثقافتهم الإسلامية أنهم من بين عملاء في المصلحة والتاريخ والقانون وأهم من بيئة الإسلامية الثقافة هي سبب حذى مركز في شمع إسلامي وكذلك لعالم إيطالي لسنوا وأسس جيسر لإيطالي جامعة أكسفورد وأسس ألماني بوقسورفا وكها بيئة إسلامية ثقافية ثم جاء من هول عالمها الشهير غروسيوس الذي تأثر بكنه المسلمين وعنى لأخص فيهم معه من الحسن لثنائي وركنو بحمون مصدور تأثرهم حسنة إرهاب لسي الذي كنت بعينه أورما في بنا لعصور

٥ الثبات في أصوله ومصادره. والمرونة في تلبية الحاجات والوقائع المتجددة:

وقد قامت أدلة شرعية على ذلك لئلا فقال تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَتَدْعُونَ اللَّهَ وَلَهُ الْحُكْمُ﴾ وقال ﴿لَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا﴾ وقال ﴿وَتَشْتَكِمُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدًا لَا مُبْدِلَ لِكَلِمَةٍ وَهُوَ أَسْمِعُ الْعَمِيَّةُ﴾

وقال ﴿وَأَمَّا وَجْهَكَ فَشَدَّ حَيْثُ فَطَرَهُ اللَّهُ كَلَّى فَطَرَهُ شَسَّ عَشَى لَا يَبْدِلُ لِحَقِّ اللَّهِ إِلَهَ الْبَيْتِ الْقَيْمُ وَلَكِنْ أَكْثَرُ نَكَسٍ لَا يَتَذَكَّرُونَ﴾ أى لا سبيل لـي لله وهو حيز بمعنى لـي، أى لا تسألوا دين الله

ونصرت بعض الأمانة على هذا لئلا في مجال العلاقات الدولية لسان ذلك لأثر لمرى لسي بسببه تـا أحكام هذه العلاقات فمن مبادئ العلاقات الدولية حيز لكرمة الإنسانية

لنظام سياسي إسلامي؛ شكل الحكومة الإسلامية فم تحصر الشريعة شكل الحكومة في قالب صق وبما فسح له المعاداة لصححة المعادة. وكلمة مبادئ عامة، حصة بصلط هذا لشكل لتبرع لتعبر بطبيعته دون أن نجد من حركته لصححة ولعله من أجل، لا نعلم، رسول الله ﷺ ألا نجد أن بكر ﷺ حصة له على لرغم من قصته على سائر الصحابة...

ومن ناحية لقول أن يؤك على أن هذه المرونة لا يعني بأي حال من الأحوال خروجاً عن حكم شرعي ثابت، سواء أكتفى كتب أم حديثاً، لأنها محكومة بصوابط دقيقة حتى لا يؤدي لتطور إلى تشويه ولتدهور ولخروج عن أحكام الله التي يجب عليها لتستقر في المرونة ولتطور بحسبان من لهم ولا يتطاولوا بلا حدود، الأمر الذي نجده بعض المتأخرين المعاصرين في لجة لأجتماعية ولقانونية

ومن هنا يمكن أن نضوع هذه الخاصية بعناره نجمع بين المرونة في سائر وح مع صبط، ولا، ومبررنا فيقول مع أساساً سيء قطب رحمه الله بها حصة لحركة لحل طار ثاب حول محور ثابت^{١١}

الخاتمة

وفي ختام هذا البحث يمكن أن نقول أن القانون الذي ولبي طاهره حبيبة، د جهور موعة في لقا، م ولكن سبأته عنف مستقلاً ح سبأ رسلط بالبول دورية التي تفصت بعضاً وصحاً صب الدولة الإسلامية (الإسلام) ثم بصافرة حصة من لعمول جعته قانون دولته، وهذا لحكم بصلط على هذا لعم في لقاو دورية

أما في لقاو الإسلامي، فإن الإسلام قد

وضع أصول هذا لعم مع قدم الدولة الإسلامية في المدينة، ثم أفرد له لعمء بالسوي نجح منهم لتسبراً وكان من روده أبو حصة، و دور عي، ولتؤزق ولصرى لا أن لا يله فصل لسوي ولتصيل وأفرد له عنفا مستقلاً هو الإمام محمد بن الحسن الشنابي وق تأثر به لقانون لولي وحصاة لمرسة الإسلامية بالمكر الإسلامي وفي مق منهم حروسيوس وكان لكتب الإمام محمد وفكره أثره في، لا

ومعتر لقانون لولي الإسلامي (عم لتسبراً) بأنه جزء من لققه بقوم على لوقي ولترنط أحكامه بالعقصة ولأحلاو فيكون ذلك أساساً لالمر م ولالمر م، وق أولى عينة لمراد فحصة من أشخاص لقانون لولي، وهي خصائصه لثاب في مصافره بما يؤدي إلى لتسقرار وللمرونة التي سب لتجده ولوقائع لتسجده

وأما لسحة لتهاثة التي سعي لتسجدها بتجار فهي لكافة التي ثوأها لإمام محمد بن الحسن الشنابي وروده لقانون لولي في لعالم كنه، فهو ق سيق حروسيوس الذي تقبوه، أي لقانون لولي لعام، بسعة قرون تقربت وذهب كثير من لكتب ومؤرخي لقانون إلى أن حروسيوس أحسن كثير من رآه عن الإمام الشنابي ول على هذا أنه كن صمت في لاسانة بال وللة لتهاثة عام ١٤١٠م، فهو قد طلع على نظام الإسلام وطلع على ما كنه لتسبني لاهتمامه بها لتجرب ولتسيرة ب أبحاث حروسيوس التي حصة في مركز لقاوة لقانون لولي وم كنه لتسبني ثومن إلى سيق لتسبني وتأثره وكذا كن للاء لوليون قبل حروسيوس متأثرين بالثقافة الإسلامية، أنهم من سبأ إسلامية لثقافة وهم أمثل سربو

وَأُولَئِكَ عِي وَعِزَّهُمْ^{١٠} وَلَعَلَّ مَعَهُ نَسَاجَ عِي
لِلَّ أَيْ يَصْحَ لِنَات لِسَحِيل فِي لِر سَدَ لَعَب
فِي عَقِي هَ لِر رَ لَمَعِي بَالْقَبُون لِبُولِي
وَلَعَلَّاقَدَ لِبُولِي

وَبَلَا، وَفُورِيَا، وَسُورِيَا، فَكُتْرَهُمْ مِي سَابِ
وَبَطَالِيَا، وَكُتْهُمَا نَأْتُرَا بِإِسْلَامَ كَمَا هُوَ مَعْرُوفُ
نَارِجَنَا، وَلَكُهُمْ أَحْمُو هَذَ لِنَأْتُرَ خَشَنَةً مِي سَبَاطَ
رَحَال لِسِي لِنَصِرَ بِي وَلَكُتْسَةَ لِي كَانَتِ سَبَطَرُ
عِي لِأَفْكَارَ وَلِأُمُورَ، فَقَالُوا بِطَرِيَّةَ لِقَانُونِ
لَطَبَعِي وَهِي عَدَ لِنَحْقِي لَيْسَبَ سَوِي مَادِقُ
لِبِسْلَامَ

- ١ عن قومي لعلاقة تنويبه في قانون تنويبي
و تشريعه لاسلاميه د جعفر عي اسلام ص ٢١
- ٢ انظر نشرع تنويبي في لاسلام د نجيب
(مناكري ص ٤٤ - ٤٥)
- ٣ سورة صه، لآيه ١٢
- ٤ انظر معجم مصنفين لثقة لاس فارس ٢/ ٢
٢٠، ٢١، نصح ج سجوهري، ٢ ١٩ (الأساس
ن لآيه سرحشري ٤٧٢، د معجم
نوسيد) معجم لثقة لثريه ١ ٤٦٧
- ٥ انظر (تسبه وكتنه في نشرع لاسلامي) ١٠،
مصطفى لسنجي ص (٤٧).
- ٦ انظر لآيه د تنويج لمن دم نشرع
سجوهري، ص ١٠٥ صمن كتد عثم نشرع عثم
نمسين ناليسروردي ترجمه صندج نعي
- ٧ انظر لثقة بأسسه مؤرخي اسيره و نهمكري
في لآيه د تنويج سجوهري ص (٥٢٥ - ٥٢٦)
و بشاه لنبوي تاريخي د حسين نصير
ص ٢٧ و نهم
- ٨ انظر (حمو لأتور في سيره نبي نهمار) لاس
نبيع شبي بي ص ٢ من مصنفه نهمو
- ٩ انظر فقه السيره تنويبه ناليف مير محمد
نصصن ص ١٢
- ١٠ انظر (أيس لعمه) تنويبي ص (١٨٢) (كشاف
اصطلاحات نصون سلهنوي ٢/ ١٧ نكباد
سكهوي ٢٨/ ٢ فندج نصير سكهوي نهم م
٢٧٧
- ١١ انظر سيره س هشام ٢ ١٢٢
- ١٢ نصصن نكري لاس سعد ٢ ٢٨٢
- ١٣ (نفسوص سرحشي ٢ ١٠
- ١٤ ترجمه نهمب نهمو

ولذلك سجد الإمام الشنابي دلا لنوبه
وبل المكنة حتى أنشأ لأورسون جمعة
لشنابي لقانون لنبولي ١١ في فرنسا سنة
١٩٢٢م، وفي ألمانيا سنة ١٩٥٥، ثم أعاد بطليم
هذه الجمعة في أمريكا مجدد حيوري وقد أحو
جمعا لإمام الشنابي محلا زحف في لقانون
لنبولي لعنم ولقبوه نبي لقانون لنبولي كما فعل
كرور، وبور عشال و سور و غيرهم

لوصفه ورد كان الأمر كذلك فإن ما يمكن
أن يفرح في هذا المجال هو إعادة جمع ما كتبه
الإمام محمد بن الحسن الشنابي وغيره من
أئمة لثقة لنبوي نحو نهم لجنب من لشرع
لإسلامي، وهو مصره في مكنة لعالم
وبحقيقه بحقق عثم و عاده ما طبع منه لون
بحقيق وخدمة هذه المؤلفات بمهرسة نهمر من
كشمة عن كل ما فيها من أحكام ومبادئ وقو عثم
ثم ترجمها إلى لغة لأحب لخدمة لثقة مع
شروحه حل بعض لقصص لنبوي ف يسس أو
يكون موضع شته

وكذلك من لأهمة يمكن أن نوفر عادم
لبحثن ممن يجمعون بين الثقافتين لشرعة
و لقانون لبر سة د الإمام الشنابي في جمع
مسائل لعلاقة لنبولة بعمق وشمول وكذلك
لبر سة آراء لأئمة لأخرين لنبوي بوفرو عثم
لأهتنام نهم لجنب كالإمام أبي سحاق لمرري

- ٥ . انظر تهذيب لأسمة و نند ٥٩/٢ روضة
نظ نين ٢٠٤ خلاصة سنوي
- ٦ . انظر تصحيح الشيخ أبي زهرة لكند ر. نشير تكبير
دلالة م. محمد بن الحسن نشيبي شرح نشر حسني
ص ٢٦
- ٧ . وبشير أن كتور صبحي محمد بن ك. د. اب. أن
تقصه سمنين ر. بر. ه. بسمنين. كلمة الصانق
واله سمنين مكانه. كلمة نشرع و شريعة و تحكم
نشرعي. وسلكه نيوم ثلاثة مغل. أوها. وهو لأعم
بعض به نموده أو مجموعة لأحكام و ديه براد
به الشرع و الشريعة بوجه محرم. وأخير. نطو عب. كل
ف. حده من قوم. نصف ملاء. نمانيه لاله ميه وه
لأخير من صفاته أنه يتقو. د. نه ملاء. نمانيه دهن
ن. د. د. خلاف. نصفه لاسلامي (فسطحه لتشرع في
لاسلام ص ١٠٧)
- ٨ . انظر كنه دونه لاسلام و نندهم ص ٦٤ ترجمه
فني عثمان
- ٩ . انظر نشرع سنوي في لاسلام د. نجيب
أرماني ص ٤٤
- ١٠ . انظر ترجمه في نظم د. نكري لاس. سف
٢٤٦/٦ ٢٥٦ تاريخ بعد د. سخطيب ٢٢٧
٣٣٢ (حلية لأوبه د. لأني نعيم ٤/٢١
٢٢٨ ب. كره نعمه ص ١٩٨ ١٩٩ سير أعلام
نساء سبهي ٤ ٢٩٤ ٢١٩. نشر د. نهب
لاس نعمه ٢٦ ٢٢٨
٢. تاريخ بعد د. ٢ ٢٢
- ١١ . انظر (مسند بخاري) ضمن جامع تمنايب
سجورمي ٢ ٢٩٧. مسند لاه م. أبي حنيفة شرح
نملا على نصري ص ٤١٢ ٤١٣ انطبعة لأوبه.
٥ ٤ هـ دار نكب نعيمه بيروت
- ١٢ . دونه نظري وردنه ثبات انظر مجمع تروث
ومسح نواث. نهيشي ٢٢
- ١٣ . انظر ترجمه في نظم د. نكري لاس. سف
٤٨٨/٧ ص ٢٥٥ ص ٢٥
٢١٦ حلية لأوبه د. ٢٥٦ ٢٤٩ مشهير
عمه لأمص لاس. ح. ص ٨ نه ب
تهذيب ٢١٦ ٢٩٠ ب. كره نعمه
١٨ ٢٨٥ (سير أعلام نساء سبهي
١٧/٦ ١٢٤ و. كتور عب. نه نجوري و نند نه من

- لامام لأوز عي و فقهه (طبع بعد د. و. كتور
صبحي محمد صباي. (فقه لاه م. لأوز عي و ننديه
نصاويه
- ٢٥ . انظر نرد عب. سير لأوز عي لأني بوسه
ص (٢٠٤)
- ٢٦ . شعور جمع لكندة ثغر وهو موضوع نسي بعد مده
هجوم نندو عب. نساء. انظر نصباح لمير
نصومي ٨
- ٢٧ . انظر (سير أعلام نساء) لسبهي ٤/٢٧٢
- ٢٨ . انظر ر. صمد اس. سف ٦ ٢٦ ٢٧٤ نجر
(و نندير) لاس. أبي حاتم ٥٥/١ ٢٦ (و ننديه
نعمه ص ٢٢٢ ٢٧ (تاريخ بعد د.
٥١٩ ٧٤
- ٢٩ . نصيصة بضح نعيم و كسر نصدد انمش ده
مبده عب. ش. ص. جيه. من شعور نندم بين نطقيه
ولاد تروم نصاد مبده نرسوس. انظر نعمه
نندس. نيلود الحموي ٥ ٢٤٤ ٢٤٥
- ٣٠ . انظر ترجمه في كره نعمه ص ١٧٢/١
٢٧٤ (سير أعلام نساء) ٨ ٥٢٩ و
نعمه نه ب. نهيب. سحافص. بن حجر ٢ ٢١
٢٢
- ٣١ . انظر (كتاب سير) بصري ص ٧٨
- ٣٢ . (دونه لاسلام و نندهم) د. حميد نه ص ٢٣
٢٤
- ٣٣ . شرح نشير لكبير ٢ ٤
- ٣٤ . انظر روضة تصدده سمناني ٢٥٦/٢
- ٣٥ . (نشرع النووي في لاسلام د. نجيب أرماني
ص ٤٥
- ٣٦ . (شرح نشير تكبير ص ٢٦) من مده نشير أبو
زهرة رحمه نه
- ٣٧ . لاه م. محمد بن الحسن (د. نسوفي ص ٢٥٨
٢٦
- ٣٨ . انظر شرح نشير تكبير سرحسي ص (٢) من
نصهم نندكور صلاح نين نهجبر. نصون نسوي
لاسلامي ك. ب. نشير نشيبي (نصي و نصيهم د.
مجيد حنوري ص (٢٢ - ٧٢) نصيهم نشير محمد
أبي زهرة لطبعة جامعة نندره من شرح نشير
سرحسي ص (نواون و نغلا د. النووي في

لأسلام د صبحي محمدي ص(٤٧)

٢٩ بروكلمن المرجع اسدي وسر كين أيضاً انصهر
بفسه د جنوري ص(٢٢) رسوخ لألمني
ص(٦٤) (نصير شيوخ أبي زهره لسير تكبير)
ص ٢٥ ٢٦

٤ انظر تعبير نصفه بروك دج (لأئمة لأربعة
لأب حجر ص ٢٦٢ ودرجوع أب بص كلام أبي
حامد في نجرج وشف بر ٢٢٦/٧) سج العناره
مجنعة بهاء فف قال عاب ترجمن بن أبي حامد
سمعت أبي بصو وجبة في كتاب الشير لمحمد
بن الحسن صاحب نراي عن الواقدي أدب قنم
بصطو عن محمد بن الحسن فروق عن محمد بن
الحسن عن الواقدي أحاديث يروو نفاي عن محمد
بن الحسن عن مشايخ الواقدي وبين تعاريف يرو
شروع ديس في عتاره نجرج و تعبير د بشير
ب أن أصر (شير) بواقدي

٤ انظر تعبير نصفه بروك دج (لأئمة لأربعة
لأب حجر ص ٢٦٢ ودرجوع أب بص كلام أبي
حامد في نجرج وشف بر ٢٢٦/٧) سج العناره
مجنعة بهاء فف قال عاب ترجمن بن أبي حامد
سمعت أبي بصو وجبة في كتاب الشير لمحمد
بن الحسن صاحب نراي عن الواقدي أحاديث قنم
بصطو عن محمد بن الحسن فروق عن محمد بن
الحسن عن الواقدي أحاديث يروو نفاي عن محمد
بن الحسن عن مشايخ الواقدي وبين تعاريف يرو
شروع ديس في عتاره نجرج و تعبير د بشير
ب أن أصر (شير) بواقدي

٤٢ (مبايق أبي حبيفة نكريري ص(٢٤)

٤٢ سورة لأف لآه ٦

٤٤ سورة نساء لآه ٦٥

٤٥ سورة نوره لآه ٤

٤٦ سورة نصره لآه ٩

٤٧ سورة نصره لآه ٩٤

٤٨ سورة نماء لآه ٨

٤٩ انظر (المحدر الصمعي نعم) (سرف

٢٩ ٢٢ دونه لأسلام ونوم ص ٨

٩

٥ انظر ب ثع نصائح بكسائي
٩ ٤٢٩٥ + ٤٢٩٦ (أم) (ألام) شافعي

٤ ١٢٢ ٢٤ نمعي لأف آمة

٢ ٢٨ ١

٥ انظر (تشرية لألمني) د محمد بوسه موس
ص ٦٦ + ٦٧

٥٢ انظر (نصير نسوي لألمني) كد الشير
شيب بي ص ٨٦ ٨٧ من مصمه ن كور محب
جنوري

٥٢ انظر تمحدر الصمعي نعم سرف ٢٨
٢٢ دونه لأسلام ونوم ص (٨ ١٠٩)

٥٤ انظر ب ثع نصائح بكسائي ٩ ٤٢٩٥

٤٢٩٦ (أم) (ألام) شافعي ٤ ١٢٢

٢٤ نمعي لأف آمة ٢٨ ١٠

٢٢١ (تشرية نجيبي لألمني) عاب الصير

موده ٢٧٥/١ ٢٥٥ (نصير في لمة لألمني)

محمد أوزهره ٢٤ ٢٥٥ دولة لأسلام

و تعال ص ٢

٥٥ سورة نساء لآه ٥٨

٥٦ سورة نماء لآه ٨

٥٧ سورة نساء الاب (٢٥ ٢٧) و انظر نصفه

في (سن لثري) ٨ ٢٨٥ ٢٩٩ مع نصفه

لألمني (نصير نسوي) نصير نسوي

٨٢/٩ نصير نسوي ٢ ٢٨٢ ٢٨٤ و انظر

د كنه لأسمه سيد قطب رحمه به نصفه نسيع

في (نظراً ٧٥ ٧٥)

٥٨ سرفقند بد مشهور في جمهورية أوزبكستان عاب

ب ر ١٢ ميلاً جنود شرة بخاري فند في عاب

معاوية صبح عاب د سبع بن عثمان بن عفان ثم أحمد

فند قنينة بن مسلم في خلافة نوبت سنة ٩٢ هـ

انظر معجم سد ٢٤٦/٢ ٢٥ (نموسوعة

نغرية نغريو من لأساه ص ٤٦٦ ٤٦٧

٥٩ انظر ب تاريخ نصيري ٦ ٥٦٨ ٥٦٩ فووح

نسب سلاوي ٥٦٩/٢ نكمر (لأف) (لأف) (لأف)

٤ ١٦٢ ٢٢

٦ انظر (نجرج) لأبي بوسه ص ٤٩ ١٥

٦ سورة نماء لآه

٦٢ سورة لاسر لآه ٢٤

٦٢ سورة نوره لآه ٤

٦٤ سورة نجر لآف (٩ ٩٧) و انظر (أحكام

نمر) (نصير) ٢٩ ٢

- ٦٥ أخرجه البخاري في لأبيه ٨٩/١ ومسنم في نه حصه نفاقه ٦٨
- ٦٦ أخرجه البخاري في نه ٢٨٢/٦ ومسنم في نه لأمر ونسب ٢٦٦
- ٦٧ أخرجه أبو داود في نبيوع ١٨٥٥ ونرمدي في نبيوع ٤٧٩٤ وفي حسن عرب ولامم أحم في نمسب ٤٦٤/٣ وصحه انه كم في نمسب ٤٦٦/٤ وحس فيه بصحيحه ونصيفه نصب لربه ٤١٩٤ ر نصيفه نخبير ٩٦٢
- ٦٨ انظر الفصه منه في (نخرج لأني بوسه ص ٤٩ ٥
- ٦٩ انظر حصوه نغري (أ نأيم موسد بوب ص ٢٢ ٢٢١ نشرح نبوي في لاسلام) د. أرماني ص ٤٦ (نعمه ر. السويه د. أحم أبو نوف ص ١٢٤ ١٢٥) (أثر نعمه ر. نسبه نبوي غير لأصره) د. محف مجسي مرجع ص ٢٢
- ٧٠ انظر نشريع لاسلامي وأثره في الفصه لغري (د. محف بوسه موسد ص ٦١ ٦٢)
- ٧١ انظر (نمواقص) س صبي ٥٨ ٦٢
- ٧٢ سورة لجره لأيه ٢
- ٧٣ سورة نفا ه لأيه ٦٧
- ٧٤ سورة عمر ح لأيه ١٤
- ٧٥ سورة نصره لأيه ٤٢
- ٧٦ أحكم نصابو النبوي في شريعة لاسلامية ر حاف سبط ص ٦٨ ٨٢
- ٧٧ (أحكم نصابو النبوي في الشريعة لاسلامية ر حاف سبط ص ١٨٢ ٨٢) و نظر أيسر شخصيه نبويه د. محف كامر باقوب ص ٣٨٩ وه نعمه ر نصابو ونعلاقات نبويه في لاسلام د. صبحي محمدي ص ٢٨ ر نشرح النبوي في لاسلام د. جيب أرماني ص ٤٩ ٥٥
- ٧٨ سورة نبوه لأيه ٦
- ٧٩ فومع نفاقه نبويه ص ٢٢٠
- ٨٠ انظر (شخصيه نبويه د. محف كامر باقوب ص ٣٧٣ ٣٧٣

- ٨١ سورة نجر لأيه ٩
- ٨٢ سورة بوس لأيه ٦٤
- ٨٣ سورة لأنعم لأيه ١٥
- ٨٤ سورة نروم لأيه ٢
- ٨٥ نظر نمسب نبوي ٢٧/٦ (نمجر نوبير لأين عطيه ٢٢ ٢٥٩
- ٨٦ (نحصائص) ص ١٨٥
- ٨٧ ونجر لاشره ف نر المشروع نكبر الذي قدم به لأسد نكتور أحم أبو نوف أسد نصابو نبوي نعمه معه نعمه حيث أصدر موسوعة (لأعلام نصابو نبوي ونفاقه النبويه في شريعه لاسلام المشره ٢٠٠٤م ونمف في أحم عشر مجب وفيه مجب حصه من أثر أئمه لاسلام في نفاقه نبويه

أسماء علماء ومؤلفين

- ١ أحم نعيم بصريو حاف وآره ثقافه ولأشبه نموي دمشق ٩٧٨
- ٢ أبو حبيبه حينه وعصره وآره وفصحه، محف أبو زهره، د. نجر نغري ٢٦٦
- ٣ لأثر لمحف بن حسن أشتي كراشي ٧٤٤ هـ
- ٤ أحم نصابو نبوي في شريعة لاسلامية، د. حاف سبط د. نمصه نغريه ٩٨٦
- ٥ لأحكم في أصول لأحكم لأين حاف، د. شر ذكري يوسف مطبعه نعمه
- ٦ لأحكم في أصول لأحكم نفاقه نبويه مؤسسه نغري مصر ٢٧٨ هـ
- ٧ حلاف أبي حبيبه ومن أبي نيب لأني يوسف بصحيح أبو نوف لأفغاني ٢٥٨ هـ
- ٨ رشاد نسري شرح نبحري لنسطلاني، د. نكد نروب ٩٧٥ م
- ٩ لاسلام محف ه وشريعه شيخ محمود شوب نطعه نراعه د. شروق
- ١٠ لأحم به في نبييه نصه د. لأين حجر نعماني، د. كاه نمصه مصر ٢٩٢ هـ
- ١١ لأصر (أو المنسود) شيباني مطبعه د. آره كراشي

- ٢٢ صور سرحسي، جنة حياء معارف النعمانية
بحير، د. ٢٧٢ م
- ٢ لأم بلا م شافعي مطبعة نشيب، ١٢٣١ هـ
- ٤ تجز ترائع شرح كثر نقائذ لأم نجيم، د.و
معرفة ٢١٢
- ٥ سائغ نص ثع في ترتيب شرع مطبعة لأم م
- ٦ ترتيب تهذيب لأم حجر حصيو محمد عوايه حب
٤٤ هـ
- ٧ تهذيب لأسماء و نعت، لسوي د.و نكتب نعميه عن
نطبعة نميريه
- ٨ توقيف عب مهم د. تعريف شاموي د.و فكر
بيروت ٤
- ٩ تجامع تصغير شيب بي مع شرحه تافع تكبير لأبي
نعت د.و تكتوي كراشي د.و كند
- ٧ تجامع لكبير، شيباني بشر جنة حياء معارف
نعمانية، نهبت صنع مصر
- ٧٢ د.و محمد عب التر محمد لأم عب بن مطبعة
مصطفى نحبي ٢٨٦ هـ
- ٧٣ د.و لأم في سيرة نبي محمد لأم د.و بيع
شيباني، تحفيو عبد به لأصاري دولة قطر
- ٧٤ تحفوه لاسلامية في مصر، نراسع نهجري أو
مصر النهضة في لاسلام لأم من ترجمة محمد
عب نهدي أو ربه د.و نكد نعري بيروت ١٢٨٧
- ٧٤ حصص تصور لاسلامي سب قطب د.و شروقة
بيروت ٤٦
- ٧٥ تحفط مصرية مصرية د.و عرفان بيروت
- ٧٦ تر لامي في شرح ألفاظ بحرقي لأم عبد نهدي
د.و تجميع جده، ٤
- ٧٧ ندعائم تحفية سموين الشرعية د.و صحي
محمد بي، د.و نعم شلايين بيروت، ٩٧٢ هـ
- ٧٨ لرمدة نهجويه نسبي سبيو، لسوي مكتبة د.و
نصح مشو ٢٤٢
- ٧٩ نرسنه، بلا م شافعي تحفيو أحمد شكر د.و
نرب ٢٩٩ هـ
- ٢ نروض لأف، بسهيني مطبعة نهجويه ٢٢٢ هـ
- ٢ سبي نعري مع نهضة لأجودي موسسه حرمة
٤٤ هـ
- ٢٢ شير لكبير شيب بي شرح سرحسي، لأعلام
شرقيه ٩٧ م
- ٢٢ سيرة نسويه لأم هشام د.و المعرفة بيروت، عن
صنعة نجبي
- ٢٤ شير و نر جهم، محمد عب العبي حسن د.و معارف
مصر ٩٥٥
- ٢٥ شحفيه نسويه في نقاوي نسوي و شريعة محمد
د.و باقوت عنهم نكتب ٩٧ م
- ٢٦ شرح الشير لكبير، سرحسي، تحفيو صلاح الدين
نهج، ٩٧١ م
- ٢٧ شرح صحيح مسلم بسوي، د.و نكتب نعري عن
صنعة مطبعة مصرية
- ٢٨ شرح نسوي في لاسلام و نجيب أوماري مطبعة
سريين دمشق ٢٤٩
- ٢٩ شريعة لاسلامية و نقاوي نسوي لأم عب عبي
منصور المجلس لأعب شوي لاسلاميه ٢٩٥
- ٤ شريعة نه و شريعة لأم، عبي عبي منصور، سسسه
د.و د.و معارف مصر
- ٤ صحيح مسلم، تحفيو محمد فواد عبد نافي مطبعة
مكتب نحبي ٢٧٤ هـ
- ٤٢ عم أصول، نهضة شيب عب نهدي خلاف، د.و نعم
د.و نكوب ١٩٨٨
- ٤٢ عم ه نعري شرح صحيح نهجري سبيي د.و فكر
عن نطبعة مصرية
- ٤٤ عم نهجود شرح سبي أبي د.و لنعظيم، دي نهجده
نسويه، نهجيه ٢٨٨
- ٤٥ فوج نس، سلاوي، تحفيو صلاح نسبي نهجيه
مطبعة نهج نهج نعري ١٩٥٦ م
- ٤٦ نهضة السيره نسويه مني محمد حصص د.و نهج
نمري نهج نهجيه ٤١٠
- ٤٧ نقاوي نسوي نهجص مصطفى تحفوي مشور،
كنيه شريعة، مطبعة لأزهر ٢٧٤
- ٤٨ نقاوي نسوي لأم في نسيم و نهجري شافعي شير
مشأه معارف، ٩٧ م
- ٤٩ نقاوي نسوي لأم نهج نسيم، د.و سبطان، د.و
نهضة نعرييه ٩٧٦ م
- ٤٨ نقاوي نسوي لأم برهيم نعري د.و فكر
نعري نطبعة لأوب ١٩٧٥

الحياة الفكرية والأدبية واللغوية بفاس خلال القرنين الحادي عشر والثاني عشر الهجريين (دراسة في عوامل ازدهارها ومظاهرها)

الدكتور الحاج ببيد
باحث في التاريخ و لمخطوطات
و دة لشم لحرر

تمهيد

إن رنات حياة ثقافية و فكرية و لغوية بالحياة الاجتماعية و لسياسية رنات و ثق
معروف لا يخلو منه رمان ولا مكان ولا جيل من ناس. بل هما وجهان لعملة و حدة. فكلما
ازدهرت هذه ازدهرت تلك. ولا يتحلف عن هذا لقانون عام لا ما شد. من نحو حياة علمية
و لثقافية أثناء مرحلة لنكة بالأندلس. فقد ازدهرت فيها حياة لغوية و فكرية و نحت
شهر علمائها على مدى ثمانية قرون من تاريخها كاس مالك لنحوي ت ٦٦٦ هـ. و بن عصفور
لشيلي ت ٦٦٩ هـ. ولسان لدين بن لخطيب ت ٧١٦ هـ. و بني سحاق برهيم بن موسى
لشاطبي ت ٧٩٠ هـ وغيرهم

لرحمن بن حسن ت ٨٠٨ هـ النمن و لمكن
فار أحبا حو صر كسبة بهمان في عصر
لرئيس ١٣١ هـ - ٩١٢ هـ. أو مسة فاس
مب تشاتها إلى عهد مبخرة فراه فة مسة
شهرهما لافاه وقصهما لعماء و لطنه من
لشرو و لغرب و لالأخص مسبة فاس لتي كتب
نصاهي من لمشرو و لئاس حصارة و عمما
حتى عهد مر دة لعم و لفته فلا لكر لامة ولا

وهذا لكلام ساك بشقه في حالة لمغرب
لإسلامي خصوصا في أزمته المبخرة فري
لا يوصوح عن أقطاره. فعلى الرغم من وحة
لرمان و لمكن و لمعتقد و لذهب و حتى لغرو
و لست لا آب لخطبا نصونا عمد و حصارت
بن أقطاره فحما زدهر الحياة الاجتماعية
و لحصارة و لستبة تصب لقرجة و تصب
لأذهن و هت يعم على بطرقة لعم و لعب

بكد نحو دكره لابلها

ولف وصفت لبلابة لملكرلة بها أعرأ لملها في
لقرن لأمى لهلرل مع لمرسلل فكلر عملؤلها
ورلهرل مللأهل بلأهلل ولعلاء ولملهل
ولألاء ولشعرء ءلل قبل فلهل «لا بلل بها
مولصل شعر لا وفه ملالم أولل مللأهل»^١

ولل حصلها بلألف ولأزلل ولرللة أملها
مل لا تلصل كلرل ءملل لا لمل كرلأ ملل
علل رللة لمللل

١- لألس الملطر بلرول لقرطلس فل أألر
مولل لملرب ولأزلل مللأهل ءل ءللى ألى
لرل لملل د ١٤١٩هـ) بلأله مل لأزلل
لأسسلها علل ءل رللة سلل ١٨٢هـ للى سلل
١٦١هـ

٢- لأألرل لمللأهل فل لزلل لملرلأه ءللى
لألس علل لآللل د ١٦١٦هـ) ولل
أصل

لرلرل لملل فل أألر مللأهل ءل ولألرل
لآلل

آلل رلرل لملل فل مللأهل ءل

٣- لآرول لملر لأللس بلألر لأللل مل
أهل ءل ءللى عل لله ملل ملل
لملرل مل مللل لآرل د ١١٩٩هـ)

٤- آلوة لألسل فل لآر مل آلل مل لأللم
مللأهل ءل ءللى لملل مللأهل لمللأهل
لشهر ملل لملل د ١٢٩٩هـ)

٥- ولل لملل لآل لآل لملل مللأهل
فللأهل ءل) لآلأل أألر مل ملل مل
لآللل لملل د ١٢٨٨هـ ١٩٦٠م) ولآل
ءل مللأهل لألرل لملل لملل ملل

ملل لملل لآل د ١٤١٩هـ ١٩٩٩م)

لآل حصلها لألأل بلألف ملل ءلل فل
عصر بل ملل لآل رلأل لولرل
ولرلله مل لمللأهل للى لمللأهل
رلأل ولرل كلر

١- اللابة الفكرلة واللألفلة بلأل وعوامل أزهارها

لآل رلأل لآل ولملرلأه ولمللأهل ملل
ملل شلأل بلأللل فل لأللس مللأهل
قرل لملل رلأه لمللأهل ولرل ءللى لملل
لآل لمللأهل مل لمللأهل للى مللأهل
لألل لآلأل ولل ءل وألأل أألر لولل
ولولل ولل مللأهل لآل لمللأهل لملل
وللأل فل مللأهل لا لملل لآلر مللأهل
لمللأهل سلل ١٤٨٨هـ فلألأل مللأهل
ولملل فل لمللأهل وللأل وللأل ملل لآل
لآلأل ملل لملل

ول لملل لآل للى بل ملل لملل مللأهل
لملل لآل مللأهل فللأل فل ءلل لآل
ملل مللأهل لمللأهل لمللأهل لمللأهل
لآلأل ولل ملل مللأهل لمللأهل
لآل لملل وللأل وللأل وللأل مللأهل
لملل مللأهل لمللأهل لمللأهل
وللأل مللأهل لمللأهل لمللأهل

وللأل مللأهل لمللأهل لمللأهل
وللأل لمللأهل وللأل وللأل وللأل
لمللأهل وللأل لمللأهل وللأل
لمللأهل لمللأهل لا لمللأهل لمللأهل
وللأل وللأل لمللأهل لمللأهل
لمللأهل لمللأهل لمللأهل لمللأهل

عنه، ويظهر ذلك خصوصاً من خلال لعنة
بالسب في رومة لكتب وقرتها وعدة عيون لتقل
على عيون لثلاثة و لاهمهم بالبحر في وفي هذه
لمرحلة شأنا عاد في جسد كالحصا بالمولد
لتوفي لشريف لابي رستم لسلطان أبو يعقوب
لمرتني سنة ٦٩١ هـ

كما ساعدت حبة لتشتت على صير الناس
على لعم ولحقه فشأنا باللا حدة منقمة بامن
نصاها بها وماخر لعشرو ولها دور في لحياء
لسياسة و لمكره خصوصاً في لقرن لعاشر
لهجري وما بعده

ومع حلول لقرن لعاشر لهجري تشكل
مستة فاس تسج جميعي وثقافي مسوق وحيوي
لا يوقمه طرود ولا في من سلطانة ملاسنة
لجده من سياسة واقصا وجره فورث باللا
محصا لعصور لتتمة لبحوث ومره

ولقد خيمت عومل عاة ليوقر ذلك الحو
لتقافي لأصل لرق في فكر وحصارة وقتها
وسياسة مع خجها بضم في وحة لغزو لأحسي
فماقت عبرها من حوصر لعرب و لمشرو
وشب لرحال ليها من خمع لأقطار طلبا للأمر
أو طلب لبررو أو رعة في لعم وما ذلك
لأحما عومل كثرة مكتبها أن تكون من أهم
عوصم لعالم للإسلامي ومن أشهر مر كر لإشعاع
لمكري ولحصاري وسطبع أن بحها في بر
هذه لعومل فها تأتي

أسس مستة فاس نفسها فق ساه لريس
أصغر ٦١٢ هـ إلى لريس لأكر ١٠٥٠ هـ
من عبد لله لكامل من لجسي لعتي من لجسي
لستط من عني بن أبي طالب وفاطمة بنت رسول
الله ﷺ وذلك سنة ١٨٦ هـ وقد طلب عاصمة
لأدر سنة حتى سنة ٣١٠ هـ

وقد بسائل مسائل فتقول في علاقة تأسيسها
على يد لأدر سنة وسقوطها في وقت مكر بزدهار
لعومل بها حتى عهد متأخرة؟

ولحوت الله عرو على لمعربة عموماً محنة
أهل لست وبقدرهم وبولتهم وبصرهم حتى
فرو من لمشرو ولحجر فوخبو فيهم خسر
لعر وتمام لولاء ولا أدل أصفا على ذلك من
أن كثر من طمحت بضمه إلى لسلطة منهم كان
سبب ليهم ولو زور كما قيل في شأن لمر بطس
ولمرسس و لعاء للمهودة

وقد ذكر أن لريس لما أراد الشروع في سائها
رفع يده وقال « لتهم خجها دور عومل وفقه
نسي فيها كبا ، وتقام بها حدود ، و حول أهيا
مستكى بالسة ما أقمها ثم أخذ لمقول بيده
فبدأ بحجر لأساس ، فصارت سنة فاس
بالا مأوى لعرب من دحها أو سكها صبح
حاله بها ، وقد بر لها كثر من لعماء ولقهاء
والصحاء والأداء والشعر و لأطباء وعبرهم
فهي في لقسم ولحاث دور عومل وفقه وحيت
وعربة

وتصمت بضممة لركة ولقا سنة والولاية عبد
لمعربة عموماً ، ولا ير الون لطمونها ويولونها
أكر لاهمهم لمكانة لريس لأهر ٦١٢ هـ
بها ومقامه لمشهور هبة ، فقصده لرترون
وسر بها لاس وحوذو ذره لعماء ورغو
في ذلك ، ولا لث ما بة فاس في مود وريدة
وتكثر ، خصوصاً مع تقوم للمهاجرين لأوئل
من أهل لقرون عسو جامع تسب ليهم وهو
«جامع لقرويين» سنة ٢٤٥ هـ وصار أقدم جامعة
لبر سلة لعا في لعالم وافسه في هذه
لمهة «جامع لأندلس» لبي أقمه للمهاجرون
لأندلسيون لأوئل

ب ومي أهيم عو مل شماع مينة فاس فكر
وحصاره هو وقور لأمي وسقور العدة لتبسة
والحمية بها غير محتمل عهودها خصوصاً
عندما كانت عاصمة لمريسي ثم لتعديتي
فسكرها لسلطاني وأمره وبوقرة السعة ونفور
أحكم أهل الحل ولقد بها وهن لا يعني أنها
كانت مائة على لاصطر باد ولين ولكنهم ذم
قست غيرها من حوصر للمعرب الإسلامي فهي
أوفر أمنا وأقرب إلى الأمانة والحصار ذو المستقر
ولكنهم مع أقول أنهم عز لتعديتي صرد
إلى لموصي ولصطر باب، وحديثها أطرو
لصراع فحقها ما لحقها من الحرب، وقد كانت
وفدة لستطان لتصور لتعدي سنة ١٤٤٤ هـ
بكرة في تاريخ للمعرب عموم ومينة فاس بشكل
أحصن من تاريخ أسوة لمل من بعده وتقتنو قبالاً
عظيماً ومرفق لثولة لتعديتي التي كانت حصن
مستعصم يحمي به للمعرب كنه من عرو لستين
ولربالين فأقصى بهم دلاً إلى نسب مكهم
وسائر كل أمة منهم بجهة من جهات المغرب
أو حتى بجهة من مينة وكان أمر فاس بيد
الشج لمأمور من لتصور لتعديتي حتى قتل
سنة ١٤٤٦ هـ، فورثه به عبد الله بن الشج ثم
أخوه عبد المل وهو آخر لأمر لتعديتي بفاس
وبوفي سنة ١٤٦٦ هـ، ولا يزال أمرها في صطر ب
وفوصي وفشو لستاد وطهور قطع لطره فقام
أهل لروية لثولة بوح تغيير للمكر
ولأحد على يد لطلال وملاو لمرع لبي تركه
لتعديتي فدخل لستطان محمد الحاج بن محمد
لثلاثي مينة فاس سنة ١٥١٠ هـ، فأعد لها
خربها ومع دلاً فقتل طيب محلاً لصراع طويل
مع لثولة لثولة لتعديتي التي كانت ترحف على
من لحيوب للمعربي على يد لستطان محمد

ب: لشريف لتحماسي (ت ١٦٥٥ هـ)، ثم ثولى
أخوه لستطان لثوبن لشريف (ت ١٨٣٠ هـ)
أمر للمعرب فحارب لثوبن وهو منهم في معركة
بلى لثوبن ودخل فاس سنة ١٦٧٩ هـ وقصص
لثوبن لثلاثي فاحي أنها وحرب ثورها وحمل
مركز مينة مينة مكسدة لثوبن ودول مينة
قرون عبة لثوبن لتعديتي لثوبن من
مينة فاس إلى غيرها من مدن المغرب، ودلاً
لثوبن لثوبن لتعديتي وتمزدهم عبيها^{٢٢}

عز أن القصب لسطر هو أن لكركة لعمية
ف سمرد على سيق عبيها من لم نقل أنها قد
رد لثوبن لثوبن ولستين سقط دولة
لثوبن فحارب لها عبيها وأبواب، وهم
صرد عبيها منهم وكلاً في سقور لأوضاع
سنة في عهد ثالث لسلطاني لثولة لثوبن وهو
لستطان لستين على لشريف (ت ١١٢٩ هـ)
ولثوبن أتم حكمه وحسب سيرة في زعمه
بالعلم والحرم، وقد عسر و سطة عبيها لثوبن في
عهودهم لثوبن^{٢٣}

ج ومي عو مل ردهاها للمكري ولحصري
هناهم لأمره ولسلطاني بالعلم وحصارهم
بالعلماء ولأبناء بل كن منهم لعماء ولأبناء

ففي عهد لمريسي ١٤٤٨ هـ - ٨٧٦ هـ شهر
بالعلم منهم أبو سعد عثمان بن يعقوب لمريسي
(ت ٧٢٦ هـ) وبنه أبو الحسين عبيها عثمان
(ت ٧٥٢ هـ) وحمل ه أبو عثمان لمريسي عبيها
ت ٧٥٩ هـ، وهب لأخبر كن لسطر لعماء ولعظم
لصبا^{٢٤}

ولهم يرجع لمصل في بقاء مذهب الإمام
مالاً (ت ١٦٥٥ هـ) في بلاد المغرب لأقصى وقت
شيد عبيها عبيها لثوبن^{٢٥} ويرى في هذه

للمرحلة لعبيد من العماء والأبناء والشعر،
كانت رُشْدُ السَّيِّدِ د ٧٢١ هـ في بطن بطوطه
لطبعي لرحالة د ٧٧٩ هـ، ومالاً بن المرخل
السَّيِّدِ د ١٦٩٩ هـ، وبِ أبي في أنهم لعبيد
محصرون حبل و لرسالة وعم المر نص ونُصِب
لها كرسي بزر من نحو مع فاس وفي مقدمتها
«جامع لقرويين» ومهم لمتفه المصنوف
محمد بن لحاج السَّيِّدِ د ٧٢٦ هـ صاحب
لمحل في لمتفه كما عني بشرح أمه
لنحو ولغة كشرح كتاب مسبوقة لأبي رُشْدُ السَّيِّدِ
د ٧٢١ هـ، وشرح عبد الرحمن لمكودي السَّيِّدِ
د ٨٧٧ هـ على الأصل بن مالك وفيه ألف من
لأخر ومثله في لنحو أبي عبد الله محمد بن
خروم لصيهجي السَّيِّدِ د ٧٢٣ هـ ونَعْدَ هذه
للمرحلة بن بن نمو، مسبوقة فاس عني عنده من
أقطار للمغرب^{٢٣}

أما في العهد لوطوسي ٨٧١ هـ ٩١١ هـ
فقد برحت الحركة المكردة ولم يقره هـ
لها أكثر من العماء لمُتَرَبِّين كما كان من
قبل سم سترد لكتيب ولرو باو كثر حطة
لقرآن لكرهم وأصله بن مالاً و لرسالة ومحصن
حل مع قبة لعامة يعوم لبردة، وحضة كتاب
سمدتهم من لنحو في صلاح السَّيِّدِ، ونمرد
بكتيبهم لبالع يعوم لمتفه^{٢٤}، وقل في السَّيِّدِ
و شُتْ علاء لكتيب، ولي كاتبة ناع بالمر د لعبي
يوم لجمعة قرب جامع لقرويين ونقب سعادة
سارلة لي يوم لسن هـ^{٢٥}

ومن عماء هذه اميرة محمّد بن عني لرو وق
د ٨٥٩ هـ، وأبو عبد الله محمّد بن أحمد بن
عازي لمتفه د ٩١٩ هـ، وأبو لعاس أحمد بن
نحى لوشريسي د ٩١٤ هـ وولده عبد لوحد

د ٩٥٥ هـ في قصبي فاس ومصيهاء ونمبده عـ
لوهاب بن محمد الرُّقُّو السَّيِّدِ د ٩١١ هـ
وعندهم^{٢٦}

أما في لها السَّيِّدِ (٩١٥ هـ ١٠٦٩ هـ)
فقد ورثو محمّد لمرحلة لمتفه من بخر
فكرق وحصرق وفوصي وصطر باه مسبوقة
و جماعة، فعني عني تحقيق لأبي وض لقر د
لأحباب من حوردهم كهم وق نصير العماء في
عصرهم لجنه لمتفه بل كان من سلاطهم
لعماء كالسَّيِّدِ أبي عبد الله محمد المهي
د ٩٦٤ هـ في وقت عرو بالشتح لمتفه نفاس
ولسوس، ومهم بنه أحمد لمصور السَّيِّدِ
د ١٢١٦ هـ لسي أحمد بن عماء عصره مثل
أحمد بن عني للمجور السَّيِّدِ د ٩٥٥ هـ وق
كتب ولله ولادة عدم وحصاره فاسور العماء
وبسط لهم في محسبه ولا قطع أمر ديور مشورهم
وأحزله عماء لمشرو والمغرب وعني بمكة
جامع القرويين ومآثره جسدة وهو وسطة عت
لستعيتن فقد طالب أتم مكة وأمت به لبلاد
وهانه لغزة وعرد في دوله لعماء والأبناء وهو
معبود من حسمهم^{٢٧}

وبالجمعة فقد كان لسلطان لنبولة لمتفه
ولوع بالأدب ولمتفه ولطب^{٢٨}، وأتقوا العربلة
وبرحمو بعض أعمال لأحباب ليها وتوفرد لكت
وصار لكل جامع مكنة محقة به، وهب رعم لصي
ولا صطر باه لبي ست عصرهم السَّيِّدِ المعروفه
أحمد لمصور السَّيِّدِ سنة ١٢٤٤ هـ ومقدرد
في ذراء لجاه لمكرثة بالمغرب هو وحوذ لروبة
لثلاثة في لقرن لحادي عشر الهجري ومـ د
شهرها في لافو بعينها وأدياتها وصحائفها

ولا تعالي أن في وقت ر أعبت عماء للمغرب
عمر بركة كنو في هذه المرحلة لـ حيث

عبدلهم ومؤلفاتهم، لكنثرة، لروا لغية وثرة
ساحد لحو مع حق لغم و لرمس و وفرة لكتب
والمؤلفاء

وبرر لغدي من لصفاء في ألام لتعبي
مهم أبو ركرناحي بن معه د لتفرح
د ٨٨٠ هـ) وعبد لوح بن أحمد بن عاشر
لما سي د ٩٢٠ هـ)، وأبو عبد لله محمد بن
أحمد مسرة لما سي د ١٠٦٦ هـ) ولعلامة لمقه
لكنكم لتحوي أحمد بن عبي لتحوي لما سي
د ٩٩٥ هـ)

كما نشر علم لكلام وقامت سوقه وبقت
صاحبه وعكمو على شرح أحم لرهس لملحه
بن يوسف لسوسي لسما سي د ٨٩٥ هـ)
وعرفهم من لكون لكلام ولعطق^{٢٢}

وقد برر في لتصو أبو لمانس أحمد لالالي
د ١٠١٣ هـ)، وفي لتحو محمد بن محمد بن
أبي بكر ل لاني لمعروف بالمرابط د ٨٦٠ هـ)
وتعرف بسبويه زمانه وفي لطلب أبو لقسم
لشالي د ١٠٥٩ هـ)، وفي لرباصنا محمد بن
محمد لمكسي د ٩٨٦ هـ)، ومحمد بن أحمد
لرسموكي لترولي د ١٠٦٠ هـ) وعرفهم
كثير

وأما في عهد لتولة لعونة لجينة ١٠٦٩ هـ
أفت ورتو حركة عملة بمرتد بالصور
ولترجع في حوصر لمعرب كسوس ومزكش
سبب لبحر بن لسعبي بن، أقول فمهمهم
في عهد لتصور أنهي د ١٠١٢ هـ) ولكها
للمقابل كانت شطبة وثرة في لتودي لعل
شط لروا كالر أدلة ل لالة ولعاشة^{٢٣}

وأما لتولة ل لالة لتي تفرى ليلها فصل
بقه محوم لعة و لألب ولقه في لقرن لحدادي

عشر فق شنت وهدمب ثورها وخرت معاهده
عبي ل سلطان لعوي لترشي بن عبي لشريف
د ١٠٨٣ هـ) سبب أطماعها لسانسة ومع دلا
فقد سقل شعاها لى مسدة فس وعرفها
هجرة عباها وحلائهم ليلها، وق حول لترش
لعوي مركز سبطه لى مكسة لرسون لشته
لاصطر باد بسدة قام لى فقدا برقه
للى كسسه طينة قرون^{٢٤}

وفي عهد لسلطان سماعيل د ١١٣٩ هـ)
عاد لاستقرار لى لبلاد وشطت لركة لغية
بعض لشيء وخصوصا بمان لفضل لملها جري
ل لانس وعرفهم وقد شهب هذه لمر د
لسانقة من حيث هبهم الأمرء والسلاطين
بالعلم ولعلماء مهم لسلطان سماعيل لى
عما عى ل لانس بكر ما لملهم وصنعهم،
وقد برر مهم أيضا فلة أبو عبد لله محمد بن
سلطان سماعيل د ١١٦٨ هـ) لى كن ماهر
بالحو ولسن ولعطق والكلام و لأصول، وكن
حرص على محالسة لغية وبلال في لعلمهم
وكر مهم لكه ناز عى أليه وحصت فلة عظيمة
بهب بقمه بمكاسة سنة ١١٦٨ هـ) ومع ذلك
فق أكرم لسلطان أصحابه وخساءه لى لغية
ولم بعلهم منهم لعلامة لمقه أبو عبد لله
لمسنوي د ١١٢٦ هـ)

وبمرتد لعدة لمكرنة في لمر حل لأولى
لعويين بمر قلة لسلطة من خلال لصلاح
لسلطان محمد بن عبد لله لعوي د ١١٩٢ هـ)،
فسن قوسى حنا بشط لقضاء ولإمارة ولإفاء
ولبررس^{٢٥}، كما أمر بالاهتمام بمصالح لشرع
ولمسير وكتب لحدث، ولرحوغ لى لملولة في
لمقه ولرسالة ومى أ د شرح محصير لعل
فيلما بكمي شرح بمر م بن عبد لله لكبر

٥٠٥ هـ) ومحمد بن يوسف لمؤو. د ٨٩٧ هـ).
ومحمد بن محمد الحطاب د ٩٥٥ هـ) وعبي بن
الحسن لأجوري د ١٠٦٦ هـ). ومحمد بن عبد
الله الحارثي لكبر (ت ١١٠٩ هـ) لا عمر ومن
أراد أن يحوصل في علم الكلام والمطو والمفسرة
وعلاوة لتصو. وكتب القصص فسطاط. لا في
دوم مع أصحابه و لا لأهل بيت. لعامة عن نعم
لصنورق من عوم نسهم وقد أطل هذه المرسوم
بع وفاته ٣٨

وقد شهر في هذه المرحلة عماء أف د. منهم
محمد بن ناصر آلرعي د ٨٩٩ هـ) لسي شهر
بعوم لمقه ولعلاء، ولعلامة عبد القادر بن عبي
لصبي لمقه د ١٠٩٦ هـ). وبنه لأدب لمقه
ع لرحمن بن عبد القادر لصبي د ١٠٩٦ هـ)
ووسطة محضهم وشمس سمدتهم هو أبو عبي
الحسن بن مسعود ليوسي لأدب لمقه لمكتم
د ١١٠٢ هـ). ولبي قال فيه أبو سالم الحارثي
د ١٠٩٠ هـ). [لنسط]

من قامه انحسن أنضري ينركه

فلنضرب انحسن انيوسي يكفيه ٣

ومهم أصفا أبو عبد الله محمد بن أحمد
لمساوي لالائي د ١١٢٦ هـ) أحد أركان جامعة
لقروية وأبو عبي الحسن بن رغال لمقه تي
لمكسي د ١١١٤ هـ) ومحمد بن عبد لرحمان
بن زكري لصبي د ١١٤٤ هـ) وعمرهم كثير

د ومن مصالز ثموي الثقافة المغربية وثراء
لجده المكرة بلس هجرة لعلاء إليها من
محيط أصقاع لعالم من لمشرو والمغرب، ومن
من من بلاد المسمين لا وفه من هجرو إلى
فس وعقروهم ورزعو فيها حصار بهم وثقافتهم
وعومهم قصاد ب. حيوت لا يعرف لركود مع

من عاتيه من الحروب والمعاهد ولجود مع
من تركه بها لجاء وبعث بانيها حتى تعود كم
كانت أو أكثر سر كة لعلاء بانيها، قصاد ب صاهي
بع د ودمشق وقنطرة وقردة في أمر أمانها.
وقد أنف لتس من كل صوب وبع ب عي حلاوة
بوتهم طينا للإمارة أو لعلم أو لثرو أو خوف
من مكروه وطنيا للأمن

فمن لمشرو هاجر إليها لرسن لأكر وساه
به لرسن لأصغر ثم شهر حالات عرب لبحار
والعرو أو لبي سكو لقروية وسبقو إليها
وسو جامعة لقروية لبي نسب لهم

ومنها هجرة القادريين إليها وهم بيت عم
شهر بمان، عائر أسلافهم لعرو سنة ١٥٦ هـ
بع سلاء لبار عي بع د. فاستقرو أولاً
بالأساس سنة ١٦٠٦ هـ، ثم قسم فرغ منهم وهو
محمد بن محمد القادري إلى فاس أو آخر لقرن
لناسع الهجري

وأما من لأت لس فق هاجر إليها لأول من
لأس خصوصاً بع سقوط عردة سنة ٨٩٦ هـ
فمن بر وفود الأسس يصل إليها إلى عهد حار
وقد ساهمو في سغش لمقه ولصنع بها بع أن
كانه لرسن معالها. د سقت عتلاء عمته
لا تحصى إلى المغرب وكافة لأقطار عر أن
عالمهم كنو بالمغرب لأقصي لأعسار عتده
منها قرب لمسافة وللمرطة بالنور لحماية
لمغرب من لعاء لأصبة من جهة وطلف
في أعسار د الأسس مرة أخرى بضافة إلى بوقر
لحو لأحمدي والمكرو ولتاسي المشابه لما
بركوه بأل لس فوحبو لعراء ولثرو ولتصره
من المعازلة وبضمهم بمان في لقرن لعشر
لهجري وما بعده وصحة ولهم به شطر من
لمسدة لتبينة لعرو بعوه لأل لس وفيها جامع

لأن لس سنة إليهم^١

ولو سقتصبا الغناء لبي هجرو إليها
لوحدهم جمعا عصر صومو لحصر تفرقت
أسبؤهم ببي كب أدب و لرجم ومنهم عني
سبل لهنل

٢- بيب الشرفاء لصقني وبعون بالطاهريين
سنة إلى حاتم طاهر لصقني لقدام عني
سنة مكر كثر من صفة لأن لس عر من
لنصاري لبي عزو منهم سنة ٢١١ هـ^٣
وكنو فقهاء عماء فوقع لهم في ومحي
فبقو عكر لودى ولعد إلى أن يستقرو
أحبر بعامس ومن عمائهم قاضي قصاه
لموحبي عك لله ب طاهر (د ٥١٦ هـ)^٤
ومنهم المقية المحقق أبو عباس أحمد
ب قاسم لاسي لشهر بالقاب (د ٧٩٩ هـ)
من شيوخ إمام الشاطبي (د ٧٩٠ هـ) وله
مناظر مع العلامة سعد القسني (د
٨١١ هـ)^٥ ومن أخلاهم أحمد بن محمد
لصقني (د ١١٧٦ هـ) وعمرهم كثر مق لو
شعاه لخرجا عني لمقصود وبما غابت
الإشارة والنمذ

٣- ومن لخر نرحل إليها لعماء وطاسة للإفاده
ولاسمادة ولاسر دة، وكند من أهّم لسن
لبي هجرو إليها عر دي وجه عاب ولاستف
بف سبالا لعماس عني سبلة بسمسن
في لقرن لعشر وطيت موحدة لهجرة نحو
لمغرب مسمره حتى بعد مسقر لأوضاع
لعماسين ومعظم لعماد لبي شاع أمره
بسمسن في لقرن لسمع لهجري سقت إلى
هدة في لقرن لبي سنة ومن أشهرهم أبو
عباس أحمد بن يحيى لوسريسي (د ٩١٤ هـ)
لبي فز إلى فس طيت الأمل و لحة، كنر لوه

مروا مبارك وصبروه شرب لسحو ولقته
بحامع لقرويين وحمة به عد لوجب
لوسريسي (د ٩٥٥ هـ) وق تولي قضاء فاس
سنة عشر عام وكن له محسن لا يحصره إلا
كنار لعماء^٦

وأكر موحدة من لهجرة نحو المغرب حدث
بف فشل الحمة لسبلة عني بسمسن فقط
رفق لستطن لسبدي عند عودته إلى بلاده
كثير من لعماء لبي كنو ق أسو لحواله
إلى بسمسن سنة ٩١٨ هـ ومنهم محبت ببي
أحمد لوقدا لسماني (د ١٠٠٦ هـ) لبي
تولي قضاء ولرسن ولقضاء بعامس وعبره
ومنهم أبو عبد الله محبت بن عبد لرحمن
لمعرو (د ٩٨١ هـ) لبي عكر بسمسن إلى
فاس سنة ٩٥٨ هـ وصار مسمها وشح الجماعة
بها^٧، وحف ب له سبتي محبت لمر بط
د ١٠٤٥ هـ) لبي تولي منه لخطابة بالقرويين
وحامع لأن لس^٨ وأبرهم بلا صراع أبو
عباس أحمد بن محمد المعري (د ١٠٤٥ هـ)
لبي تولي خطابة لقرويين ومامها به وفاه
لشح لهوري سنة ١٠٢٢ هـ ولكه حرج منها
فرار من لستطن لسق لبي طيب من
لعماء فقهاء بحور بسمسن ماسة لعر نش
عني ساحل لمغرب إلى لنصاري^٩، ومنهم
محبت بن عبد لكرام لخر نري (د ١١١٦ هـ)
لبي ق م فاس سنة ١٠٨٢ هـ في عه لستطن
بسمعل لشريف لغوي (د ١١٢٩ هـ) فكرمه
وأحبه وأقام هدة حتى مات ومنهم أبو عبد
الله محمد بن أحمد لقسطنبي لشريف
ب (د ١١١١ هـ) لبي بقة بروو و لخر نر
ثم لحل فاس للاسرة حتى صار من كنار

مُسْرَسِيه، ونَحْرَج به عَمَدَه فاس أُمّال محمد
بن عبد السلام بناتي د ١٢٢٧هـ (وعمره^١

هـ) ومي أُمّهم عو مل مسمر ر لجاه لمكريّة
بناس وليّومنها هو وجود لعائلة لعمة له صيّة
أو ما تُعرف بِيَوْنَد فاس، جمع بعضها بماعيل
بن الأحمر (ب ٨٦هـ) في كتابه بِيَوْنَد فاس
لكنري، وذكر كثير منها عند لكبر بن هاشم
لكنبي د ١٢٨٢هـ في لعصر لحيث في كتابه
رهر فاس في بِيَوْنَد فاس)

وقد برر شكل حاضّر بن لعماء لقادريّين
لبن قديمو بن فاس في لقرن لاسع ليجري
كما أشرب وسهم جمع بن شرف لّسب
وشرف لعنم وسع منهم عماء كُتُرو حصوص
في لقرين لحداي عشر ولثاني عشر ليجريّين
منهم أبو محمّد عبد السلام بن لطلب بن محمّد
لقادري لماسي د ١٢١١هـ^١ وولده لطلب
بن عبد السلام لقادري د ١١٥٧هـ وقسم بن
عبد السلام لقادري د ١١٥٢هـ، وحصده محمّد
بن لطلب لقادري مؤرّخ لمغرب صاحب بشر
لثاني لأهل لقرن لحداي عشر ولثاني (وعمره
من كتب لزوج و لأصايب^٢

ومى هبه ليود بن عبد لقادري بن عبي لماسي
سما لانسّا د ٩٤هـ) والابن أحد لعنم كثر
عن كثر وورثه لأبنائه وأحصاه وأصهاره، وسهم
لعنم فيهم أريد من ثلاثمائة مئة^٣ وهو أحد
عن أسه وأعمامه، وأحد عنه أبوه محمّد بن عبد
لقادري، وعدد الرّحمى بن لقادري د ٩٦هـ
ومهم حصده محمّد بن عبد لقادري د ١١١٦هـ
وعمرهم كثير من أساء عمومهم وقد كنو جمع
من أركان لعنم ولحقه بناس

ومن أكرها عائلة لثاني لّسب أسنو

ر وسهم بالقسم ثلاث ودخل أعينهم ميسة فاس
بن سقطوط، مازهم وز وسهم مئة ١٠٧٩هـ فأنرو
لجده لأبنة والمكرمة بناس ذر ما تُعرف مثله
حصّة في لعوم لّعونة ولّعونة وأزهرهم أبو
عبد الله محمّد لمر بط بن محمّد بن أبي بكر
لثاني (ب ٨٩هـ) شرح لتسهيل (وعمره وقد
أحد عن ولده وأحد عنه به محمّد ب ٩٩هـ)
وأخوه محمّد لمسنوق د ٥٩هـ^٤ ومنهم
أبو عبد الله محمّد لجاج لثاني سلطان فاس بنحو
من أربع مئة د ٨٢هـ (قبل سرع لملّا منه
من لعويّين وهو ألبنازع رثي وسهم بقصده
أولها، [لطويل])

أَكْلَفُ جُفْنِ الْعَبْرِ أَنْ يَنْثُرَ الْكُرَا

فِي بَنِي وَيُفَاخِرُ الْفَصِيحُ بِهَا حُمْرًا^٥

ومرّ للاحط على هبه لمره هو بورر لعائلة
لعمة لخطوط لّماء د وإفناء ولقصاء، فت
بورثت عائلة لماسي لّسا ولسررس بجامع
لقرويين كما بورث لعائلة لّوعنة لقصاء فاس
وبورث لعائلة لسانة لسررس لمره ولو رل

وهبه طاهره عاة في سائر بلاد لمغرب
فقد بولت مالا عائلة سعد بن برهم قنوره
د ٦٦هـ) إفناء بالجامع لكبر بالحر ثر
لّماء رت عن لقرن^٦ وفي بوس بولت عائلة
أبي عبد الله محمّد بن أبي بكر لعصني لبوسني
د ٢٧هـ) مامة جامعة لرسولة مئة وثلاث
وسبع مئة^٧ وصار دلا عُرْفَ عيهم بل
بأمور من تولية من لسن منهم أحد أمورهم ولو
كن حقيقا بال^٨

وسرر أن نرّكر قسلا في هه لّساو على
لحوب لّعونة ولأسنة بناس للال لقرن
لحداي عشر ولثاني عشر ليجريّين

أ الحياة الأدبية بفاس خلال القرنين الحادي عشر والثاني عشر الهجريين:

لقد عرفت الحياة الأدبية والعلمية ركوداً كبيراً في القرون التسع والعاشر الهجريين بفاس في عهد بني وطائفة، سيما صناديد مصنف القرون العاشر قيام السعديين بشؤون المغرب، وآل بني مرزو عنهم لأهملهم بالآداب والعلم وهم في الأصل أئمة عباد^{١٠} وما قيل من زدهر لأدب في عهدهم فمُرَّ بظلماتها بهجره لأن لم يسن إلى بلاد المغرب وقد طلب الأدب والعلوم في صحرائها، إلى حتى سقطت مرويتها في عهد السطون أبي العباس أحمد، المصنوع السعدي^{١١} ١٢ هـ ١١٤١ هـ إلى غير العصور التي هي لدولة السعديين، فصاره جميع شمل لشرف السعديين بعدما سحروا زماناً طويلاً، حيث أصبح السطون مذهباً، وبعبارة ذلك السعديين بالبرغال والإيمان ليسراً مسكه بعد جمع بيعة فكانت ثمره معركة وادي المخازن أو لمور^{١٢} الثلاث سنة ٩٨٦ هـ، ولي أعمروا من موه ومود من البرغال فشدت ثراها شوكاة السعديين وبنو أبي العباس المصنوع ولم بحالهم بيعة أحد من المعارضة فطالت أئمة وحسب سريته وقصده لعناء ولصحاء ولأبناء، إضافة إلى كونه عالماً أدباً أحارته عماء المغرب وعماء مصر وغيرهم^{١٣}

وقد صار بلاطه شيئاً بلاط العباسيين فمن توليهم تقدم من بيده المطارب لعينة وتشتد لقصائد ولم تح فبحرف وتجرل لطاء لأصحبها كما تسبحون أئمة وسعون بهائره من ذلك مثلاً بوحه حبشه إلى أعماد، فربق لغزو وبوسع بطور، ممكنه فعد عاتف مسجراً

فاخشي لشعر بهبه لتصر وسافسو في جاده قصائدهم فأحزهم وأكرمهم بما جددت بهه لتسن زهر طويلاً ومنها ما أشبهه لكتب أبو فارس عبد العزيز لمشالي لشعر لمؤرخ ٢٦ هـ ١٢٠١ هـ بقوله، [لكمل]

حينئذ الصباح على الدحى مندفق
فباص ذا تسواد ذلك يمحوق
وكأنه رايات عنكرك أنني

طلعت على السوادان بيصاً تخفق
ومن ذلك لتصر في المديح في لأعيا
ولم يسن فالمصور لشعري كان معيت
بالأعيا ولمولد لتوي وحضه بحماقة مشهودة
سافس فيها لشعر وتقصائدهم ومثهم كقول
لقاصي أبي القاسم بن علي الشطلي في المديح
لتوي [لكمل]

أعيش فيك عوادتي تسلوهم
وأملوت فيك صباه وغراما
خير الأنام محمد الهادي الذي
أزدي الصلال وحب منه ستاما
ثم شرع في مدح السطون أبي العباس المصنوع،
[لكمل]

خير أنوري وإمامها المنصور من
في ظل دولته الأنام أناما
أضفى على الأرصين ظل مهانه
فحمى به حام الأعداء وساماً^{١٤}

وحيث أتم بناء قصوره بالبيع سنة ١٠٠٢ هـ،
وكان قد تأسس سنة ٩٨٦ هـ وصممه لشعر وهجو
بانه كقول عبد العزيز لمشالي [لطويل]

خوابه من نوح الرصاص حرائد

وعبد لحر من حمائلها مرطاً

وسانت سلسال اللحن حياضه

بحراً غدا عرّض انسيط لها شطاً

نوسنت فيها من صفاء أديمها

نموشاً كأنّ المنك ينمطها بقط

أقرت له الزهراء والنحل وانثنت

أواوين كسرى الفرس بقطه غنطاً

ومنه هو سنده عسماً مرض لمصور مرض
شعباً وطول أمره، فيها برق فرح لسان شمسائه
ومما أبشده أبو عب الله محبة من عبي الهور لي
و ١١٠هـ | شاعر السعدي بقوله [لطويل]

سردى أدي من سقمك النسر والنخر

وصدحت تشكوى حسمك الشمس والنسر

وبات النهدي حوقاً عليك مسهداً

وأضح مدحور الصواد الندي العنبر

فلما أعاد الله صحنك النني

فاق بها من غمه النسر والنضر

ولقد ما لمصور صطرب أمر المغرب كنه
ومرّ بحلة عصبة لم يعرفها عن مجسم أطوره،
فق تزع أنزه لعلها به بعده ونسبت مهنكهم
سهم ووهب أركانها حتى طمع فيها كل من طمعت
بصه إلى إمارة كالأنتين و لعويين وطمع
فيها لأحاب وأخوه منها مبدلة لعرش سنة
١٠١٩هـ ١١٦١م ولم يزل أمر المغرب في قوصي
وهي صلاحة طينة مصصف لقرن لجادى عشر
فقد محمد الحاح من محمد لثاني د ١٢٨١هـ |
سلسل سبطه سنة ١٢٥٨هـ ١٦٢٨م و سولي

عن فسن سنة ٥١ ١٠١هـ^١ وافسو لثولة لعوبة
في الحكم لي أن طهر عبيهم لسطون لثيب من
لشريف لعوي سنة ١٠٦٩هـ ١١٦٨م

وقد لعب ل لثبون ال ثور لأهم في لحد
لأدلة و لعمة في هبه لمرحلة ولولاهم لاطمأ
لعم و لأدب بالمغرب لم عرف من كثرة عبيتهم
وفقهتهم وشعرتهم وحافظ لأدباء و شعراء
عن لأعرص لثيمة من م ح وهحاء ورثاء
ومن أكثرهم شعر وأعرصهم عبياً لعلامة أبو عبي
لحسن بن مسعود ليوسي د ١١٠٤هـ | لي
عرف برثائه لم وسهم بال لاء وبهجته لأهل فاس
حتى أحب إليها كما عرف بمسحة لعبياء ل لثين
شيوخه وأولاء بعمة، كقوله في مسحة لشحه في
لقرء به لعلامة لشرقي من أبي بكر ل لثي
١٠٦٩هـ | بقوله [لطويل]

أقطب الرخي في الثمريين بدا الألق

ويا بخل قطب كان في مفع صندق

ولم يعلموا أن لو حلا انعرب كله

من الحبر كان الحبري رجي من الشرقي

وسمير لحركة لأدب في لعبي. لأول
لعويين بما هو بصل ال لثين في لعالب كما
أن كثر من لسططين لعويين وأمرتهم كنو
و قن ل لأدب لرقى مهنس بالأدباء و لعبياء
فق ذكر أن لأمر محمد بن لسططان سماعل
د ١١١٨هـ | كان سجل لشعر ونهره أرحاة
لأدب فقصده لسن بالقصص و لرسائل
و كرو أن أحاه لشريف سنة مهنلا بئد
سم لثولة لحد لي قنلا [لطويل]

رصبت لك العلب وإن كنت أهلها

وقلت لهم بني وبني أحي فرق

أما كنت أرصى أن أكون مصلياً

إذا كنت أرصى أن يكون لك السنق

والعصبي هو الذي من لجيل في لعدة،
ولمحتي هو أول فطس عنها الأمر محم
من لستطن إسماعيل من أبي عبد الله لمتنوي
د ١١١٦ هـ (وكنه ل حسائه أن يوت عنه في
لحوت لآه كان من لو ف من علة حسبه، فأحبه
[لطويل])

بلى قد رصبت أن يكون محلياً

ويتلو ساكم في انعلا من نه السنق

وماني لا أرصى لك انمخد كنه
وأنت شقيق النفس إن عرف الحق
وتكن دور الصغر انحوا دات بيننا

فعارها إفسادهم ونهارنق

ومعنى لرق لك^{٦٥}

وق بصفت سوه لأعرص لشعرتة لقيبه
في هبه لمرحلة من م ح ورثه وفجر وأف شعر
لرقائق فكان له صت بعب ووصى في بصوم
أهل لرمين لستما مع طعان لصوص وطرقه
ومن هك لمت شعر لتهامي محم لوري
د ١١٢٦ هـ بقوله [لطويل]

يطئون بي حيراً ومابي من حير

وتكنني العبد الطلوم كما نري

سدرت عيوي كلها عن عيوسهم
وأنسنني ثونا حميلاً من السئر
فلا ففصح يوم انصامه أغبي

ولا بخزي اللهم في موقف الحشر

وعب موبه رثاه لعالم لعوق أبو لحسن عتي

أجم مصباح و ١٢ هـ) بقصيدة طوبى مطعها؛
[لطويل]

رووا سا أنكى عيون انوري طراً
وأضح منه حاسب الدهر مغراً
أتى وقلوب المسلمين سواكر
فلن يمش إلا وهي من هوته سكرى
بلى أرق

فماثوا قصي الحبر التهامي بعه
وإزكتنا من بعه مزكدا وعرا^{٦٦}

وق ولع شعر عهده لمر حباله لثعيرة
و لمعارض لبلاعة فق حاطب لعلامة لثعوى
محم لمر بط لثاني د ١١٨٩ هـ) لمعروه
تسوية زمانه لطلب لميسوري و ١٢ هـ) بطم
لعوم وشاعر لكون بقوله، [لحصاف]

أوجد الناس في علاه ومن وصل

ف فرائده يصوق العوادي
أنت جهيد ذا الزمان وفرد
في انماني ومنهل لصادي
فأحبه لميسوري بقوله [لحصاف]

إنما أوجد الأفاضل فرد

وهو منحنى مفاصل انمصاد
قد رأى نفسه الكريمة بخل

في مزاة مخلوة من وداد^{٦٧}
وقد كثر في هبه لمرحلة لطم لعبي
لبي بعه لى دابل لصغات أمام لمعس
و حصار المعاز لكثره لهم في مسو شعرى
ممع من دلا أرحوره (لمرشد لعبي في

لصروري من عموم الدنيا) لعب لوح من عشر
ألساني (مسي د ٤٠ هـ) في لبقه لمالكي
وفيه ثلاثمائة وسبعة عشر بيت أولها [لحر]

يصول عند الواحد من عشر

منبأنا نسمة الإله القادر

كباشط عم السب خصوصاً في لقرن لثاني
عشر لهرق وكثره فيه لأحرار كأجوره أبي
لعاس أحمد بن عبد القادر لحيي د ١١٣٤ هـ
في السب ومطلعها [لحر]

يصول عند الله وهو أحمد

الله ربي العظيم أحمد

وأجوره معهم بن لطلب لقاري د ١١٨٧ هـ
[لحر]

والقادر يؤمن سمواً في النسب

إلى سما القبط العلي المنصب

ما غيرت أنسابهم إلا على

بيت المحادة إلى بيت الفلا

من عالم لعالم وسيد

سيد إلى سماء السؤدد

وفيه بعد لمر بنا لست لقاري تماش وكر
أعنه وأعلامه وهو أي لست لقاري تعبر
ركناً من أركان لهوثة لمكرمة بمسدة قس

وعنه فيق لطار في أدب هذه لصره وشعره
بكد نسبه بلاطه بدو د و لشم و لألس سوء
من سحاة لأعر ص لبقسدة أو من سحاة حودة
لنظم وسلاوة لبقوة وأرجة لسلطان و دمر
للا

وأما أدب لرحلاد فلا شاة في ردهاره

وسؤعه فالمعردة فيه لتقسم بهمو بموسهم
لرنازه لست لبقو لسمج لبقو وللاسره
من العجم و لأطالاع على ثقافتهم لمره حجار
وعرق وشاف ومصرناً وقت تصدده هذه لرحلاد
لكثيره عالم ميمو أو أدب ميمو فستل ماره
وعنه في لهاب و لهاب ومن هذه لرحلاد
رحلة لزعري) لأحمد بن بهر لزعري لمعري
د ١١٢٩ هـ) لبي عاد من لمره إلى بلاد
سنة ١١٢٢ هـ ومنها لرحلة لعاشة) لأبي سالم
لعباشي (د ١٠٩٠ هـ) وهي أشهر من يار على عم

وق فكون لرحلة لأعر ص أخرى كالمهم
لنوماسة في اصطلاح عصرنا من موصولة أو
سرحع ميمو أو لوسطة بن لصوصم ونحوه
خصوصاً عندما يكون لسمير أو لورير كات أدب
ونحن بالكر هذا لورير محمد بن عبد لوهب
لعسني (د لسي لمسي د ١١١٩ هـ) ورر
لسطان سماع لبقو وكسه أرمه لسطان
إلى البلاط لاسني وفي جفته مطبعتهم
لحرير مكنة لمخطوطات لعرية وفيه خمسة
لاو مخطوط بهي لبقاري عت حروجه من
مسبة لعرش وطلاو سرح خمسة مائة أمير
مستم وبقو أرمه لمره ق. فشب "أ. فستل
لعسني هذه لرحلة وسماها: (رحلة لورير في
فكر لمر) وهذه لرحلة على سطة أسوبها
وحنوها من لأصوب لأدي لا أنها لعل في
طنتها لكثير من قسم لصرع لقصاري بن
لعره و لمره

وعد لبق على لمره و لمره و لمره
بالألف لأدي على مط. لبقم من د. ع لقرن
لعدى عشر و لثاني عشر لهرقي. كالمهم
بالألف ولحكم و لمر ده بالقصص لحو مجمع

لأمثل؛ لأنني لمصل أحمد بن محمد لميدني
١٥١٨ هـ

وهو لم يورعهم شعوبة لتألف فيه فق برع
فيه أبو عني لحسن بن مسعود ليوسي لميدي د
١٥١٦ هـ اخرج لروية لثلاثة ومنهم فيه سه ما
كسر بكته رهر لأكم في أمثل ولحكم؛^{٢٤}
لدي فو به لمقبين وأعز به لمأخرين
عني أن بأو بماله أو ينسجو عني مو له، و به
لمسة فرب ه بحق في لاريج لأدي لمعربي عني
محض أطو به وأعصاره

ب الحياة اللغوية بفاس خلال القرنين الحادي عشر والثاني عشر الهجريين:

لقد وصل لروس لغوي و لغوي و لاداعي
خلال فرة لتكنة سعدا و ذلك لسن إلى لعمود
ولتقيده هجوي لعصر لمبوكي مثلا لم بأو
بحسب ولا مبكر وقصاري جهودهم تبال في
بوصح مسائل لغو وبوحه قو عه ولاس، كل
لها، مع مريض لاء لمباقصه أحياء ولمو رة
سها، ودرجج، ها أحب أخرى وباحصهم
لن وضع لمون لن هي شكل من أشكال خصاص
لغوية لغوية لصحة ذم عمو لن شرحه
وبحسبها ولغسق عسها أو حتى خصاص لشروح
ولغو شي، و رتد، سقاء لاصنها ولغسق سها
بالتألف والتصنيف، وهو أمر عالب عني عماء
هك لزمان لسن في لغو فحسب بل في سائر
لغوم لغوية مما أدي لن بر كم لمعارف
فصار د بشكل ضرر عني لغتهم، وهو لا يسمي
بطبيعة الحال وجود معارفه أضافو أشياء كثره
في لغو وعبره من جهة تنوله وعنه، كذا
مالك لألسني د ١٦٧٦ هـ و بن هشام لأصماري
د ١٧٦٢ هـ^{٢٥}

وعماد هذه الحركة لغوية ولغوية في
لمشرو ولعرب، بما هو حالة لأ لسن حتى قل
في ذلك مصطلح صابو لرفعي د ١٩٣٧ هـ
« لهم فطرة عسبة في قوه لذكره ولحفظ ولو
كنت لألس مكن لغو وفي جهة من لمانية
ما صاع حره من لغة ولحسب لكتب بصون
لأب لغربي و لا دأهم قسبها وحسبها، وكانت
عسبهم بكتاب سبويه فمحطوبه عني طهر قسب
وفي عهد لمو حنن أخبو في شرحه ولغسق عسها
ولتافس في ذلك منها شرح أبي بكر الحنن
لحنن د ١٥٤٤ هـ و بن حرو و بنسني
د ١٦١٩ هـ و بن لصائع د ١٦٨٠ هـ وأبو حنن
لألسني د ١٧٤٥ هـ وغيرهم كثره^{٢٦}

ولقد سشرو لشروح ولغو شي عني ألمة بن
مالا وألمة بن معطي ومن لاجرومة حتى سمي
هك لغها بها لمون ولشروح^{٢٧}، وصار لغو
ولصترف بفس بعدي حصط لمون ولشوه
ولقوة عني سرفه و سرحعها وبلاطلاع عني
لشروح ولغو شي بل هك من لعماء من لم
لغره د شروحه وحو شة عني مون لغو
كالشخ حال بن عبد الله لأرهري د ٩٠٥ هـ،
وما لغب عني هذه لغو شي ولشروح هو كثره
لغلا و لوجيهة ولتسبهه مه لا يعود
بطائل عني لغو ونفسه وألصا محمولهم أحب
لقوة لغوية من مادة الكتب لمعق عسها
وكثر ما يكون في لغارة قصور في لالة^{٢٨}

ود بطرب لن بلاد لمغرب عموم ولن مسة
فاس شكل حاض وجنات سسر عني هك لتعط،
فقد كانت ألمة بن مالا ولا بر ل أهم مصبر
لروس لغوية ولصرفة، وسطره كسها عني
لروس لغوي في ساحة لغومع ولروا
ولصحرو بجمطها وبخصبها ولها وه عني

قرعها، فكن من نتائج ذلك حوش كثيره عنها

فمن حوش شي شرح لمزدكي على الأصله في هذه
لمصره حاشية قاسم بن محمد لمسي لمالكي
لمعروف باب تقيصه د ١٠٤٦ هـ^{١٦} وحاشية
سجين بن محمد لمشوي لحرثي لمالكي
د ١٠٤٦ هـ^{١٧} وحاشية عبد الرحمن بن دريس
لمشعره للمسنني لماسي د ١١٦٩ هـ^{١٨}

وأما شرح بن هشام لأصاري د ١٠٦١ هـ
فقد حشاه كثير من معارفه لقريبه لجادي عشر
و لثاني عشر لبحري^{١٩} منهم محمد بن سيمان
لماسي الروادي لموسي د ١٠٩٤ هـ وهي أبي
عبد الله عنها أبو العرفان محمد بن علي الصناب
د ١٢٠٦ هـ في حاشية على شرح لأشعري^{٢٠}
وحشاه أيضا أبو بكر محمد بن سماعيل لمشوي^{٢١}
لنوسي لشافعي د ١٠٩٤ هـ^{٢٢} وشرح شو هذه
محمد بن عبد القادر لماسي د ١١٦٦ هـ^{٢٣}

وحشاه أيضا العلامة أبو عبد الله محمد بن
عبد الرحمن بن زكري لمسي د ١١٤٤ هـ^{٢٤}
وعنه كثير من حوشه على أمته شرح المآلة
بن مالك في لنحو و بها اقتصرنا على قليل منها
كنساء بالمثل، وذلك حصرها شيء بعد لمرم

وهذه المنهج الذي تبصاه عمه لقرب
لجادي عشر و لثاني عشر به تغر عن قتاع
لعمه بقمة ألمة بن مالك وسبعدهم في
لغالب من عندها، كما نشر أيضا إلى سافسهم
في تدرسه، ولتحفة عيه، ولا عرفة أبه
هذه المنهج التي تنوعه على التقيد و حرر
لمقتضى وإذا بحث عن كراهة هذه المصرو
وحسنهم كذلك فمهم على سبل لمثل أبو زيد
عبد الرحمن بن محمد لمسي د ١١٦٨ هـ الذي
كان يحسن لنحوه، وما على دروس ألمة بن
مالك وحافظ (أوضح بن هشام) يقوم على

جميع ذلك حوشه تدرسه بمدرسة الصهرج
بمسوة فاس لأبلس^{٢٥}

وأما لروية لثالثة فالغالب عيه هو لدرس
لنحوي و لنحوي و لأبي، ولها تفرق لصل في
بحث عن لنحوي بطمسه، وما من عالم
من عماء لمعة لفرقة في هذه العه ولا وهو
مبسر لهم وقد تعقوا في دراسة لنحو ولم
يكنمو بالمون فحسب بل رجعو إلى كتب سبويه
فقد كان أبو العباس أحمد بن أبي بكر لثاني
د ١٠٥١ هـ^{٢٦} تم على قرع له لا تعرف عنه^{٢٧}

ومع ذلك فقد شيء بالروايات عاليسهم كنو
مشعش يدرس منون المشعش، منهم لشدلي
بن محمد بن أبي بكر لثاني د ١١٠٢ هـ^{٢٨} مدرس
لنحو مروة حبه حتى قل له أقرأ ألمة بن
مالك مائة مروه ومقامه لحريري ثلاث مروه^{٢٩}

وتعد محمد لمزبط بن محمد بن أبي بكر
لثاني د ١٠٨٩ هـ^{٣٠} ست قومه في هذه الباب
وتعرفه بسبويه زمانه، فهو صاحب لمجالس
لنحوية لعالمة لبي كان يحصرها لأكثر من
لعماء أمثال أبي علي ليوسي د ١١٠٢ هـ^{٣١}
وأحمد بن عبد القادر لقادري د ١١٠٣ هـ^{٣٢}

وله مؤلفه لنحوية في عدة لافادة ولحسن لا تقل
شأن من كتب أبي حنن لألسي د ١٠٤٥ هـ^{٣٣}
وبن هشام لأصاري د ١١٦١ هـ^{٣٤} منها

شرح لكتاب تسهيل لموئ وتكميل لمفصلا
للس مالكا وسقاه نتائج لتحصيل في شرح
كتاب لتسهيل، وهو مطبوع

فتح لتطيف على التسط والتعريف في عم
لتصريف، وقد طبع على حجر سنة ١٢١٦ هـ

لنزه لثالثة في محاسن لشعر وعرب
لعرابة^{٣٥}

وذلك من عدة حوت

١- فمن حيث الموضوع هو في أصول النحو، وقيل
مترجم من عماء هذه المرحلة من هتم به أو
بطرفه

٢- ومن حيث طسعة موضوعه فعلم أصول النحو
تقصي لرسالة مصدر التقيد والسطر
من سماع وقسم وحل وعبره من مباحث
هذه العلم وهذا يعرض على المباحث فيه أن
لا يبق قواعده النحو فحسب بل يصل إلى
تقد مصادرهما ومناهما أيضا، مما يستعني
لأجهاد وسجاء لا مكر ولعل

٣- وأما من حيث المؤلف ومنهجه فبق محمد بن
لطيب الماسي بـ ١١٦٧هـ (١٧٥٤م) من أرباب
تقريب الثاني عشر حتى لقب بسببه زمانه
وأما من حيث منهجه فهو يميل إلى التقيد
ولا يصر على كتاب (لاقرح)، الذي يعد
من أمته هذه العلم ولقد نتج في موطن
كثيرة، كما نتج فيه أيضا كتابه في املاح
لمحمد بن علي بن علقان لكرمي لشافعي
بـ ١١٥٧هـ (١٧٤٤م) وكلاهما يرجع إلى عصره
لمروسة وقد أسجا في كتابيهما أجهاد
وصحاح، وحالهما فيهما المعاصرين في المنهج
والموضوع " ونرى أن بن لطيب الماسي قد
عنى بالمشهد وزكر على البحث لسوي
كوه محل خلاف بين النحاة وأبدا لأصحاح به
ورداً شبه لمكرين " والمثبت لسطر أن هذه
لقصة كان قد يحاوره لزمان وحل لمطو
وعلم لكلام محل المشهد بمصادر النحو
كالقرن وكلام العرب، ولهذه أمعت لسطر
في مؤلفاتهم وحسبها قسمة لشوه كثيرة
لأسسطة ولاستقرء ولعل

وما يمتد لتأليف في هذه العصر هو لأهملهم
سبون لمأخرين وشروح المعاصرين وهو شيهم
في النقل والاسد، وال، وأعنها كان بسور حول
مؤلفه بن مالا كالألمة والأمة لأفعال وتسهل
مع شروح لمأخرين وهو شي المعاصرين، وقيل
أنه من سطر في كتاب مسنونه أو نجح به في
مؤلفاته وقيل مثل ذلك على كتب بن حبي ولما رسي
وعبرهم

وهذه الأمر هو أحد لأسسب التي جعلت علم
لنحو شبه علم لمطو وكلام وهو أيضا ما أدى
كثير من لآرسس إلى بعثه المرحلة بالحمود
ولقب ولما كاذه وهذا لقولون كان فيه لكثير
من الصوب فله أيضا بعض لنحو وتعلم
لشافي المنهج لعبي لقائم على لعد ولرض
لجمع طوهر العصر وحرثاته فصاح أنهم
عكمو على ألمة بن مالا ولاخرومة وعبره
ولكنهم بالمقابل لم يشهم بمعابهم بهه لمون
ولشروح على لعد ولاسبر سوي ولاعبر صند
ولموث ولشيهاد، ومن بأمل مؤلفه لقرن
لحاد عشر ولثاني عشر لهجريين وحده مسئة
بالشيهاد على ما يورده لمصنف أو لشارح وهذا
لمن حاض بالنحو ولعد فقط بل في سائر لمون
ولعلوم

ومن أفصل لمدح لآلة على ردهر لنحو
لمس هو كتاب فبص شر لاشرح من طي روض
لاقرح أ في أصول لنحو وحله لمعوق لعدوي
محمّد بن لطيب بن معمد الماسي بـ ١١٦٧هـ (١٧٥٤م)
شرح به كتاب لاقرح أ في أصول لنحو لخال
لبن لسوطي بـ ٩١١هـ (١٥٠٠م)

ونرى أن تقف شت ما هه فبحاول على مطهر
لأع في كتاب فبص شر لاشرح أ وهي
كثيرة وملاحج لشرح هه على لمألوو حسنة

وأما من طلب فكراً يستقي اتجاهه أو ثل من رأى للصوب خلافاً ما هم عليه فهو مثلاً لا يؤمن في بقا أبي علي لما سي (د ٢٧٧ هـ) في قوله بحوزة إدخال «ل» على كمبي «كل» و«بعض» لعدم ورود سمع ذلك في كلام العرب^١، وقيل مثل ذلك عن بعضه من حتى (د ٢٩٢ هـ) وغيرهم.

ومع ذلك فإنما جده بعضب لاس مالاً وستى راءه وم قصاصة لاحتجاج بالحديث لتوق ذلك من ذلك، لئلا يلبس به إلى ثم يقبضه كأي حنن (ب ١٢٥ هـ)، ورماه بالجهل بغيرهم لجيش وأله قبل التحقق في يرد لمسائل^٢.

ومن طلبت بهد بطلنا صورة مقربة لجهاد لتعوية والتجودة في عصره من خلال تأثيره في ماللا ولتتبعه، وأتى هذا لتفادع عن ماللا، لم يول من فرع بل من صرع بحوق بين المستقيس لاس ماللا والمستس ذرته^٣، عبر أن لعالم هو سشار مؤلمة من ماللا من لئس ودحوله في مقتررات لتربس عنهم ب ليل كثرة شروحه وحو شها في هه العه.

وأما الصبغة المعجبة فإنلا يكاد يح لها أثر وكان كتب لقاموس المحيط المص لئس معق بن يعقوب لصرور بادي (د ٨١٧ هـ) عمه معجم لتعة في هه الحقدة ولله المراجع في حل مقملاد العرب لا يكادون سطورون فهم سوه ومن طسه في مؤلماتهم وخسه فككر ما يرى هه لغون في كتب لفته وتجو وعرفه، وعسه عمداً للمعجم لتعة لتئة أو لتر ساد لتئة في لقرن لئس عشر لهجري وتعني هه بالمعجم لتئة معجم تاج العروم من حوهر لقاموس لتنت معه... مريضى لجسبي

لرب (د ١٢٥ هـ)، وقد سمع عن لقاموس المحيط أكثر في وضع معجمه

وبقص بالتر ساد لتئة كتب لوشح وتنقص لرمح في رد بوشم لمح لصحاح لعلامة لتعوى أبي رند عبد الرحمن بن عبد العزيز لدالي لمعربي نزيل مكة (د ١٢٠٠ هـ) لاسي مستكر عروو أهل زمانه عن بعم لتعة ومرد بها ثم أنى أكثر عن معجم لصحاح لمعجيل بن حماد لجوهري (د ٢٩٢ هـ)، وعده مثابة لصحاح في كتب لحدث ورد عن مستقبه كمع لئس من لأثر (د ١٦١ هـ) وأتى فتع معجم لصحاح في ثلاثمائة مسألة وحطاه فيها^٤ فرد لدالي لأمر إلى أصولها، وستى فساد عبر صاه من لأثر عن لصحاح بأقول أنه لتعة، ومع ذلك فهو لم بعضب لجوهري ولم بسر معه حيث سار، ولكنه بفتنه أصفاً عمداً عن لمرهر في لتعة لالال لئس لتيوطي (ب ٩١١ هـ)^٥

وتعبر معجم لقاموس المحيط بعد لتأخر من المعازلة أفضل للمعجم عنهم كما في ذكرنا قصصوه عن معجم لصحاح وما حه بعضهم بقوله [لكمل]

من مد مخد انيس في أيامه

من نفس أبحر علمه لقاموس

صارت صحاح انجوهري كأنها

سخر انمائس حين أثق يا موسى

فعارضه لطلب من يوسف لمسوري لماسي (د ٥٢ هـ) بقوله؛ [لكمل]

لا وأندي من نفس أبحر علمه

قد مد قاموساً بلك الأنصر

ما غاص في انعاموس يوماً غائص

تو تم تكن فيه صحاح الحوهرى

شبر إلى أن صاحب انعاموس غاص

بالفقه موسى على معجم الصبح

نتائج البحث:

١- لقد شطط حركة التأليف بلاد المغرب في

القرنين الحادي عشر والثاني عشر الهجريين

في شتى أصناف المعرفة والعلوم النبوية

لأسما في مديين علم الكلام وفقه التور

وآداب العربية من شعر ورواية وأمثال وحكم

وأما لغة من صرف ونحو وبنى فقد حافظ

سبباً على طبعها بعد عصر من مالا

د ١٧٢ هـ من شروح وحوش وعاليق وتقني

وقل لتجسد... ولاسكار فيها، ولكن صطبت

بصبغة العصر ومرحب كثير بالبحث

لكلامية وسيمتال مصطلحات... لسون لأخرى

في الفن المعروفة كما تأثر أيضاً علم الكلام

والفقه بالبحث اللغوي، وهذه الظاهرة لها

أسسها، أبرزها أن المؤلفين والعلماء كانوا

مؤسسون في عالمهم إذ لغتهم هو لغتهم

والمعجم والتحوي والتأليف، وبعد أبو عبي

الحسن بن مفعول ليوسي د ١١٤ هـ من

أرقى مدارج علماء هذه المرحلة

٢- لقد ساهمت لغات بلاد المغرب لعلمية في

استقرار حركة العلمية بخاص والمغرب

باعتبارها قطباً لرحى في لغوي ولسون بلاد

المغرب ومن لغوي العلمية في العالم وذلك

رغم لاضطرار إلى شهادتها خصوص بعد

وفاته وسلطة عمه لتتأطس لتتأطس أي علم

لله المصنوع لتتأطس سنة ١٠١٤ هـ وبمعل

هجر ذلك لتتأطس والمشاركة والعز نري

ليها من خارج المغرب الأقصى وهاجره

للتأطس من د حبه أصلى علمه حيوة عممة

لا سوقف ومصالح فكر حنة لا لصب، وقد

كان لهجرة لتتأطس إلى فاس بعد سقوط

ر وسهم وحريها على لتتأطس بسماعيل

بن لشريف لغوي د ١١٣٩ هـ أثر عطفا

في لغتهم لغوي ولغة وأدب بعد ولغتها مع

حماء لتتأطس ولأمر بهم وبها لتتأطس

علمهم وعي، أسهم علماء فاس

وقد رأينا أنه قد تكون بخاص سحنة لبلاد حنة

فكرية وعلمية مع مطلع القرن الثاني عشر

لهجري بمتى في لغتها ولغتها ولغتها

وأهمه مخرجها في فقه التور ولغو

كشفت في هذا العمل طبعان لغوي لكلامية

وسهاج لمطلق لأرسطي مع جعل لكاتب بصر

إلى لغتها لشعرة وغيرها وحل لغتها

لعل وللمسطة ويرد لغتها ولغتها

ولمعارضها مع بحد أجوبها ودفع شهادها

وما وح من كم كبير من أسس شعرة في هـ

لكتاب فاس من قبل لاسمها ولها هو هي

لأعيب من لظلم لغتها أي يمسر في د

لغتها

لغتها

لغتها

لغتها

لغتها

لغتها

لغتها

لغتها

لغتها

لغتها

لغتها

لغتها

لغتها

لغتها

تصان وعندها فلا حرج به أن يصف الحركة
لمكرته بما هو متبحر له اليوم في عصر
سبق المعمور ، فهذه الصورة لمزودة قد
حافظت على لونها الثقافية لتبين لتقافة
الإسلامة العربية وكسب خصوصية
ومرور من العصر الذي نشأ فيه كعبه
لمهجر الكلامي والسطوي لأرسطي على سائر
لصون وعرويه لها في مباحثها ومضطلحاتها ،
وهذه ليست ظاهرة فحسب بل هي مهج رتابة
عماء القرنين الحادي عشر والثاني عشر
للهجريين ١٦هـ و ١٨هـ فصب أبطر لأساتذه
ولحسن المحبتي إلى بسبب لصور أكثر
عسها وفحص حوتها ودر سها ذات بسطع
أن بعرف حقيقة مفقوده أخرى في تاريخ
لمكرق و ثقافي

100

انظر معاملة اس حبس بحقيقه محف لاسكسري
دار نكده نغري بيرو ٤ ٢ ص ٢ ٤

٢ انظر ماريچ سورة نبيه نيلس ، اس لأحمر
بحسب هاشي سلامة مكنه تصافه نبيه بور سعي
مصر ص ٢٠١

٢ الفكر عبود الأناس ح ص ٦

٤ صنع مرآة منه بدلا المصور سطح حدة والوراقه
من زبد صابونه ٩٧٢

٥ صبح لاقو، مر ٥ د نجر الخ صبه ٩٢ ٧

٦ طبع لاق مروه دنجدر نر سد ١٩٢٢ عی بد نهشتنشر ٩

صاع و نهطه نهگه نهغریه سه ۹۶۷ شخیصه عه
نوهه به بهصور و صاعه ثابده سه ۹۹

الظفر جب زعفران لاس نقصان

۸. محفوظات نجرالد نفقه رقم ۳ و ۴

۹. کتاب مشهور و به حد کثیره منم بتحصیل ویراسد

زهره نظام بمشوراء عليه لاد و تعوم لاسديه
 و ترد ط و بمطبعة نجح نجديه و ان و نيسويه
 ۹۹۶

١٠ طبع سنه ٢٩٧٠ ثم بمطبعة الحج ح الجديدة
 ربيبيد ٢ ٢

الظفر فاس في محضر سي مرتين نهض مرة

٢. انظر فاس محاصره في مريين روجيه توبوروا، ص ٢٦٩.

٤ حصه ٢

۵ انظر ج ۲، رقم ۵ لاسر في ۵ و ۶ به فاس محب
نجر سائي ص ۲۵

٦ ، انظر : سبوه الأنساب. ح ص ٢٢ ، وجب زهره لاس.
ص ٢٢ ٢٢

٦. الخضر سبوه لأنفسه من ح. حن ١٢ ٥٩ بعده

٨ النظر جب زهره لاس ص ٩١

۹. الرويه نه لائيه تکره اسسہ اٹو محمد محمد بن
محمد بن سعید نصیبہ جی محمد صی (۲ ۵۹ ۶۵ ۷۵ ۸۵ ۹۵ ۱۰۵ ۱۱۵ ۱۲۵ ۱۳۵ ۱۴۵ ۱۵۵ ۱۶۵ ۱۷۵ ۱۸۵ ۱۹۵ ۲۰۵ ۲۱۵ ۲۲۵ ۲۳۵ ۲۴۵ ۲۵۵ ۲۶۵ ۲۷۵ ۲۸۵ ۲۹۵ ۳۰۵ ۳۱۵ ۳۲۵ ۳۳۵ ۳۴۵ ۳۵۵ ۳۶۵ ۳۷۵ ۳۸۵ ۳۹۵ ۴۰۵ ۴۱۵ ۴۲۵ ۴۳۵ ۴۴۵ ۴۵۵ ۴۶۵ ۴۷۵ ۴۸۵ ۴۹۵ ۵۰۵ ۵۱۵ ۵۲۵ ۵۳۵ ۵۴۵ ۵۵۵ ۵۶۵ ۵۷۵ ۵۸۵ ۵۹۵ ۶۰۵ ۶۱۵ ۶۲۵ ۶۳۵ ۶۴۵ ۶۵۵ ۶۶۵ ۶۷۵ ۶۸۵ ۶۹۵ ۷۰۵ ۷۱۵ ۷۲۵ ۷۳۵ ۷۴۵ ۷۵۵ ۷۶۵ ۷۷۵ ۷۸۵ ۷۹۵ ۸۰۵ ۸۱۵ ۸۲۵ ۸۳۵ ۸۴۵ ۸۵۵ ۸۶۵ ۸۷۵ ۸۸۵ ۸۹۵ ۹۰۵ ۹۱۵ ۹۲۵ ۹۳۵ ۹۴۵ ۹۵۵ ۹۶۵ ۹۷۵ ۹۸۵ ۹۹۵ ۱۰۰۵ ۱۰۱۵ ۱۰۲۵ ۱۰۳۵ ۱۰۴۵ ۱۰۵۵ ۱۰۶۵ ۱۰۷۵ ۱۰۸۵ ۱۰۹۵ ۱۱۰۵ ۱۱۱۵ ۱۱۲۵ ۱۱۳۵ ۱۱۴۵ ۱۱۵۵ ۱۱۶۵ ۱۱۷۵ ۱۱۸۵ ۱۱۹۵ ۱۲۰۵ ۱۲۱۵ ۱۲۲۵ ۱۲۳۵ ۱۲۴۵ ۱۲۵۵ ۱۲۶۵ ۱۲۷۵ ۱۲۸۵ ۱۲۹۵ ۱۳۰۵ ۱۳۱۵ ۱۳۲۵ ۱۳۳۵ ۱۳۴۵ ۱۳۵۵ ۱۳۶۵ ۱۳۷۵ ۱۳۸۵ ۱۳۹۵ ۱۴۰۵ ۱۴۱۵ ۱۴۲۵ ۱۴۳۵ ۱۴۴۵ ۱۴۵۵ ۱۴۶۵ ۱۴۷۵ ۱۴۸۵ ۱۴۹۵ ۱۵۰۵ ۱۵۱۵ ۱۵۲۵ ۱۵۳۵ ۱۵۴۵ ۱۵۵۵ ۱۵۶۵ ۱۵۷۵ ۱۵۸۵ ۱۵۹۵ ۱۶۰۵ ۱۶۱۵ ۱۶۲۵ ۱۶۳۵ ۱۶۴۵ ۱۶۵۵ ۱۶۶۵ ۱۶۷۵ ۱۶۸۵ ۱۶۹۵ ۱۷۰۵ ۱۷۱۵ ۱۷۲۵ ۱۷۳۵ ۱۷۴۵ ۱۷۵۵ ۱۷۶۵ ۱۷۷۵ ۱۷۸۵ ۱۷۹۵ ۱۸۰۵ ۱۸۱۵ ۱۸۲۵ ۱۸۳۵ ۱۸۴۵ ۱۸۵۵ ۱۸۶۵ ۱۸۷۵ ۱۸۸۵ ۱۸۹۵ ۱۹۰۵ ۱۹۱۵ ۱۹۲۵ ۱۹۳۵ ۱۹۴۵ ۱۹۵۵ ۱۹۶۵ ۱۹۷۵ ۱۹۸۵ ۱۹۹۵ ۲۰۰۵ ۲۰۱۵ ۲۰۲۵ ۲۰۳۵ ۲۰۴۵ ۲۰۵۵ ۲۰۶۵ ۲۰۷۵ ۲۰۸۵ ۲۰۹۵ ۲۱۰۵ ۲۱۱۵ ۲۱۲۵ ۲۱۳۵ ۲۱۴۵ ۲۱۵۵ ۲۱۶۵ ۲۱۷۵ ۲۱۸۵ ۲۱۹۵ ۲۲۰۵ ۲۲۱۵ ۲۲۲۵ ۲۲۳۵ ۲۲۴۵ ۲۲۵۵ ۲۲۶۵ ۲۲۷۵ ۲۲۸۵ ۲۲۹۵ ۲۳۰۵ ۲۳۱۵ ۲۳۲۵ ۲۳۳۵ ۲۳۴۵ ۲۳۵۵ ۲۳۶۵ ۲۳۷۵ ۲۳۸۵ ۲۳۹۵ ۲۴۰۵ ۲۴۱۵ ۲۴۲۵ ۲۴۳۵ ۲۴۴۵ ۲۴۵۵ ۲۴۶۵ ۲۴۷۵ ۲۴۸۵ ۲۴۹۵ ۲۵۰۵ ۲۵۱۵ ۲۵۲۵ ۲۵۳۵ ۲۵۴۵ ۲۵۵۵ ۲۵۶۵ ۲۵۷۵ ۲۵۸۵ ۲۵۹۵ ۲۶۰۵ ۲۶۱۵ ۲۶۲۵ ۲۶۳۵ ۲۶۴۵ ۲۶۵۵ ۲۶۶۵ ۲۶۷۵ ۲۶۸۵ ۲۶۹۵ ۲۷۰۵ ۲۷۱۵ ۲۷۲۵ ۲۷۳۵ ۲۷۴۵ ۲۷۵۵ ۲۷۶۵ ۲۷۷۵ ۲۷۸۵ ۲۷۹۵ ۲۸۰۵ ۲۸۱۵ ۲۸۲۵ ۲۸۳۵ ۲۸۴۵ ۲۸۵۵ ۲۸۶۵ ۲۸۷۵ ۲۸۸۵ ۲۸۹۵ ۲۹۰۵ ۲۹۱۵ ۲۹۲۵ ۲۹۳۵ ۲۹۴۵ ۲۹۵۵ ۲۹۶۵ ۲۹۷۵ ۲۹۸۵ ۲۹۹۵ ۳۰۰۵ ۳۰۱۵ ۳۰۲۵ ۳۰۳۵ ۳۰۴۵ ۳۰۵۵ ۳۰۶۵ ۳۰۷۵ ۳۰۸۵ ۳۰۹۵ ۳۱۰۵ ۳۱۱۵ ۳۱۲۵ ۳۱۳۵ ۳۱۴۵ ۳۱۵۵ ۳۱۶۵ ۳۱۷۵ ۳۱۸۵ ۳۱۹۵ ۳۲۰۵ ۳۲۱۵ ۳۲۲۵ ۳۲۳۵ ۳۲۴۵ ۳۲۵۵ ۳۲۶۵ ۳۲۷۵ ۳۲۸۵ ۳۲۹۵ ۳۳۰۵ ۳۳۱۵ ۳۳۲۵ ۳۳۳۵ ۳۳۴۵ ۳۳۵۵ ۳۳۶۵ ۳۳۷۵ ۳۳۸۵ ۳۳۹۵ ۳۴۰۵ ۳۴۱۵ ۳۴۲۵ ۳۴۳۵ ۳۴۴۵ ۳۴۵۵ ۳۴۶۵ ۳۴۷۵ ۳۴۸۵ ۳۴۹۵ ۳۵۰۵ ۳۵۱۵ ۳۵۲۵ ۳۵۳۵ ۳۵۴۵ ۳۵۵۵ ۳۵۶۵ ۳۵۷۵ ۳۵۸۵ ۳۵۹۵ ۳۶۰۵ ۳۶۱۵ ۳۶۲۵ ۳۶۳۵ ۳۶۴۵ ۳۶۵۵ ۳۶۶۵ ۳۶۷۵ ۳۶۸۵ ۳۶۹۵ ۳۷۰۵ ۳۷۱۵ ۳۷۲۵ ۳۷۳۵ ۳۷۴۵ ۳۷۵۵ ۳۷۶۵ ۳۷۷۵ ۳۷۸۵ ۳۷۹۵ ۳۸۰۵ ۳۸۱۵ ۳۸۲۵ ۳۸۳۵ ۳۸۴۵ ۳۸۵۵ ۳۸۶۵ ۳۸۷۵ ۳۸۸۵ ۳۸۹۵ ۳۹۰۵ ۳۹۱۵ ۳۹۲۵ ۳۹۳۵ ۳۹۴۵ ۳۹۵۵ ۳۹۶۵ ۳۹۷۵ ۳۹۸۵ ۳۹۹۵ ۴۰۰۵ ۴۰۱۵ ۴۰۲۵ ۴۰۳۵ ۴۰۴۵ ۴۰۵۵ ۴۰۶۵ ۴۰۷۵ ۴۰۸۵ ۴۰۹۵ ۴۱۰۵ ۴۱۱۵ ۴۱۲۵ ۴۱۳۵ ۴۱۴۵ ۴۱۵۵ ۴۱۶۵ ۴۱۷۵ ۴۱۸۵ ۴۱۹۵ ۴۲۰۵ ۴۲۱۵ ۴۲۲۵ ۴۲۳۵ ۴۲۴۵ ۴۲۵۵ ۴۲۶۵ ۴۲۷۵ ۴۲۸۵ ۴۲۹۵ ۴۳۰۵ ۴۳۱۵ ۴۳۲۵ ۴۳۳۵ ۴۳۴۵ ۴۳۵۵ ۴۳۶۵ ۴۳۷۵ ۴۳۸۵ ۴۳۹۵ ۴۴۰۵ ۴۴۱۵ ۴۴۲۵ ۴۴۳۵ ۴۴۴۵ ۴۴۵۵ ۴۴۶۵ ۴۴۷۵ ۴۴۸۵ ۴۴۹۵ ۴۵۰۵ ۴۵۱۵ ۴۵۲۵ ۴۵۳۵ ۴۵۴۵ ۴۵۵۵ ۴۵۶۵ ۴۵۷۵ ۴۵۸۵ ۴۵۹۵ ۴۶۰۵ ۴۶۱۵ ۴۶۲۵ ۴۶۳۵ ۴۶۴۵ ۴۶۵۵ ۴۶۶۵ ۴۶۷۵ ۴۶۸۵ ۴۶۹۵ ۴۷۰۵ ۴۷۱۵ ۴۷۲۵ ۴۷۳۵ ۴۷۴۵ ۴۷۵۵ ۴۷۶۵ ۴۷۷

بِغَيْرِ إِذْنٍ مِّنْهُ لَافْتِنَىٰ. وَفِي آيَةِ الرَّسُولِ وَفِي

حاصلاً أمر الخضر بك سروراً فبصره فوالله

نَدْلَاثِيَّةٌ وَدَوْرُهُ لَدَيْهِ وَنَعْمٌ وَنَسِي سِي وَجْهٌ

— ۱۱۱ —

1 4 x

٢٢. انظر السور نعلري لأدب نعلري عبه سه كنو. ح

 $\Psi = \frac{1}{\sqrt{2}}(\psi_1 + i\psi_2)$

Y A Y

78 20 4 1961 70

٢٦. النظر السويق نهجی ح حص ٢٨٨ ٢٢

٢٧. رقم = مختبر نسايح ص ٢٥٢

۲۸، بقعه ص ۲۵۴

٢٩ الظفر نسوح نفوس ح ص ٢٢ ٩٩ بعدد

٢ الفكر عشر نفثالي في موسوعة أعلام نهضت ح ٢

٢. انظر الاستمضاء في أحسن دول المغرب لأقصى ج
ص ٢٢
٢٣. انظر النسخ المغربي ج ص ٢٤
٢٤. انظر حلاصة لأثر ج ٢ ص ٩٦ و نسخ المغربي ج
ص ٢٤٦ ٢٦٦
٢٥. انظر نسخ المغربي ج ص ٢٧٤
٢٥. فاس حاصلة بني مرين بونوربو ص ٢١
٢٦. انظر بشر نمثاني من موسوعة أعلام المغرب ج ٥ ص
٩
٢٧. انظر نسخ المغربي ج ص ٢٧٦
٢٨. نسخة ج ص ٢٧٧
٢٩. نسخة ج ص ٢٨٦
٤٠. انظر تنوير نهي ج ٢ ص ٩٩
٤١. انظر جب زهره لاس نجراني ص ٩٦
٤٢. بيوت فاس نكري بن لأحمر ص ٦٦
٤٣. نسخة ص ٧
٤٤. شجرة نور نركيه ج ٢ ص ٢٨، ٢٩
٤٥. نسخة ج ٢ ص ٦
٤٦. شجرة نور نركيه ج ٢ ص ٦٧
٤٧. تاريخ نجد ثر شافعي ج ٢ ص ٤٢٦
٤٨. نسخة ج ص ٤٣٦
٤٩. انظر بشر نمثاني من موسوعة أعلام المغرب ج ٥
ص ٨٠ ٨٢
٥٠. انظر شجرة نور نركيه ج ٢ ص ٢٧٨
٥١. نسخة ج ٢ ص ٢٧٥ و انظر معجم نشيوخ ج ٤ ص ٤٧
٥٢. نسخة ج ٢ ص ٢٢٧
٥٣. نسخة ج ٢ ص ٢٢٤ ٢٣٥
٥٤. انظر بشر نمثاني من موسوعة أعلام المغرب
ص ٤ ٥٧
٥٥. انظر تاريخ نجد ثر شافعي ج ٢ ص ٢٥٧
٥٦. انظر شجرة نور نركيه ج ٢ ص ٩٨
٥٧. نسخة ج ٢ ص ١٩٧
٥٨. انظر النسخ المغربي ج ص ٢٢٨ ٢٢٩ بعد ج
ص ٢٦ ٢٦٦
٥٩. انظر الاستمضاء في أحسن دول المغرب لأقصى ج
ص ٢٥ ٢٩ بعد

٦. الاستمضاء ج ٤ ص ٢٤ ١٢٥
٦. نسخة ج ٤ ص ٥٤ ٥٥
٦٧. نسخة ج ٤ ص ١٢٧ ١٢٨
٦٨. نسخة ج ٤ ص ٩٣
٦٩. انظر نركيه ن لاثية محمد حجي ص ٩ ٢
٧٥. بشر نمثاني من موسوعة أعلام المغرب ج ٥ ص ٩٤٢
٦٦. نسخة ٥ ص ٩٥
٦٧. نسخة ٥ ص ٢٤١
٦٨. نسخة ٥ ص ٩٩٦
٦٩. معجم نشيوخ ج ٤٦
٧٠. انظر راحة نور في افك لآسير ص ٣
٧١. انظر نسخة ص ٢ ١٢
٧٢. صعب و شافعي د تار تيصاء ص ٤ ه صحيفه
محمد حجي ومحمد لأحمر في ثلاثة أجز
٧٣. شرح لألفية ابن قاسم ج ٢ ص ٢٤
٧٤. تاريخ بلاد المغرب مصطب ص ٢٥٢ ٢٥٣
ص ٢ ٥٢ ٢
٧٥. شرح لألفية ابن قاسم ج ٢ ص ٢٢ ٢٣ نترسه
و انظر موصد لنسر نر نحو نسهي د ن بن عب
نه لأثري ج ٢ ص ٢ نترسه
٧٦. نسخة ج ٢ ص ٢٠٠ و انظر بفتح بويه و انظر بجوية
س نر عوي ص ٢١ و ٢٢ بعد
٧٧. انظر بشر نمثاني من موسوعة أعلام المغرب
ص ٢ ٢ ٢
٧٨. انظر حلاصة لأثر ج ٤ ص ٤٨٦
٧٩. انظر شجرة نور نركيه ج ٢ ص ٢٢٩
٨٠. انظر نسخة ج ٢ ص ٢٤
٨١. هني حاشية نر بكمه انظر شجرة نور نركيه
ص ٢ ٢٩
٨٢. نسخة ج ٢ ص ٢٧
٨٣. هني حاشية نر بكمه انظر شجرة نور نركيه
ص ٢ ٢٨٤
٨٤. انظر بشر نمثاني ج ٥ ص ٩٠٦
٨٥. انظر نسخة ج ٢ ص ٢٦٧
٨٦. انظر نركيه ن لاثية ص ٢٥
٨٧. انظر بفتح بويه و انظر بجوية ج ٢ ص ٧٥

٨٨ انظر خلاصته للأثر ج ٤ ص ٢٤

٨٩ انظر بحميو حاشية نشواني عب شرح لأثره مع
بر سه نصاب نحويه ونصرفيه فيها رساله دكتور ه
ص ٨٨

٩ صبع عده صعد صعب ب و نحو سد لاسلاميه
وحيد نشر د لمار د نغريه بحميو محمود فح
ص ٢٢٥

٩ انظر نشر نهائي من موسوعه اعلام المعر
٢٢٦٥

٩٢ انظر فيص بشر لانشراح ج ص ١٠١ نبر سه
نفسه ج ١ ص ١

٩٤ نفسه ج ص ٥٢ ١٨

٩٥ نفسه ج ص ٩١

٩٦ نفسه ج ص ١١٢

٩٧ نفسه ج ص ٢٢

٩٨ انظر أليه بن مانه في المير ان صابح نعيم
نصفه

٩٩ انظر نوشاح ونعيم نره ج ص ٢

١٠ نفسه ص ٢

١٢ نشر نهائي من موسوعه اعلام المعر ١٤١١

شخصيات واماكن

• لأخصار و مختصر في نهيب نه لكي عبد نكرم
قنو د ل كجر سط عه ونشر ونوزيع نجر اثر ط
٢ ٦

• لاسمعه في لجر نو المعر لأقص أبو نحاس
أحمد بن حنبل ناصر بن حميو جعفر النصري و محمد
ناصر بن د ل نكد نبر نبيعه ٩٥٥

• لأعلام حيز الدين لركلي د ل تقدم نملابن بيروت
ص ٩٨

• نصد السر محمد نطيط ندر بن حميو ه شمي
نقاسمي د ل لافو نجيب ه بيروت ص ٩٨٢

• لأب سبون نهولاكه ه د سعب سبوي مطبع
سربشود برس الصاهره ٩٨٢

• لأبس المطرب يروض نصر ص د في لجر موب و بريح
مبته قس علي بن عه نه بن أبي زرع نقسي د ل

نمصور سط عه ونورقه نرد ص ٩٧٢

• نسنس في ذكر لأبيعه ونعمه نلمسد محمد بن مريم
نلمسايه مطبعة نغريه نجر اثر ٢٩٠٦

• بيود د قاس نكرته سم عير ابن لأحمر د ل نمصور
سط عه ونورقه نرد ص ٩٧٢

• نايح د ب نغرب مصطفي صندق نرافعي د ل نكد
نغري ص ٢٢٤ ٩٧٤

• نايح نجر اثر نطافي أبو له سم سعب نه د ل نغري
لاسلامي ص ١٩٩٨

• نايح البويه نربيه نلمسد سم عير ابن لأحمر
نص به ونغريه ونحميو ه بي سلامة مكبة ثقافة نغريه
نور سعب ص ٢

• لأجعه الربايه في جواب لأسئلة نغريه نغري
نشوي نجر اثر بنحميو جعه مصطفي نغري نغري
لاسلامي بيروت د ب

• بحميو ح شيه نشواني عب شرح لأثره ج د سه
نصاير النجويه ونصرفيه فيها بحميو نعيم سيمان
مطر كيه نغريه رساله دكتور ه جامعه لأثره ٢٠٠٥

• نغريه نحص نرجا نسم أبو القاسم محمد بن أبي
نغريه الناصري موسسة نرسنه بيروت و نمكنه
نغريه بوس ص ٢ ٩٨٥

• نوصيح نغريه والمسد في شرح أليه بن مانه أبو
محمد نغريه بن قاسم المردي نغريه بحميو عب
نرجمان نغريه سيمان د ل نكر بيروت ص ٢٠

• جنو زهره لاس في نده نغريه قس أبو الحسن
نغريه نجر د ل بحميو عب نوهد بن منصور نطبعة
نمكنه نرد ص ٩٨٧

• نجيش نكمين نغريه من كمر عاهة نغريه محمد
شعري نوهد بن نغريه الناصري د ل نغريه سر د
نطيط مصر ص ١٩٩٢

• نجره نغريه حيه من نايح نغريه في ق ٧ ه
عب نطيط نغريه سسته أضره د ل نغريه د معيه
مشرور د ل نغريه نغريه لاسلامي نرد ص ٩٨٢

• خلاصه لأثر في أعبد ل نغريه نغريه محمد
المجني د ل نغريه بيروت د ب

• نغريه نغريه ونجواهر نغريه في لأسد نغريه
ونغريه نغريه نغريه نغريه نغريه نغريه

نعمونی و زمره لأوقاف: نمعربیه ۴۷۰ هـ

- [illegible]

- [illegible]

مصادر صحيفة بشر بن المعتز

اسامة ابو هلاله
الأردن

طبع لعرب لأو ثل على لبيان وقطمو عليه، فشئو وشانو فصحاء بلغاء يتفاخرون بدقة تعابيرهم، وقوة بياهم، ومتانة ساليهم، لا يدنيهم أو يحاريهم أحد من الأمم حتى ن لقران نزل متحدثاً لعرب في صنعتهم وما نرعو فيه ولا يكون لقران معجز إلا بد لم يستطع لعرب محارته وهذا ما تم فعلاً

لسنوه لبرحي لعمائر لعماء، وبالوقوف على بعض لشوا ه لبي وجد من قبل وهي ن ذل حينما نزل على أن لبق و لالاعة لعربية لم يكون ولي ن ثل لصحيفة بل كان فطرة حبب عسهم لطباع فإن حال ألسهم في لفسر نضاح إلى أول سنه دون محاولة أو مهاترة وهذا ما نسر عروه كثير من لعم لأول من لعليل فالصو بط ولأصول كان لو ربح نسية ومعرفة ب هة عت أهل لسوو

مكانة الصحيفة عند العلماء

لأحيم أأ من لعماء حول مكانة لصحيفة وما أثاره من قصص حوهرية نصل نعمي لالاعة و لبق، فق، وراد فيها ملامح أسسية له نسر عسه ه ن لعمان فكيف كان موقف لعماء منها؟

لم يهمل لبال طويلاً فمع ششاور لسلام و عساق الأمم له نط لعرب بالعم فلاقف لأفكر ونصاومت ونمره بعض ألس طو ثف ومه هب كل نسر لما نعو لله وهمه ششع لسن لسنه ولم كان هة لبال حرص كل فربق على طره لرام لجة وفحام لحصوم وفي هة لطره وللد صحيفة قعد لعد من لقص لالاعة و لنية وكنث مصحك لبال ه لناقش بين لعماء حول ماحاء فيها، بها صحيفة بشر من لعمير برجه لله د ١٦١٠ هـ) هة هي هة لصحيفة؟ وما موقف لعماء منها ق ية وحديثاً؟ وما أسر لقصنا لبي عالجهاء؟ وما مصاها؟

هة ما سأحاول لعرص له في هة لصحفاة لنية من لبال بعض لعماء لسنه من

أولاً: القدمات.

مُنذُ لصحيفة وثيقة أساسية لعصر القصب الأدبي والقبلي والأهمية هذه لصحيفة فإن أول من أوردها وعرف بها هو لحاظ برحمة الله د ٢٥٥ هـ في كتابه لسان وليس^١، ثم سقى وأنها صاحب لغت العرب بن عبد ربه^٢ كتاب لسان برحمة الله (٢٤٨ هـ)^٣، ومن هنا ولعب الصحيفة باب النقاش والبرسة عن من جاء بعد لحاظ من العلماء

فهد أبو هلال العسكري برحمة الله د ٢٥٥ هـ في كتابه لصباحي سيشهد بقول بشر بن المعمر فيها أنه تحت فصل «في كلمة لكلام» وبقول في فصلة شعر ومي سعي سعماله في تألمه^٤ وسعه بن رشيق لقروني برحمة الله د ٤٥٦ هـ في كتابه لغته في محاسن شعر و د نه تحت باب «عمل شعر وثعب» لفرجة له عند حسنه عن وسائل لشعر لا سبغاء لشعر وأوقد ضاعه

ثم جاء لرب لأصمهان برحمة الله د ٥٦٠ هـ في كتابه محاصر^٥ لأبناء و سيشهد بقول بن المعمر في معرض حسنه عن د م لشعر و ليعر في الكلام^٦

وسعه في ذلك لوطوط برحمة الله د ٦١٨ هـ في كتابه عزز لخصائص لوصحة^٧

لقد كان بعض ما جاء في صحيفة بشر بن المعمر أساساً بحكم إنه لقدماء فيما يشرويه من نقاشات أدبية ونقدية فما رأى العلماء في عصر الجشت؟

ثانياً: المحدثون.

نظر المحدثون إلى صحيفة بشر بن المعمر كوثيقة تاريخية مهمة لعلمي لاداعة و لقب، حتى

ذهب أحمد أمين برحمة الله د ١٩٥٤ م في كتابه «صحي الإسلام» أن بشر بن مؤسس علم لاداعة^٨ وفيه يرى د إحسان عباس برحمة الله د ٢٠٠٢ م في كتابه «تاريخ لقب الأدبي عن العرب» أن لقب الأدبي ولد في حصن لالعزل و لتأثيره وأشار إلى بشر و لحاظ^٩ وركب حاله في ذلك

وفي د ١٩٦٠ م تقسيم د نبوي طينة برحمة الله د ٢٠٠٠ م في كتابه «لسان لعربي» لصحيفة بشر د يرى أنها أقدم آثار لبي عرفها تاريخ لاداعة، وفيه د صوت د عائم لمط و لغتي ومطابقة لكلام لمقصي لجل^{١٠} ويرى د شوقي صمد برحمة الله د ٢٠٠٥ م في كتابه «لاداعة تطور وتاريخ» أن لصحيفة خبر ما أثر عن المعركة في لاداعة حتى مطلع لقرن الثالث لهجري

هذه لأهمية لبي أولاد العلماء حيث لصحيفة بشر بن المعمر يرى د محمود محيوف رماه الله أنها مبالغ فيها د سيقها بشر د وأصول و جهود علماء سيقها لصحيفة وبشر بها

هكذا نحى نظرة المحدثين لصحيفة بشر بن المعمر، حيث نشر د حولها زيادة بها كوثيقة تاريخية مؤسسة لعلم لقب و لاداعة، سواء أكانت هذه النظرية نصب في عربيتها أم ترمي إلى سعة لافق لثقافة لعربية بالثقافة لأحب د علم المتكلمين، في طار لمو ردة لاداعة^{١١}

القضايا البلاغية والنقدية في صحيفة بشر بن المعتمر.

بعد د لقصص لبقعة و لاداعة في صحيفة بشر بن المعمر، وهي في جسمها تمحور حول أربعة محاور، لها أصولها في لقب و لاداعة في العصر

لجاهلي، وصغر الإسلام والعصر لأمو، ومطع
العصر لعاسي فما هي أبرز تلك المحاور؟

المحور الأول: لحظات الإبداع الفني.

أول ما يصح بشرحه لحديث عن نشاط
لجاهلي لمبدع، فصحة بسعال ساعد نشاطه
حيث سرعها لفرجة قريب وسعت مكانه،
فيكون لفرجة في تلك اللحظة مطوعة لفرجة
لأبد تقول: **أدب في تلك ساعة نشاطا وفرع**
بالا وحسنها يال فيقول **تلك ساعة أكرم**
حوهر، وأشرف حسنا وأحسن في لأشرف وأجنى في
لصور وأسم من فاحش لحظاً وأحب لكل عيني
وعزة من لفظ ومعنى ببع وعم أن ذلك أجنى
عنا منها عطفاً يوماً لأطول بالك. وللمطولة
ولمجاهة وبالكف والمعادة ومهما أخطأ. لم
لحظاً أن يكون مقبولة قصداً حصفاً على لسان
سهلاً وكلم حرج من بسوخته ونجم من معينه

وهذه لكلام بقصص بشر أن لفرجة لا ثباتي
في كل لأوقات، فقد نمتع عني صاحبها مهما
كان مبدعاً وبمكي رصداً في قول المرادو
د ١١٦ هـ: **أنا أشعر بهم عن نهم ورهم**
أنت عني ساعة وسرع صرع أهون عني من قول
بدا

ن نمتع لفرجة عني لمبدع أمر فقهه
لجاهليون وهما لجانب بين لسمع ولعطاء
جعلهم بسوهمون لحن مصغر بهم لشعر
وبصحو عيهم، فكل شاعر قريبه كمرق لنفس
د يسمى قريبه لفظ بن لاحظ حتى أن أ
لحم لعني د ١١٦ هـ **بصر بكوره شيطانه**
د يقول

أني وكل شاعر من السخر

شيطانه أنثى، وشيطاني دكر

ويكن أبو نجم خازن ثقافة لشعر، ووهم
لجاهلي في كثير عزة د ٥٥ هـ **كن أكثر**
واقعة منه، فعلم سئل عما يصعبه من شعر عنه
لشعر قال أطوف في الرماح، لمجد، و لرباص
لمعشدة، فيسهل عني أرسنة ويمرغ إلي
أحسنة **ويكن كثير قد أشار إلى أثر الممكن**
في رد لقرئح فين لحظته د ٥٥ هـ أشار إلى
لعمل لتسعة فعلم سئل من أشعر لسان؟
قال **للتعة د رهب، ورهم د رعد، وحرير**
د عصا

هـ وفي غيره من الموقفاً بسى عن رد
للف لعربي لأول لحظته **لرب غ ويو عنه**
لنسة، ولماكة ولرمة

المحور الثاني: علاقة اللفظ بالمعنى.

علاقة لفظ بالمعنى ذاتي ما يقتضاها في
صحة من المعنى، وهي قصة شائكة في تاريخ
للف لعربي، لكن بين المعنى ومن قبل أن
بحرر لبقا، أكد على ضرورة لتسبب من
للفظ والمعنى، فكل منهما روح لآخر، وسبب
بهما لتكميل لأغته، د يقول **وبد** ولوعر
فين لوعر بسما إلى لعقب ولعقب هو لى
بسما معاناً وتسن ألساط ومن أزع معنى
كريب فسيس له لفظ كريب، فين حي لمعنى
لشريف لفظ لشريف ومن حقهم أن تصوبهما
عن بصوبهما وبهجتهما وعم يعود من أجه أن
تكون أسوأ حداً من قبل أن تسن لظهورهما
وبزهن بسما بمالسيهم وقصص حقهم فكري
في ثلاث منزل فين أولى لثلاث أن يكون لفظاً
رشف عت وفحماً سهلاً ويكون معان طهر
مكتوف وقرب معروف وما عت الحاصلة من كت
لحاصلة قصص وما عت لعملة أودد
ولمعنى لسن بشر د أن يكون من معاني لحاصلة

وكذلك ليس يصنع شأن يكون في معاني العامة
وبما في الشرف على لصوب وجرر لسمعة
مع موافقة الحال وما يجب لكل مقام من المقال
وكذلك لمصط المعاني والحاصل

هذا الكلام يمكن تربيته إلى ثلاثة فروع

١ اللفظ

حذر من المعبر عن ليعبر ولعقب لمصط
وهو يمكن أن يسمعه في النوحه لسوق الكرم.
يقول عنه الصلاه والسلام: **ورن أعصمكم**
إني وأبعكم مني محسباً يوم لقائه لثقلون
ولمشيقون ولهميقون ^{١٧} ومن ذلك كان
بعض مصطل عمر **عليه السلام** زهير بن أبي سلمى.
يقول معاً: **عنايه** كان لا يظلم بين الكلام ولا
سبح حوشه ولا يبحر لرحل **لأنا فيه** ^{١٨} ومن
هذا القليل ما أشبهه جواد الرويه د ١٢٨٢ هـ ١٠١٠
يقول ^{١٩}

ونعصر قريص القوم أولاد عله

يكذ تسان الناطق المنحط

٢ تعاضد اللفظ والمعنى

تسه من المعبر عن ضروره أن يواكب المعاني
لشرفه ألمات كريمة وبها نهم لمكرة مأوفى
وحوهم وبمكي لوقوه على دلا في قصة حكم
لنينة بين حسن ولجساء وصي لله عنهم في
سوء عكاظ ومما أشبهه حسن ^{٢٠}

لنا الحصان العر يلخص في التصحى

وأنبأنا يقطرون من حدة دما

ولنا ننى العنماء واننى محرق

فأكرمنا حالاً وأكرمنا ابنا

فعب لنينة شعر حسن **عليه السلام** فاسح مه

لحمته و لصحى وأنبأنا، وولبا سي
لعنة ^{٢١} ودلا كونه في مقام فجر قصي منه
لمعنى الصاطع عما يصح به، أن الصاط
لي سعهه قصرد عن ^{٢٢} حتى لمعنى لمروم

وفي قصة حكم مرو لقس وعقمة عبد
أم حبيب حول شاعريتهما شاهد جر على حبه
لجهدى لها قرره بن المعبر، فق. حكمت أم
حبيب شاعرة عقمة على زوجها أمرو لقس
بها أن طست متهما قصده في معنى وقافة
وحده، ودلا لأن عقمة وصف فرسه بكرم من
وصف مبطره ^{٢٣} يقول ^{٢٤}

فأتركهن كانباء من عنائه

يمر كمر الرائح المنحلب

في حبس لم سبع مرو لقس سبع عقمة
وقصرد الصاطع على شرف مازمه من معنى ^{٢٥}
يقول ^{٢٦}

فلسنوط الهوب وتلساق مرة

وللزجر منه وقع أخرج مهيب

وعبر دلا من لشوه، مثل طيب عي كرم لله
وحه بعد كمة لهب إلى الله عسما أش.
كعب بن زهير **عليه السلام** قصيدته «لنينة» في مدح رسول
الله **ﷺ** ^{٢٧} يقول ^{٢٨}

إن الرسول تسبف يستصاء به

مهنئ من سيوف الله مسئون

وشان من المعبر قبل وبعد بغير لمصط

٣ موافقة اللفظ والمعنى للحال

نرى بشر أن بلاغة المنكم أو لأيد ليس
في شرف ما ينزله من المعنى أو الصاط أو
وصعهم بها بلاغة لعنة وتحقق لهو

وفقاً لما تقتضيه المقدم، وهذا المصنع للأعي
 يمكن لوقوفه عنه في قول لرسول ﷺ أن الله
 تعالى سمع من لرحال لرسول سجد بسننه
 سجد لبقرة بسننها^{٢٤}، وقوله عنه لصلاه
 ولصلاه بجر نر في قب سمعد، ولا تكف
 في قصص حاجنا^{٢٥}، فالقول بقدر الحاجة
 على لاداعة بقو لحيل بن أحمد برحمه الله
 في ١٧ هـ، بطول لكلام وتكثر لمهم، ويوحر
 ويحصر ليحط وتسحب لإطالة عن الإعرار
 ولرهيب ولرعب وإصلاح بن لقائل، ولا
 فالقطع أطير في بعض لموقف ولطول لموقف
 لمشهور^{٢٦}!

المحور الثالث: الطبع والصناعة.

عظماً على ما سبق، فإن بشر سجد عن
 لقرحة لب أمة عن لأبيب وقصة ساحه فم
 أن يكون من عا أو سمع سجد لرقى إلى مسوى
 لإبداع أو من هو لوبها وهذا يوجب عنه
 بره صفة لأب وشعر في لبحث عما تحببه
 وسهويه بقول بشر في أمكنا أن سمع من سار
 لسنا ولاداعة قنما ولطلم حلا واقدر، راعى
 بصته إلى أن مهم لخدمة معاني الخاصة وتكسوه
 لألمظ لوسطا لي لا تطف عن لهدء ولا
 نهم عن لأكء فأت لسع لسم في كن
 لمرلة لأولى لا نونا ولا نعرنا ولا سمح لا
 عن أول نكمنا ورج لسمطة لم تقع موقفه ولم
 يصل إلى قرها، وإلى حقها من أماكنه لمقسوه
 لها، ولقافة لم حل في مكرها وفي بصنها ولم
 تنصل بشكها وكانت في مكها باهره من مو صعه
 فلا نكرهه على عصب لأمكن ولرول في عر
 أوطنها فيلا رد لم نعط قرص لشعر لمورون
 ولم يكف حصار لكلام لمسور لم بعاء بره
 لك أ، فإن أت تكسها ولم تكن حراً فامطوباً

ولا محكماً لسنا بصير بها عبا وما لا عبا
 من أت أقل عت منه ورأي من هو لوبه أنه فوقا
 في سنن أن تكف لقول وسعاطي لصعة ولم
 سمح لا لطباع في أول وهدة وعصفت عبا بع
 حالة لمكره فلا سجد ولا يصغر ودعه بصر
 يوما وسوا لبا وعنده عند نشاط، وفرع
 بالا فيلا لا سمح لإحده ولمو باه بن كن هـ
 طبعة أو حربت من لصاعة على عرق في سمع
 عبا بع لا من عر حارة شعل عرص ومن
 عر طول يهال فالمرلة لثالثة أن سجد من
 هه لصاعة إلى أشهى لصعاد لبا وأحمه
 عبا فيلا لم شفه ولم سارغ ليه لا وسكها
 سمح ولشيء لا سرح لا إلى ما بشكها ور كن
 لمساكنة، تكون في طبقا لأن لموس لا جود
 لمكوبه مع لرعة ولا سمح بمحروبه مع لرهة
 كم جود به مع لشهوه ولحدة فهد هـ!

نقسم شعر هه لأصناف لمتبعين ق
 فكل ليه عرب لاهية رد صمو لشعر
 إلى مر لب وطيقات، يقول لحاظ برحمه الله
 ولشعر ع غنهم أربع طنق: فلولهم لجل
 لحدده، ولحببه هو لسم قل لأصمعي قال
 رة «لمجولة هم لروة ودون لمحل لحسب
 لشعر لمصق، ودون ذلك لشعر فقط ولرع
 لشعرون^{٢٧}، رد فالعرب كن بصف لشعر
 بحسب أصالة شعرهم ومضى بقاد لشعر لهم
 ومكهم قناده

أما عاطي قرص لشعر المورون، وتنقسم
 لأب نمسه بر سه ما هه لأب فيلا
 مثله طاهره لرو هه لشعر لاهي، وهم لبي
 بالرمون فحول لشعر يرون عنهم وبحقوق
 ما هه لشعر حتى لبح لمرادو بصحر بوقوفه
 على شعر لأولى رد بقول^{٢٨}

وهذه القصائد في النواع إد مصوا

وأبو يزيد ودو القروح وحرو

والمحل علمه الذي كانت له

حلل الملوك كلامه لا ينحل

وأخو بني قيس وهن قلنه

ومهلل الشعراء ذاك الأول

والأعشى كان كلاهما ومرفئ

وأخو قصاعه قوته ينمئل

وأخو بني أسد عبيد إد مصى

وأبو ذؤاد قوته ينحل

وابنا أبي سلمى رهبر واننه

وابن الصريعة حين حد الممولى

والحميري وكان بشر قلنه

في من قصائده الكتاب المحمل

ونمد ورثت لال أوس منطما

كالبسم حائط حاسبه الحنظل

والحدري أخو الحماس ورثته

صدا كما صدع الصفاة الموحول

بل لثروة في العصر لجاهلي مثب

شعره كعزسة رهبر بني أبي سمي فقد كان

روية لعمه أوس بن حجر وزوى شعره لخطئة

وكعب بن زهير^{٣٣}

وما سبق بقود لحبث عن طاهرة لحولة

في لشعر لجاهلي وهو مبدع وله شعر لطيفة

لثابة وهم لبد لا تسمع لهم الطماع في أول

وهذه ومع أن رهبر بعد من عماء لشعر لجاهلي

لا أن يهجه هو ما بشر له بشر فق كان يفتي

لقصده حوله في حوره ب وح تقب لظفر فيه

حتى جرح في أبي صورها تقول لأصمعي بر حمة

لله رهبر بن أبي سمي ولخطئة وأشاههم

عبد لشعر وعقب لحاط بالقول وكلا كل

من حود في جمع شعره ووقف عبد كل بيت قاله

وأعاد فيه لظفر حتى جرح أسد لقصة كنه

مسوبة في لعودة^{٣٤} بها سبعة وأبي صفة

تقول لخطئة^{٣٥}

فالشعر صعب وطويل سلته

إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه

زنته إلى الحصبص قدمه

والشعر لا يستطيعه من يظلمه

يريد أن يعرته فبعجمه

وأما لصف لثالث فهم المستقون وسعوه

بن المعمر إلى لحوول عن صفة ذاب وللاعة

إلى أشهى لصعاده إليهم وكصفا لالة على

فهم لأولى لمكم قيمة لإنسان قول عبي بني أبي

طالب كرم لله وجهه سش^{٣٦} قمة كل

مرفق ما حسن^{٣٧} وفيما وزد عن عمر بن عبد

لعرير^{٣٨} قوله سش^{٣٩} ٥٩٩؛ رحم لله مرأ

عرة قدر بصفه^{٤٠}

المحور الرابع: موافقة ومراعاة الحال.

هذا النوع شعر المعمرين إلى مر عه المعني

فمستوى لخطاب نجده مطابقة لمستوى السامع

لنول لصته من لعملة ذاب عده تقول بن

لمعمر سعي لمتكم أن يعرف أقار المعني

وسوز بينها وس أقار المستمعين وس أقار

لحالات ففعل لكل طلبة من دلا كلاما ولكل

حالة من دلا مقاماً حتى يقسم أقار الكلام

على أقار المعني ويقسم أقار المعني على

أقدار المقامه وأقرب المستعنى على أقرب
لجانب فإن كان الحطاب منكماً نجب ألقاب
لستكمين، كما أنه من غير من شيء من صفة
لكلام و صفة أو معن أو سائلاً كان أولى ألقاب
به ألقاب لستكمين، وكانوا لنا، لغار د أفهم
ولنا ألقاب أميل ولها أحسن وبها أشعب
وذلك كان لستكمين ورؤساء لطاريين كانوا قوو
أكثر الحطاب وأبغ من كثير من لستاء، وهم
بحيرونا ألقاب لك المعاني، وهم شيقو لها
من كلام العرب، تلك الأسماء وهم صطلحو على
تسمية ما لم يكن له في لغة العرب سم فصاروا
في ذلك سم لكل حنف وقبوة لكل ذنوع ولئلا
قالوا لعرص و لحوهر وأسن وليس وفرقو من
لطلان و لئاشي و كرو و لهدنة و لهوبة و لئاف
وأشاه، لا

ولا يكلام هو دوناً في لزوم و يحقروا،
بهذا يصح روح لأصول لينة و لئاعة
لني قرره بشر من المعمر في صحفه في بيئة
لعرية الأولى وفي عصره من الإسلام و لئاعة
لر شبيب، حيث لعرية المعاصره لئاعة و ما
تبعهما من عربة لعصر الأموي، لني ساروا
على لسو و لعرية لطارق، و بشر لئاعة
دون لئاعة إلى لئاعة، د كيت لئاعة لئامح
سهاد و مسهاد عساه، ولكن لئاعة شاد
لني مثل صحفه بشر لئاعة لئاط لئاع لئاعهم
فوجد لئاع لئاع لئاع و لئاع لئاع لئاع في
لئاع، و لئاع لئاع لئاع لئاع و لئاع لئاع
لئاع و لئاع لئاع لئاع و لئاع لئاع و ما
لئاع لئاع لئاع

الخلاصة:

ما حطه بشر في هذه السطور، هو لئاع
لئاع أفصح لئاع لئاع لئاع و لئاع
د يقول: لا نكمو بالحكمة عند لئاع لئاع
لئاع و لا نكموهم أصها لئاعهم،
وقد كان على كرم لله وجهه يقول لئاع لئاع
لئاع لئاع، أن يكون لئاع لئاع و لئاع لئاع
و يقول لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع
لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع
ولكنه كان لئاع على لئاع لئاع لئاع لئاع
وقد سأل لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع
لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع
لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع
لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع
لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع

صحفه بشر من المعمر صحفه لئاع لئاع
أصول لئاع لئاع و لئاع و لئاع لئاع لئاع
لئاع لئاع، فأولوا أهم لئاع لئاع و لئاع
و لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع
هذه لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع
لئاع لئاع و لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع
لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع
لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع
لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع

و لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع
أسود لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع
لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع
لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع
لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع

لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع
و لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع
لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع
لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع
لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع
لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع
لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع
لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع
لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع
لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع لئاع

لوردة في لصحفة ذمكلا يزحاح حبر مافها
 إلى جاور عزيبة تقسحب أصولها في دهر ستر
 فأتقر تحصنها وتنهض ثم أوع في بطويزها
 وتعمقها ثم أحاد في وضع هذه لصويط
 لرثة)

و لله أسأل لرحمة ولعمرك لأهل نعم خاصة
 ولعسمن عمة

المؤلفون

١. بنظر نيلين ونيلين نجحظ عمر بن بحر، حمص
 عب اسلام هارون ٢ ٢٥ ١٢٩ ص ٧ مكة نجح
 - المهره ١٤٨ هـ ١٩٩٩ م
٢. بنظر نعلد نغريد أحمد بن محمد بن محمد بن
 لأناسي، حمص د صفي محمد قمية ١٤٦٤
 ١٤٦ ص ١٢٠ دلو نكتب الغنية بيرو دلو
 ٤٤ هـ ٩٨٢ م
٣. بنظر كتاب نصت عيسى أبو هلال الحسن بن عبد
 لله نغري، حمص عبي محمد أبي جاد ومحمد
 أبو نصر الرهيم، ص ٢٤ ص ١٠ دلو حياء نكتب
 تقرية ٢٦ هـ ٩٥٢ م
٤. بنظر نعلد في محسن شعر وآية الحسن بن
 رشيد نغريد بن حمص محمد محي الدين عبي
 نجح ٢٢ ص ١٠ دلو نجح بيرو دلو
 ٤ هـ ٩٨ م
٥. بنظر محاصر لأبي ومجور شعر ونيل
 نرعب لأصغري نجح بن محمد، ٩٨ ١ ط ١٠ دلو
 لأرقم بن أبي لأرقم بيرو، ١٤٢٠ هـ
٦. بنظر عمر الحصائص نواصة وعمر المائص
 نواصة ربه نيلن برهيم بن بحري نكتب
 نغريد دلو ص ٥٥ ص ٥٥ نواصة
 بنظر صبح اسلام، أحمد أمين ١٤٢/٢ ط ١٠ مكة
 نهضة مصرية نغريد
٨. بنظر نيلين نغريد نغريد نغريد نغريد
 ص ١٠ دلو نغريد بيرو دلو (٤٤ هـ ٩٨٢ م)
٩. بنظر نيلين نغريد نغريد نغريد نغريد
 ص ١٠ دلو نغريد بيرو دلو (٤٤ هـ ٩٨٢ م)

٤٨ هـ ١٩٨٨ م

١. بنظر نغريد نغريد نغريد نغريد
 ص ٩ دلو نغريد
٢. بنظر نغريد نغريد نغريد نغريد
 ص ٢٢ ١٤٢٢ هـ ٢٠٢٠ م
٣. بنظر نغريد نغريد نغريد نغريد
 ص ٢٩
٤. بنظر نغريد نغريد نغريد نغريد
 ص ٢٠ دلو نغريد
٥. بنظر نغريد نغريد نغريد نغريد
 ص ٢٠ دلو نغريد
٦. بنظر نغريد نغريد نغريد نغريد
 ص ٢٠ دلو نغريد
٧. بنظر نغريد نغريد نغريد نغريد
 ص ٢٠ دلو نغريد
٨. بنظر نغريد نغريد نغريد نغريد
 ص ٢٠ دلو نغريد
٩. بنظر نغريد نغريد نغريد نغريد
 ص ٢٠ دلو نغريد
١٠. بنظر نغريد نغريد نغريد نغريد
 ص ٢٠ دلو نغريد
١١. بنظر نغريد نغريد نغريد نغريد
 ص ٢٠ دلو نغريد
١٢. بنظر نغريد نغريد نغريد نغريد
 ص ٢٠ دلو نغريد
١٣. بنظر نغريد نغريد نغريد نغريد
 ص ٢٠ دلو نغريد
١٤. بنظر نغريد نغريد نغريد نغريد
 ص ٢٠ دلو نغريد
١٥. بنظر نغريد نغريد نغريد نغريد
 ص ٢٠ دلو نغريد
١٦. بنظر نغريد نغريد نغريد نغريد
 ص ٢٠ دلو نغريد
١٧. بنظر نغريد نغريد نغريد نغريد
 ص ٢٠ دلو نغريد
١٨. بنظر نغريد نغريد نغريد نغريد
 ص ٢٠ دلو نغريد
١٩. بنظر نغريد نغريد نغريد نغريد
 ص ٢٠ دلو نغريد
٢٠. بنظر نغريد نغريد نغريد نغريد
 ص ٢٠ دلو نغريد

قوم. صحيح نحاري محمد بن سعيد نحاري
٥٩ ج ٢ دار السن كثير، نيافه بيروت
٤٧ هـ ٩٨٧ م

٤ لاد الشرحية و نفاخ نهر حية اس مفتح نمفسي
نمفسي شعيب لأرباقوم و عمر لميم ٢ ٢٤٤ ص
مؤسسة نرسانية بيروت ٤١٩ هـ ٩٩٩ م
٤ نمف ٢ ٢٥

٤٢ عزو نمف نمف نواصحه و عزو نمف نمف نمف
نمف نمف ١٥٥
٤٢ أسرار النبلاء في عمم نمف لأمم نمف نمف
نجراني نمف نمف نمف لأمم نمف نمف نمف
نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
٤٤ نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
نمف نمف ٢٢

نمف نمف

١ لاد الشرحية و نفاخ نهر حية اس مفتح نمفسي
نمف شعيب لأرباقوم و عمر لميم ٢ ج ٢ مؤسسة
نرسانية بيروت ٤١٩ هـ ٩٩٩ م
٢ لأني أبو فرح لأني نمف نمف نمف نمف
نمف نمف نمف
٣ أسرار النبلاء في عمم نمف لأمم نمف نمف
نجراني نمف نمف نمف لأمم نمف نمف نمف
نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
٤ نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
نمف نمف ٢ ٢٢ م
٥ نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
نمف نمف
٦ نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
٧ نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
٨ نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
٩ نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف

ألهو و ستوف نره و نجر منه وقع أهوج نمف
شرح نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
نمف نمف ٥ ص ٥٥ دار نمف نمف

٢٦ نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
٢ ٢٦ ٦٥ نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
٤ هـ ٩٨٠ م

٢٧ شرح نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
٢٠ ٢ ٤٢٢ هـ ٩٨٠ م

٢٨ نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
٤٥٠/٢

٢٩ نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
٢٤٦/٢ نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف

٢ نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
٨٦

٢ نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
٢٢٢ ٢ ٢٢٢
٢٢٢ ٢ ٢٢٢

٢٢ نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف

٢٤ نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
٢٥ نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
٢٦ ٥ ٢٦

٢٦ نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف

٢٨ نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف
نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف

٢٩ نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف نمف

- [illegible]

تكملة

ديوان أبي حيان الأندلسي

(ت ٧٤٥ هـ)

د. عبد الرزاق حواري
جامعة لطائف

لا يختلف ثنائ حول مكانة أبي حيان الأندلسي^١ في الميدان العلمي، ولعطاء ثقافي، فهو يعد من أبرز رموز الثقافة العربية على مرّ عصورها بما أضاف إلى مكتبة التراث العربي من مؤلفات متنوعة، تفخر بها على مرّ التاريخ، وهذه المؤلفات هي محملها تنبؤ عن عمق ثقافته، وسعة اطلاعه، وسلامة رأيه، وصحة سنتاجه، وقوة حُجته، ونصاعة برهانه

فقد أحاط علماً بفنون اللغة العربية، ولقرآنات لقرنية، وتاريخ العرب، ونسابهم، وقصص السالفين، وغير ذلك من علوم الشرعية مما مكّنه من تفسير لقرآن الكريم في كتابه لشهير المعروف^٢ تفسير لبحر المحيط، هد فضلاً عن سائر مؤلفاته لغزيرة هي اللغة ولتحو ولأدب، وغريب لقرآن

كتب قبلها، موسومة بـ "أبي حيان الجوي" تكمل بها الأمر وغيره وليس لها فـ منها أيضاً وضع بسيوخها فيها كتب "أبو حيان" أو ما كتب عنه فهذا الأمر يصغر إلى بحث آخر قائم بينه وبين كتاب مقدمات محققين كنهه ق. أثبت معنى هذا الأمر كما هو الحال في مقدمة بحقي كتب ذكره لجاه، و"تفسير لبحر المحيط"، وغيرها

وبما تهدف الأسس التي تسعى إليه هذه لسطور كما هو واضح من عنوانها هو محاولة

ونظر لهذه المكانة السامية لبي مؤلف في ميدان الثقافة العربية فض هيمته وسرته، لعمري ولأبي رهط من الباحثين المعاصرين حيث نصبت بعضهم لبحقي كنهه وشعرها، غني حيل بصدي بعضهم لبر سها لاسعلاء منهجه في لرسول ولجش، ولكشف عن قسها، وأما، هـ في لبر ساء لعودة المعاصرة

وليس لهذه من لسطور لثة لغرب، أبي حيان، فقد وضعت لذكوره لسطور لحدثي

وضع بكلمة لليون أبي حنن الأسدي ليطهر
لحنه الأسدي منه في أضع صورة، لا يزال
هذا لحنه عنه مصقراً لدرجة ولا دليل على
اللباس بصفه هذا، لحنه من مائة شعرة حبيبه
عانت عن التحقيق ولترسنا السابقة، لي
سأولت، عه الشّعرق الممثل في ليوه ليو
تألفت عنه محاولة في تحقيقه ولاسر به عنه
طيف لشره كاملاً ولكن لا يزال هـ لليون
بجاجة إلى عاده بطر وهـ بناسا لمحوذ

١١) قال لباحث "هاشم مهدي الشريف
قضى أسق في الأمان إلى ليو أبي حنن
الأسدي" حيث نصدي تحقيقه عام ١٩٦٥م في
رسالته لباحثين لي بقام به إلى كية لأب
جامعة القاهرة بإشراف ل كور عند العزيز
أهوبي ل بطر بحث ل كور محمد عوب
لسير الموسوم "فهرس لجه لجامعي
لدرجة لأب الأسدي لرسل وأطرح
أموذخا، المشور في مجلة لباحث ٢٥، ٢٦
عام ٢٠١٦م ص ٢٥

١٢) ثم نصده لمحاولة محوذاً آخر لم تـ
مها فشر ل كور "أهـ مطلوب" ول كورة
حسنة لحنني في بعد ١٩٦٦م مجموعة
شعرة وسماه من شعر أبي حنن وقعت في
٢٥ صفحة وطبعها مطبعة لاني

١٣) ثم نصدي ل كور "مطلوب" ول كورة
حسنة لحنني ليو فأخرجه كاملاً في
بعد ١٩٦٩م وطبعها مطبعة لاني أضع
ووقع في ٥٥٢ صفحة وصم حوالي ٢٧١٧ ست
بطر في وصف هتني لمحوذس وحضر لمؤلم
"أبي حنن الأسدي" المشورة للمعم لشم
لسر ل عربي لمطوع ٢٦، ٢٥٩ واطر
أضع تاريخ لأب عربي لكارل بروكمنن لقسم

لسان ٢ ١١١ ص ٤٥ ٤٥٤ لوقود على
مطن بعض مؤلفاته لمخطوطة

١٤) ثم بشر للمجم لثقافي بأبي طلي
موسوعة لشعرة في CD عام ٢٠٢٠م وكان
ليون أبي حنن الأسدي من س ما صفت
فأصبح مباح لكروت، مسر للاقبس ولسج
هـ بالإضافة إلى بحة ورقه من قبل

وقد أثرب بعض لاسر كاذ على ليو "أبي
حنن الأسدي" بالحقق لسان، أشار إليها
د' عبد الحميد لهرمة في بحثه لموسوم
ل دوو لقرن لثامن لبحر بالأس لفرغ
وسمير ل مشور في لسل لعمي ليوه
الأسدي قرون من القصة ولعطاء ل قسم
لرابع لعة ولأب بشر مكية لمط عند العزيز
لعمه، ١٢١٧ هـ ص ٥١٧ - ٥١٨ ليو لكره
معمود مهة لسان ليو أبي حنن الأسدي
حث إلى على لكر

١٥) سمير ل كور عبد لقرار برامة
لمشور في مجلة دعوه لحق لمعربة ع ١٢٢٧
ص ١٥٦ ١٦٤ عام ١٩٨٢م ومجلة مجمع لعة
لعرية لمشق ح ٢ مج ٥٨، ص ٢٥٩ - ٢٧١ عام
١٩٨٢م لفرم عي لرجوع إلى هتني لمجس
فوجه أن لسمير ل مشور في لمجلة لثاة
ثعب عور "من ثار أبي حنن لصرى الأسدي"
هو بصفه ل مشور في لمجلة لأولى والعبور
بصفه وتصم هـ لسمير ل قصيدة أبي حنن
ل ل ل في بعظم عيم لحو ومج سبوه
وقد حقت ل كور عبد لقرار زمهه، وعق
عسها وشرح ألسطها وأشار إلى ليو أبي
حنن مها وتقع هـ لقصده في ١١٦ سنة
أساب، ومئة ست ومطبعها [من لطلوبل]

۱ هُوَ الْعِلْمُ لَا كَالْعِلْمِ شَيْءٌ نَرَاوَدُهُ

نقد فاز باغیه و اسحق قاصده

ب. اشارہ لکھو ^{۱۱} محمدؐ کی شریعت کے لئے
 لکھنا ہے کہ کتاب ^{۱۲} آسمان و زمین کے
 درمیان سے ۱۲

وفي بهامة نعيمه السكور^{١٢} عيب^{١٣} ليجب
لهامة^{١٤} بالسيور^{١٥} أشار^{١٦} إلى حائل^{١٧} لسيور^{١٨} بها
وقل^{١٩} وفي لقصب^{٢٠} ماب^{٢١} إلى عي^{٢٢} أن من شعره^{٢٣}
عن^{٢٤} لقب^{٢٥}

ثم وضع في يهذه سكره كذا حتى بعض
لذو ونى منها ذمور " أبي حسن كذا لسي "
لأى عدل من جى ٥٤ - ٥٥ وقت مسير
عنه قصصه لـ لثة لثالة لسكر من محظوظة
من الأروا لموسومة روضة لأعلام منبرلة
لغربية من عجم لإسلام في ١٥ خمسة
أبيات مائة رب وأنت فيها مقطوعة مائة من
كذب ربح لمفروق في تحفة علماء المشهور "
هو كل ما صممه سكره لمشهور في هـ
لمصير

قَبْلُ وَقَدْ بَعَثَ لِي كُتُوبٌ حَسَنَى لِمَنْحٍ لِهَدَاهِ
لِقَصَبِهِ فِي مَقَالِهِ لِمَوْسُوعٍ هُنَّ نَارُجٍ لِحَو
لِعَرَبِي شَعْرٍ لِدَلَةِ أَبِي حَسَنِ لِعَرَبَايَ ، لِمَشْهُورٍ
فِي مَحَلَّةٍ نَزْرٍ لِبَلَاغَةٍ لِعَرَبِيَّةٍ لِمَعْدَةِ ١٢٤
ص ٢٨ ، ٢٠ ، سَنَةِ ١٠٠٠ هـ ، وَرَجَّحَ أَنَّهَا رِسَالَةٌ فِي
بِصْطَلٍ لِحَوٍ لِمَذْكُورَةٍ فِي ثَبَتِ مَصْنُوعَاتِهِ بِطَرِ
هَامِشٍ كَتَبَ ، نَحْمَدُ لَلْزُبِ فِي نَجَاةٍ مَعْنِي لِسَبِّ
لِحَقِيقَتِهِ

[illegible]

لعرنطلي لأَسْلَسِي " أَلِي بَصْمُهَا مَكْنَدَةٌ وَرَن
لَمَعْرَسَةٌ فَرَجَعْتُ أُنْصَا إِلَى لَعْنِي وَهَمَا ع ٥٠
ص ٧٥ ٨٠ لِسَةِ ١، ١٩٦٦ م وع ١، ٧، ص ١١٠
١٢ عَام ١٩٦٥ م، قَالَتُ لَأَسْأَلُ أَعْرَبَ
بِرْسُ رَحْبُ عَوْرَ بَطْرًا فِي دِيَارِ أَبِي حَنَّانِ
لَعْرَنْطِي شَعْرَ أَبِي حَنَّانِ لَعْرَنْطِي دَرَسَةُ
أَبْنَاءِ مَوْرَتَا أَشْعَارِهِ عَنِ أَطْوَرِ حَنَانِهِ، وَمَعْنَى
فِي دَرَسَةِ عَنِ لِسَةِ لِمَحْطُوطَةٍ لِمَشْرِ إِلَيْهَا
فَعَرَفُوا بِهَا وَقَدْ رُبَّهَا بِهَا بَقَعَ فِي ١٨ صَمْعَةٍ وَهِيَ
مَكْنُودَةٌ بِحُطِّ شَرْقِي وَصَحَّحَ وَلَا بَصْمُ كُلِّ شَعْرٍ
أَبِي حَنَّانِ بِبَصْمِ ١٢١٢٥ سَ وَأَنْ حَامِعِي
هُوَ أَحَدُ بِلَاسَاتِ أَبِي حَنَّانِ وَعَبَّ عَنِ طَرِ
لِ كَبُورِ عَبِّ الْحَمِيدِ لَهْرَمَةً " أَلَهُ " لِحَصْفِي د
٧٦٥ هـ " وَذَكَرَ لَأَسْأَلُ سَعْبَ أَعْرَبَ " أَنَّهُ كَبَّ
بَحْنًا عَنِ حَبَابَةِ أَبِي حَنَّانِ " بَشَّرَهُ فِي مَجْنَةِ لِحَبِّ
لِحَصْفِي، ع ٢٤، لِسَةِ أَوَّلَى ص ٢٤١

وقال الدكتور " محمد عوم لسانير " في
 بحثه المنشور في مجلة المورد ع ١ ص ١٥٥ عدم
 وجود الموسوم بـ " لسانير " لشعري في
 كتاب معجم لسانير لشعري المطبوع في كور
 سامي مكتبي لعمري " ر. ل. كور " عند البحث
 لهرة " مسيرد على لسانير تحقيق الدكتور
 أحمد مطبوع " و ل كورة " حصة لسانير
 ضمنه كتابه الموسوم بـ " لقصص ه لسانير
 خلال لقرن لثاني لهجري ص ٥١٨ - ٥٢٥ "
 الصادر عن دار الكتب طر بس، لسانير ط ١
 ١٩٩٩م قس لسانير ه لسانير ب و بسو أن
 قوم ه لسانير لسانير على لقصصة لسانير
 لسانير لسانير لسانير لسانير لسانير

١٥ ثم صرنا طبعه جزءاً فحرره محققه
بني يد محققه، له منهم مضمون برء "أبي
حسن" لأن لسي وهو لا يكون لاصلاً؛ ول

لأشعار على حروف المعجم من الهمزة إلى الباء،
 وشاركنا بالاعتماد على معجم ساج لغروس
 بعض الألفاظ العربية، وفاصلاً بين ما خصص
 بسببه "أبي حبان الأسدي"، وما لم يخص
 ولست أراهم أن هذه الحصص في مجملها
 جيدة قريباً تكون بعضها ورد في بعض
 المعجمات التي لم طبع عليها وربما تكون
 بعضها موجوداً في النجاشي ودخلت في أمر وجودها
 فيه محل من لا سهو وربما تكون هذه من
 المتصلا من سبقني إلى نشرها دون عملي ولست
 أراهم أيضاً أنهم يمثل مع ما نشر في النجاشي كل ما
 نظمته أبو حبان أو هي كل ما أذكر له في مصادر
 النجاشي لأشعار محسبي أبي أحمد في
 خدمة النجاشي العربي ولغة العرب، وهما هي في
 كنهة ديوان "أبي حبان الأسدي"

قافية الهمزة

(١)

وقل
 ١ ثمر كان ريداً في حمول تعلمه
 وعمره أخو سهل ينال سناء
 ٢ فقد يرست الباقوت في الماء عنوة
 ويظمو عليه ما يكون غناء
 لخرج تذكره لسه في أيام المصور وسه
 ٦٨/٢

قافية الباء

(٢)

وقل
 ١ عشمه عندما بنت محاسنه
 وقد تسبج ورد الحد بالزغب

٢ حلو الحديث تطيف الروح طيبه
 كأنما صبيح من نر ومن دهب
 ٣ مطاوع لي فيما قد أروم به
 من غير فحشاء تأبها ولا ريب
 ٤ مكمل الحلق من فرق إلى قدم
 مبرأ الحلق من محب ومن غصب
 ٥ رشعت منه رصداً طيباً نعتاً
 ودقت من ريمه أخلق من انصرب
 ٦ سكرت من ريمه المعسول إن به
 لحفرة هي لزري دافنه العنب
 ٧ حدثت من قد غصنا فحادني
 ما أفل العصب من أرافه الكنب
 ٨ وقد عحت نسر فوق حوطه
 وقبل ما إن عهدا السر في القصب
 ٩ وكان في خده خال فمارقه
 ثما رأى حمرة نرمله باللهب
 ١٠ وفر محمباً بالأنف محنحاً
 واسود من نضحه أدنه للعلط
 ١١ وخاف من حمرة نمل العدار وقد
 رام الثنزل من علو إلى صلب
 ١٢ فطل حيران رففاً فوق عراضه

يظنما إلى شهده من ريقه الشنب
 لشرح "ولمزة" لطريق في شعر الرأس
 ونقال لمزة من الرأس ما بين لحي إلى
 لثته ساج لغروس ٢٦ ٢٨ ولشب
 محرك ماء ورقة بحر على لعر وقيل ماء

قافية التاء

(٥)

وقل [من لرمل]

١ وروحى من إذا أنصره

دهبت رُوحى عليه حسرات

٢ شادن سكران من دل الصبا

منه أصحت مهجى في حنكرات

٣ شنهوه بهلال في السن

أيس منه حمز في التوحشات

٤ من بني الأتراك مفسول التلى

قمرى الوخه نوري الصفات

٥ أسمر قد هزلي من قد

أسمرأ يزري حطى المناق

٦ قوسه الحاحب والسهم له

طرزه والمد ينطو بالخطات

٧ قد عدا من حسنه في شكه

يهزم الحشاق منه بالصفات

٨ إن دوا منه فسيف ينتصي

أو كانوا عنه فسهم منه أت

٩ أو كويوا ببر قزب ووى

أعمل الحطى في دي النظرات

لشرح: حنكر: جمع حوكرى، وهي أعظم

لوهي سطرناح لغروس ١ ٥٢٦، ولو ويره شه

في حوكرى سطر كس سبوه ٢ ٢٩١ و لطنه

جمع طنة وهي ح لستب أو لسن سطرناح

لغروس ٢٨ ٥٢١ و لقه لرمح و لقه كل

عصى مسوبة سطرناح لغروس ٢٩/٣٤٩، ٣٥٠

لحرج ممالي لأصهار ٧/٢٤٢

ط لحووى ١، ٧/٢٦٦ ط لحنم ١ وورد

لست لثالث في طبعة لأولى هك ١ شنهوه

بالهلال في الس ١، وورد في طبعة لثالث هك

شنهوه في لالهال بالس

(٦)

وقال في: يح سمه "عسى

[من جمع لسط]

١ وشادن من بني ثفيف

بسهم الحاطه رميت

٢ وحائف في الممحزات عسى

فداك يخبى ودا يمت

لحرج نرحمن لرمنا في مرم لأمن

لعلاني ح ١٦ ٦٢ وهه في سلافة لعصر لعب

لغريز بن محم لرممى ١٨٩ وأرجح سسها

لأى حدر لأى لسي " سطر لأحر عصر هـ

لشعر د. ثوفي عام ١٩٧٦ هـ فإنه سسها لأى

حسن لأمر ل قثمة

قافية الحاء

(٧)

وقل: [من لستارب]

١ غزيلة ترعى في الحشا

سحبوا وزري سمر الزماخ

٢ حمى السطر عن برها بهدا

كما قد حمى الممر ردى رداخ

٣ شكا غلط الساق حلحائها

كما رقه الحضر شكوا الوشاخ

- ٦ وعن قوسه والسهم قوسٌ وحاحٌ
وعن سبمه تحطٌ يمل صمحا
٨ محدبٌ عينٌ حادٌ بصورها
إليه قلوبنا بالحبابة شحاحا
٩ لمبد من يزو إلبها بحسنا
فمذمها ما يسطيع سراحا
١٠ وما صاق منه العيب إلا تخله
بوضلي وإن شاق الأنام سماحا
١١ أرى رشداً فيه العوايه مثلما
فسادي أراه في هواه صلاحا
١٢ وقد جدّ حني في هواه بهايه
وكان انشاء الحب فيه مزاحا
١٣ وما الحب إلا نظرة إثر نظرة

زُيّدَ بموا إن تَزده نجاحا
لشرح مصاصّة من السروع لوسعة فاح
لغروس ١٨ ٢ ٥

لبحرج مسائل لأصهار ٦ ٢٥٢ ط
لبحور ١ ٦٦٢ ٦٦٣ ط لبحسم ١

(٩)

- وقال في غلام سمه "عثمان" ومعه ع لـ
أسود [من لطويل]
٦ وريم حكى بسر الدحى في جماله
وغضض النما في الصد والظني في التلمح
٧ شكوا وهجا من طول صوم وحرّة
فحففت عنه بعض ذلك بالسبح
٨ بحرّد من حسم سببكه فضّه
فبا حس ما انشق الظلام عن الصبح

- ٤ فلو خطّ هذا بموضع دا
نمدّ كان هذا وداك اسنراخ
٥ لها أعين هن غيبني
سودّ تحيف أسود الكماخ
٦ فلا يغرب بسمام بها
فكم كسرت من قلوب صمحا
٧ ولا لعينها سوى أسهم
أنم برما أكرت من حراخ
لبحرج مسائل لأصهار ٦ ٢٥٢
ط لبحور ١ ٦٦٢ ٦٦٣ ط لبحسم ١ وورد
لكمة لأولي في بحر لست لأول في طبعة
لأولي هك "سجّر" وورد في طبعة لثنية
أسمر تزي

(٨)

- وقال [من لطويل]
١ تلمح في عشاقه فاشاحا
وشدّ على الحضر النحيل وشاحا
٢ وأضى على الحسم النحيل مصاصه
فشاهدت تبلي قد أحسن صمحا
٣ وحرّ قنادة كالمصوام نسوة
وسلّ حساماً كالحايط جراحا
٤ وأور قوساً كالهلال احناؤه
وفوق سهُمها كالمصاء مباحا
٥ رأى منه أوصافاً فصمّ شبيها
إلبهن فارداد الملبح سلاحا
٦ وقد كان يغنيه عن السرع دماعه
وعن رمحه قد يموق رماحا

٤ وقاربه في العوم زُحِّي حله

فلا حنا ضديں بالحقس والصح

٥ وقالوا غروب الشمس في الخراية

ونحن رأينا داك في التحلو لا الملح

٦ وكم مر لي وقت منبت وصله

ودو انصر لآيام يطمر بالتحج

٧ فسحما لآيام لمصت بحبله

وسفيا ليوم صالح دالمنى سنج

٨ رأيت الذي أهواه فيه محالسي

لحاطى كؤوس الأفس دالحدا والمزج

٩ وينسم من سلك من الدر أشنب

وينسم من مسك دكي على النفع

١٠ هم أشهوا دالشمس نور حبله

وبينهما فرق سليمة من القنح

١١ لعب ونور الشمس لا شك واحد

وعثمان دو انورين يمسي كما يصحي

١٢ وما أنس لا أنسى امرادي بوضله

عشبه ما أشكو أقاسي من الرج

١٣ فنادم قريز العيل ملء جموه

وحفني دو فرج ودمعي دو سح

لجرح مبالا شصا ٢٥٤

ط لبحور ١ ٢٦ ط لحسم

(١٠)

وقال

[من لوفر]

١ فصائلكم فصل الناس طرا

وساعدها على الحدود السماح

٢ سح فيغمر الأذنى وأقصي

فشيان القبران والبراح

٣ وما استمنحها رادك درأ

كعب المء بكثر إذ سماح

لجرح حمة لأب في نجاه مفي لسب

٢٤١

قافية الدال

(١١)

ومنه قوله

[من لكامل]

١ دو غرة بوريه دو طرة

طلمي به فيها صلال من اهدي

٢ شرك النواطر والحواطر طرفه

فلكم به طير القلوب تصيدا

٣ ما إن يهز مئقفا من قدمه

إلا وكان به فؤادي مفعدا

٤ وثما يسئل مهندا من لحظه

إلا غدا وسط الحواج مفعدا

٥ لما يعن بك المريص مرددا

إلا وأنساك العريص ومفعدا

٦ عنى فاطرب كل شيء تحنه

حتى الحماد عداه منه ما عدا

٧ كم حركت نعم له من ساكن

ولكم بها نعماء ديننا أوحد

٨ كادت تطير من السرور قلونا

لو لم يكن قلب لحسم قيدا

٩ شرفت على أنصارنا أسمعنا

إد قدام فيها بالأغاسي منشدنا

١٠ قللنا غدا في الحسن أوحده عصره

فلعلنا غدا في الحزن قلبي أوحدا

١١ يا بائنا ملء الحفون دح الحما

وارحم ملأ من هواك مسهدا

١٢ ولعلنا بدا لي منك ود ظاهر

يا ثبت شعري ما عدا عما بدا

لشرح لعرض د ٩٥ هـ عبد الله بن مولى

الغلاف من مولى بن زهر من أشهر المعنى في

عصر الإسلام ومن أحققهم في صناعة الغناء

سكن مكة وعنى سكة بيت الحسن وكان يصرب

بالعود ويقر بالله ويوقع بالتصبيت كسه أبو

بريد أو أبو مروان ولقب "لعرص" لجمالته وبصائه

وجهه "الأعلام" ١٥١٤ هـ ومع هو "مع المعنى

د ١٤٦ هـ المعنى وهـ أبو عبد الله

بناقة الغناء لعربي في عصر الأموي كان مولى

لسي مجروح أو شق قطري مولى معاوية وشق

في المنسبة يرمي لعلم له وله ورثه شغل في

لجوده ولما ظهر سوعه في الغناء أقبل عنه

كبراء المنسبة ثم رحل إلى الشام فأنصل بأمرائها

وارتفع شأنه وكان أدب فصحا وعاش طويلا إلى

أن يقطع صوبه ومات في عسكر لوليد بن يزيد

لأعلام ٢٦٤

لجرحه ج مسائل الأنصار ٢٥٥

ط لبحور ٢٦٥ - ٢٦٥ ط لحاسم

(١٢)

وقال يزيد بن بصر لبيد بن ربيعة

[من الطويل]

١ أناصر بين الله أصحت منحي

فلست أنالي من أغر وأنحدا

٢ فوقطني من بعد ما كنت حاملا

فأطلعت من شعري الذي قد تصدا

٣ شععت بإحسان فسميت شافعا

وان كنت ونرا في المكموم أوحدا

٤ غدا حاكما في العلم أعدل حاكم

إذا قال قولا كان حكما مؤيدا

لجرحه ج مخطوط المنسوبة ١٢ ٢٨ هـ

ومطبوعة ١٢ ٢٦٦ هـ ورد لبيد لثني فيه هـ

لوهب بن ألقم

(١٣)

وقال

١ شكا لي صديقي حيا سوداء أغرمت

بمصن تسانه منه ترشقه وزدا

٢ فقلت له دعها نواظط مصه

فإن تسان الثور ينمغ لتسودا

لجرحه ج لسعر و لشعر ص ١٩٣

(١٤)

وكتب لي "من فصل لله لعربي"

[من الطويل]

١ أيا سببا حاز المعالي والمحا

لبيهاك مولى محسن أنحز الوغدا

٢ على أنه قد راح حزء من أول

وحزءان فاحصل الكتاب وما أحدي

٣ يدكري ما قد بقي حسن ما مصي

فبنشئ لي غما وينت لي حفا

[من الطويل]

- ٤ وفمدي تبعص منه قمدي تكله
فبا ثبت أني كنت أرأه فمدا
٥ ففكبه ما قد شت بلو بهارس
بطرف زكا دفعا وقلب دكا وفدا
٦ وأندنه سد الهلوك وحبدها
وقد بظمت من در أدمعها عمدا
٧ ومن عرص الحسناء بهدي غصوة
بلا حطبه من راغب لا يرى عمدا
٨ أراك ازحرت عيناك حسن شانها
فأزريت بالمهدي وما كان قد أهدي
٩ وتو سحت بحلا لأغنى عز أمه
فلم ينحز وغدا وتم ينهز ردا
١٠ وتكننا قد شطت بنا غربة التوى
فأذكرني ما قد جرى السؤدد العدا
١١ فلا تعجن من سيد محل سيد
يلالطف بالاحسان رقدا له عدا
١٢ سالك أضحي الناس يجمعهم هوى
وتم أر فيه من غدا تلورى صدا
١٣ كمشركين أسما ووصفا كلاهما
يميزه وصف غدا لهما فردا
١٤ أضاف على الصواع في أدبيهما
فمن صاعد حدا ومن هابط وهذا
١٥ ينطق بالآيمان سلعه ما ادعى
فيعرفه علما وينكره حدا
١٦ كناني ملكي لم أكن ناعا له
ولا واهنا تل مزح بظم له أدى
- ١٧ أيسله هذا الصويغ عنوة
وأتركه إني إذا لم أكن حدا
١٨ فلا تحسبن أني بروك طلائه
وتو أنني في الرمس أسكنه تحدا
١٩ فإن أخصر الأديوان يفصي إلى الرضا
ويفصي له بالسكن أسعه حدا
٢٠ وإن لا يكن علما فإني أنثها
عقرب سم بأسم العظم والحددا
٢١ وهاندا أرسلت سهوا رساله
بحطه مسما وربطه شدا
٢٢ يطوف به حرا وبرا إذا أني
سد فمد ألقى بها هائما فردا
٢٣ تعلم فيه النخو من كان من نني
أنى مرة عند الطلى بسا فردا
٢٤ فيعنى بمزد الحن عن مزد إسنا
ينادمهم فيما أعاد وما أندي
٢٥ وما الشعر والآداب إلا فكاهه
برى الحد هزلا أو نرى هزله حدا
٢٦ ومن لم يكن في طبعه أدب فمد
يلد به أن سمعه عنه قد سدا
٢٧ ومحكم ببح الكلام هو الذي
يعلب في أنواعه بادلا حدا
٢٨ يقتل روص العلم أحصله الندي
فيقطعه زهرا وينشمه سدا
٢٩ وينظم ما قد كان شرا وينشر الآ
دي كان بظما سالكا منهي قصدا

٣٠ فلا تهاب اللمط سوقيته ولا
بحوشيه قد ذات ينحنه صلبا
٣١ ولكنّه سهل المناحي تطيفه
يلد به سمعا ويرشقه شهدا
٣٢ ومن حار أدانا وعلمنا وسوددا
يكر ك ان فصل الله أنسى التوري حدا
٣٣ على أنه لا مثل أحمد في التوري
أعزهم نفسا وأشرفهم حدا
٣٤ وأوقفهم دهننا وأصدهم نعا
وأعدهم صبا وأقرنهم وزدا
٣٥ يلود الأندى والعلم والحلم والنقى
بحفويه لا يلحق له أندا ندا
٣٦ غني بأوصاف الكمال فلا يرى
يريد نمدح لا فحوا ولا محدا
٣٧ تبرأس ويسعد من يلازم ناه
فمن دله لنا القراسه والسفدا
شرح نسبه سبع بطر ب ح لغروس ٢٦٤
وأبو مزة كفة بسن لعنه لله تعالى قيل تكفى
بأدله له سمها مزة نأح لغروس ١٤١ و
لحقو لار نأح لغروس ٢٧/٢٥٤
* أحمد هو أحمد بن يحيى بن فصل لله
لقرشي لغوي لغوي شهيد بسن د ٧٢٩ هـ
للموسوعي لشهر ولهموزخ بسن ولأدب
لنوعه صاحب موسوعة مسالا لأصنار في
مهالا لأصنار ولعريف بالهصطح لشريف
ودهنه لعصر ودهنه لكب لثلاثة مشوره
ودور شعره جمع أكثر من مره منها صبعة
لأصنار^١ كامل سهران لجوري^٢ المشوره في

محسه لبحائر وسطر في لعريف به مقبلة
ديو به ومقبلة لأسناد كامل لجوري في بحقيقه
لمسالا لأصنار
لجريح مسالا لأصنار ٧/٢٣٣ - ٢٣٤ ط
لجوري ١٧ ٢٥١ - ٢٥٢ ط لجسم دور
لست الأخير وورد لست ١٢١ فيهما هك^٣
قد به

(١٥)

وقال [من لو هر]
١ جدي الحسل في خلق سدى
فحار الطرف وأراح القواد
٢ فملت وقد مصى قلبي إليه
أعذه فمال ماصر لا يعاد
لجريح مسالا لأصنار ٧ ٢٤٧
ط لجوري ١٧ ٢٦٧ ط لجسم

(١٦)

وقال في د لسه لشهرة في علاء شأ عم
لجوروم ح سنوبه ودم منوبه [من لطويل]
٣٣ به طمط في إفرشت عموده
ورئنها من بعد شين فوائده
٦٤ قدس به يحيى وقد جمع التوري
مناد فوافي لا سواى واعده
٦٥ سوولا نه عن معصل ذاتا شبحه
ينمحه حنى سدت مناكده
٩٣ نه بسنه كعبه عاصميه
ربريه طالت وطالت موائده
لجريح نحصه شرب في حده معي بسن

١ ٢٥٢ - ٢٥١، وقد أورد السيوطي مؤلف هذا الكتاب هذه الآية في مائة ست وعشرة أسد على حيي ورد في لبيون ص ٣٥٤ - ٢٦٣ في سلة أباد ومائة ست ولم يرد هذه الأسد في لقصد وق وضعف وراء كل باب رقمه فيها وقد أحت جمع تحقيق لقصد في هذه الأسد و أسدت السابقة في مخطوط لسمدة ٢١ ٢٤ وما بعد ومطبوعه ٢٤ ٢٥٦ وورد

* لعل لمقصود " يحيى " هو " يحيى بن ربا لمرأ الكوفي " ر ١٤ هـ ! أحد المقربين لكسائي و المنوثر لسبويه بطر لسجل العمي لسوة لأ لمر قرون من لشبه ولعطاء لقسمة لربع لعدة و لأ ٥٤٧، وورد لست ٦٥ في جملة لأ لست هك " بن شحج " وورد في لسمدة هك " بن شحج

قافية الراء

(١٧)

وقل [من لطويل]

١ إذا كان إحساني لكم بهرويه

على غير شيء كنت أؤتى لهم هنرا

٢ إذا كان سر الأفق يأنى نزوعه

علي منعت العيب أن ينظر النرا

٣ إذا كان حلى مطهرا لي كئرا

علي فإني أملا الأرض لي كنرا

٤ إذا كان ذو جاه ومال نزوره

سنب قدن ينفعك فاحطط ته قرا

٥ إذا كان مأمولا برخي بلوعه

وفات فلا نخذ ته أندا دكرا

٦ إذا كان سر صفت صنرا بحفطه

فلا تعسن من صاق يوما به صنرا

٧ إذا كان بعض المال يكعبك فاقنع

بصون به وحها وحى به خرا

٨ إذا كان عسر قد أصرك فاصطر

ته وارعت من بعده عاجلا يسرا

٩ إذا كان فصل المراء وافاك دانيا

فأخزل ته فضلا ورد فوقه شكرا

١٠ إذا كان سعد ثم نال نكل من

يعانيك فاعمل صالحا وأخز أخرا

١١ إذا كان حن في صديقك فاخزرا

فإن حمايا الحن سعي لك الشرا

١٢ إذا كان ود المراء شيك معللا

نأمر تقصى إن قصي ملك الأمر

١٣ إذا كان سوء الطن حزمنا فعوكن

عليه فحسن الطن يزحي لك الصرا

١٤ إذا كان هفؤ من موائبك فليكن

ته منك عمرو بلمه صاحبا نرا

لبحرج مسال لأصم ٢٤٦٧

ط لبحور ١١٦/٧ ٢٦٧ ط لبحسم

ورد عمر لست لثاني عشر في طبعة الأولى

هك قصي لا لأمر وورد في طبعة لث ٤

هك " قصي فله لأمر " وسكن آخر العمل

قصي يستقيم لور

(١٨)

وقل في رثاء صديق له [من لطويل]

١ صعبز وتكن في العلى أكر التورى

وقور وتكن في الزكا الايه الكورى

٢ وما طره حتى عدت لك منحدًا

ثم شرفت دكرًا وحللت بكم فترا

٣ ويا محبا أنى حللت بروضها

وما أيتعت روضًا ولا اصحرت بحرا

٤ وما ذاك إلا أن روحك سميت إلى

العالم العلوي فهو بها أخرى

٥ فلفت سراعًا روحه إذ بصفت

ملائكة الرحمن بالشر والشرى

لجريح مخطوط نسخة ٢٩/١٢ أ. ومطبوعة

١٦ ٢٦٧ وكذا ورد صبر لبث الثاني

(١٩)

وقال

[من لطف]

١- من نصير المشوق من لحظ حنا

كلم القلب كلمة ليس نرا

٢ تبع القلب شخصه إذ بوئى

وكذاك الكلام يسبح حضرا

لجريح؛ مسألة؛ النص ٢٢٨ ٦

ط لحي ٢٥٦/٧ ط لحي ١ وورد كنه

حب) هي طبعة أولى هك: 'حب' وورد في

طبعة لثمة حصر

(٢٠)

وقال

[من لطويل]

١ وقالوا الذي بهواه أضح قد بدا

بحديه شعر سائب كل باطر

٢ وما الحد منه غير مرآة صبر

وما الشعر فيه غير هدب النواطر

لجريح مسألة؛ النص ٢٥٦/٧

ط لحي ٢٦٨ ٦ ط لحي ١

(٢١)

وقال

[من لطويل]

١ فلما نادينا ودون كلامنا

كلام الرقاق البص والتدل انشور

٢ نكبت وأدى شعرها لي نسما

ولا محب أن يسسم الزهر للمطر

لجريح مسألة؛ النص ٢٥٦/٧

ط لحي ٢٦٨ ٦ ط لحي ١

(٢٢)

وله قصيد هي م ح لرسول - قالها في

طريق لبحر أولها

[من لطويل]

١ دنت أن ذاك التوصل يعقب بالبحر

فانثرت حماني الدمع في مزمر النحر

منها

٢ مداوون أحساما برك فصولها

ومروون أنابا بعدد من الذكر

منها

٣ وساروا على لهج السبل فآينعت

لهم أيكه العرفان لا أيكه الثمر

٤ سي له فصل على كل مرسل

كما فصلت شمس الصبح الكوكب الدري

٥ إلى العالم العلوي أنرى ناحدا

فصار بمسراة له أعظم الذكر

منها

٦ قصد جهد المذاح في وصف أحمد

وما بلغوا مغنار سنع ولا عشر

٧ وحسنك أن أثنى عليه إلهنا

فماذا عسى يثني دوى النظم والنثر ؟

٨ إلبك رسول الله حننا ساسنا

يطل بها الحريرت حيران لا يدرى

٩ وإن هاننا أمر دموك رغنا

فبكشف عنا ما يهول من الأمر

١٠ من أندلس حننا نعاي شداثنا

فهي موكب سري وفي مركب بحري

مها

١١ وثو لم يكن إلا الكتاب الذي أنى

به تكما شاهدا أند الدهر

١١ نَعَصْرَ حَرِّ الْوُخْه فِيهَا لَأَنْ مَشَتْ

بها قدم لظاهر الطيب النثر

١٢ ولثمة فنرا قدس الله سره

حنينا إلى السر المصم في القصر

مها

١٣ محمد يا مولاي دموع حائف

رهيب دوى قد غدا مئمل الظهر

١٤ إياك أنو حبان يرخف قلبه

لما احرقنه النفس في سائف العمر

١٥ وما لي سوى الحاء الصحيح وسيله

وإني لأرحو أن يحط بها وزري

١٦ عليك سلام الله ما حل شبق

إليك وما روى الثرى مثحم المطر

لشرح لسببه جمع مسبب وهي لعمار

ولقمر أو دُرُص لَسَبُونَةُ لَعَبَةٌ داح لغروس

٥٠/٢ و" لَحَرِيْتُ الْمَاهِرُ لَبِي يَهْدِي لِأَحْرَارِ

لعمور، وهي طُرُقُهَا، الْخَصِيمَةُ وَمَصْنُوقُهَا وَقِيلَ

أَرَأَيْتَ يَهْدِي فِي مِثْلِ ثَقَبٍ يَبْرُكُ مِنْ لَطْرِيقِ

داح لغروس ٥٠٦ و" أَتَحَمَّتْ لِسَاءٌ لِم

مطرها" داح لغروس ٢٥٦/٢١

لجرج مخطوط لعملة ١٦ ١٩ أ ب

ومطبوعه ١٦ ٢١٨

(٢٢)

وقل في مكسور لسن [من لطويل]

١ ثناياك نر والرصاص الذي بها

رحيق وقد أصحى حسانا على الحمر

٢ سارح منها عرفها فعدت بها

سناوى نموس لا يمل من السكر

٣ وناقوا إليها وهي ناقات إليهم

وللراح في الأرواح سر كما تنري

٤ ورامت وصولاً للندامى قلدها

سبيلاً بميص ما يعوق من السر

٥ فلا تحسبوا أن اكسر ثنيته

يشيب شكل الحبر في ذلك الكسر

٦ بنشر منها بعصها ولعنا بها

وأحسن ما في الثغر أن صار ذا أثر

٧ وصرنا متى نلثمه ترشفت رصانه

فخري لنا الصهواء من ثلثه الثغر

٨ رصا به يشمى الأوام أحو الصا

فكأنشهد في طعمه وكأنمسك في شر

٩ حذاني به فزح من الترك لم يصل

من العمر إلا أربعاً فوق ما عشر

١٠ يكون من نور قوافي بهايه

من الحسن إذ أضحي كيوسف في مصر

١١ أسنا نهرب منه من بعد وخشه

وأندنا التوصل المهنأ بالهجر

١٢ وأمعنا من ريمه وحبينه

نأشهي من الصها وأنهى من السر

١٣ بحسم حكى لوأ سبكه فضه

وقد أشريت شيئاً يسيراً من السر

١٤ وعين تحصافه باطر

كان بها هارون ينمك بالسحر

١٥ تناسست الأعصاء منه فلا ترى

نهر احنلا فابل أنير على قدر

١٦ أسرح عيني في الملاح فلا أرى

شبهها له فيهم ولا حال في فكر

١٧ سمارح روحا هوى وصاده

فالحسم في شفع وباتروح في وتر

١٨ وحاء لنا طوع المراد فلا ترى

عصباً لنا في الطموع والنهي والأمر

١٩ بقصي به عيشاً من الدهر ضالحاً

وحني به الأمل دائبه الثمر

لشرح لئنه من لأمر من لأرع لب في

مقام لمم نسن من قوؤ ونسن من لعب نوح

لعروس ٢٧ و ٢٩٥ و لأوم العطش أو حره

نوح لعروس ٢١/٢٥٢

لجرج مسائل لأنصار ط لجورق

٢٤٩ ٢٥٠ ط لجسم دون لب لثالث

وورد لب لسمع في محطوط لسمعة ١٢ ٢٨

ب ومطووعه ١٢ ٢٦٦ بروة ثمة لثغر

(٢٤)

وكان لشح العلامة^١ أنير لبي^٢ قد بوخه

لي لسكرية فوقع لشع^٣ أنه أحب من عبد

ل ثم عره في ليل ودهن بقرية^٤ بولة^٥ وهي

قرية على شاطئ ليل فقال أبنائ^٦ منها [من

لطويل]

١ وقد دقنوا داك الحراء بولة

وحق لداك المبت تلك المقامر

لجرج أعين لعصر وأعور لعصر ١ ٢٥٥

(٢٥)

وقال [من لطويل]

١ له أندا مني حنيل محدد

ألا إنما تلك اللبائي هي العمر

٢ وشوق إلى لبلات أنس بمره

وود مقبم لا يعيره الدهر

٣ لبال إذا ما مر طبيب دكرها

سز به نفسي وينفج الصدر

٤ على قصدها ينحوق النوح والكا

وهي قرنها يستعذب النظم والنثر

٥ سمى الله قنراً صم بحرأ من العلا

مريفا وروى بربة نائل غمر

لجرج محطوط لبر لسافر ٦ ١٧٨

قافية الزاي

(٢٦)

وكتب لي^١ من فصل لله المعري^٢

[من لسط]

١ منطق الحرس صرّاً لأيرك أنو

حيّان حتّى يعود الصارط العنزي

٢ حصلت في كفّ شهم لا ينال له

غور كريم الثناء والأصل محنر

٣ إذا استعار كناناً لا يعود لمن

أعداه فعل أبي الصبم محنر

٤ حتّ المصائل قد أتهاه لا طمع

منه ولا يحلّ إتي سداه غزي

٥ هذا وشيمنه بدلّ اللهى ويرى

إسداه لئلى من أعطاه النهر

٦ ومن يقابل بالنراس شمس صخى

كمن يقابل حجّ البحر بالنز

٧ اصطرّ قلنى لتأبى لنصره

عبنى كما اصطرّ صرّ اللب للعز

٨ وقد شوّقت لبكر البى شتات

من فكري طمعه ليست من العز

٩ فاعت بها يا إمام العصر سائمه

وحلها بنميس السرّ لا الخرز

١٠ حرّ نداءى يوق المسك دافحه

إن الكرام لما قد خزت لم حر

١١ يسري ثنائى في الافاق منتها

يحور حبّ التّراى السّع لم حر

١٢ ما فار دو شرف بالمدح من أحد

إذا مدح أنى حيّان لم يمز

١٣ ولم يمزّ جاهلاً من عالم أحد

إذا يكون أنو حيّان لم يمز

١٤ وقد جزيت مسبداً بالحميل فلا

أكون ممّن بسوء فى الحميل حزى

١٥ إني لأحزى بكثرة الرسل مطلاً

نذات فكري وغبري لا أراه حزى

١٦ وإن من سامنى سوء الفعل كمن

يرشّ بالطلّ صحر التّربه الحرز

١٧ أرض بها ينت الشرى التّكره فمّن

يدافه داق وجى الحبّه الحمز

١٨ لكنما صنّعى حوك المريص فما

سنحى سوى بُرد مدح معلّم الطّرز

١٩ وقد تقدّم لى فى فضلكم مدح

قصائد ثناء عنه لم حر

لشرح مطلق الحرس سم كتاب أله أبو حسن

لأ لسي، ذكره أبو حسن أكثر من مره فى هذه

لمطور، وغبوه لكامل هو: "مطلق الحرس فى

لسن لمرس' فوب لوفاه ٥٧٩ و ١ لمر ما

سحب من أرضه ل لعاء، ناح العروس ١٥ ٢٥١

و لهى العطفا ناح لروس ٣٩/٥٠٦ و "لهر"

لا عجم ناح لروس ١٥ ٢٦٥ و لمر لى السّع

هى لحوّم لسّعه لمرّوفه وهى لمرّرى

ناح لروس ٢ ١٦٧ و "لربه لحر لا ساد

فبه، قل تعالى أولام يرو أن سوو لمد لى

لأرض لحرّ فخرّ به ررّما لأكل منه أعمهم

وأسمهم أفلا تنصرون سورة لسحه ١٢٧

تاج لغروس ١٥ ٥٢، تَشْرُقُ: لَحْلُ تَبَّتْ مِنْ
لُؤْدَةُ تَاجِ لُغْرُوسٍ ٢٨ ٢٦٧

لجرج مسائل: لأَنْصَارُ ٢٢٨/٧ ط
لجورق (نور) لبس لحمر ٢٢٤ ٢٤٥
ط الحسم: وكب ورد عجر لبس لسنع عشر
وورد في لطعة ذُولَى هَكَ، "و وحي لحة
لصبر"

(٢٧)

وكب إلى "في فصل ثلث العمرى"
[من لسط]

- ١- ما أن تذكرك الموعود إبحار
 - ٢- أسهت في النظم باللفظ التديع ودال
 - ٣- ما يشبه البحر في أمواجه ثم
 - ٤- فلو حدثت بالاداب كان لها
 - ٥- إن كان أشبهك الأعلام في شرف
 - ٦- سموت للعالم العلوي حيث يرى
 - ٧- يمضي زمان وسور النيرين معاً
 - ٨- لا يلعب إلى ما كان من عرض
 - ٩- في نسة العلم ما يعني الأريب به
- عن ربه غيركم ما إن بها فاروا

٨٠- ما كان إلا اتصال من عد تعد

فيه لمنصب فصل الله إبحار

١١- أنت الكبير وقد هديه رمزاً

وتيس بينكم في الفصل إقرار

١٢- من دا يساميك في علم وفي أدب

ما الحاسمي ومن صمته شبرار

١٣- إن البراعه قد حطت مراعتكم

في طرس نفس به لملذك أنشأ

١٤- لأنتم رهرة الدنيا ونهحها

لها جمال بكم ما فيه إغوار

١٥- أنني عليك ولا أمك دا طلب

فمنطق الحرس أرى تلتري حاروا

١٦- فلا تخزي بوعد منك يفظلني

إن الملح عطف الحدود هزار

١٧- أتحمت في هز عطف لئدي حصل

خل الوعود فمثلي لبس ينحار

لشرح لثم لثم لقميل تاج لغروس

٢٦٧ ٢٦٧ ولتور لشمس ولقهر تاج لغروس

٢٦٩ ٢٦٩ وأوقار، أي عجة ويسر ع، ولهمي

سفي أن يكون في لمرض عجة تاج لغروس

٢٧ ٢٧ ولطرم، بالكسرة: لصحبة تاج

لغروس ٢٦ ٢٦٩، و"لنفس بالكسرة لثم

لدي تكب به تاج لغروس ٢٦ ٥٦٥، وأنشأ

أي رضع، تاج لغروس ١٥ ٣٥٢، وخصل أي

مسل تاج لغروس ٢٨ ٢٦٢، و لمر ع لقم

تاج لغروس ٢٢ ٢٦٨ ولعل لمرقصود بهم صبه

شمر هو سبوه لجوى مؤلف "لكب"

ر قره فيه أو لجوى "أبو هي لصوسي

مؤلف كتاب 'المصاح في النحو'، أو لعوى
عني بن عيسى لربي" شارح هذا الكتاب
أما 'الحاسمي فيني أرحح أن يكون هو أبو تمام
حسب بن أوس بن الحارث بن قيس لعوى رومي
الحاسمي لشاعر مشهور ٢٢٦ هـ ١ أو هو
بحرهم لحق بهذه الكلمة وصوبها 'لحاتمي'
وهو أدب المعروف والناق مشهور صاحب
كتاب 'حسة لمحاصرة' وهو كتاب في النقا
محقق ومشهور

لخروج مسالا لأصغر ٢٢٦ - ٢٢٦ ط
لعوى ٢٢٦ - ٢٢٦ ط الحاسمي (لور
لست لربع وورد لكلمة الأولى لست لأحر
في الطبعة الأولى هك "ألحب" وورد في
لطبعة لثنية هك "لحب" وك ورد عر
لست لثالث عشر ولعبة في بقس طرس

قافية الكاف

(٢٨)

وقل [من لرمل]

- ١ أدمعي أخرى وقلبي قد ملك
- قمر قد لاج من سخب التحلك
- ٢ بر حسن حين يسو تلوري
- كل قلب ود لو أضحي فلك
- ٣ صبح من نور فلا يغلم هل
- شرا أنشاه رتي أم ملك
- ٤ من بني الترك صعبترم يدع
- نمؤادي حنبا أو لا ترك
- ٥ ناسم من صحة منكبه
- ناسم من ثؤثؤ قد احنك

- ٦ قننه ندعو الملوك للهوى
- لو راء ناسك لما نساك
- ٧ صاع قلبي في هواه قانا
- نست أدري أي شعب قد سلك
- ٨ يا غزال القصر عذبي رورة
- نحي قلنا في الناصبي قد هلك
- ٩ بين حنمي والصلنى صلح كما
- بين نومي وحموسي مغرك

- ١٠ فعرامي في الهوى قد انتهى
- وسفامي مدعرا قد انتهك
- ١١ لصب المعشوق عينيه لنا
- شركا والملك أضحي في الشرك
- لشرح لعل لسود نوح لغروس ٢٧ ١٢٢
- لعل أو رصف سظم محكم، وتر بط شديد
- بطر نوح لغروس ٢٧ ١١

لخروج مسالا لأصغر ٢٢٦ - ٢٢٦ ط
ط لعوى ٢٢٦ - ٢٢٦ ط الحاسمي

قافية اللام

(٢٩)

- وقال برد عى رسالة بين فصل لله لعوى
[من تطويل]
- ١ أنلي من الأوراق كنان فليحد
 - ثالثه من كان حاد وأفصلا
 - ٢ بها يكمل الحزء الذي كان ناقصا
 - وكم ناقص كملته فكملا
 - ٣ وكم شهاب الدبر عني من يد
 - قبلها كادت يدي أن يملا

٤ ومن يكن الماروق حدًا له يكن

لدي العالم العلوي أشرف منزلا

٥ دموه أمير المؤمنين لأله

به أيد الإيمان وأصز وأعلى

٦ فمي حله منه مشافه علمه

وعزّة نفس قد أنت أن لدّلا

٧ نحافى عن الدّبا وعن رهراها

وأعصر عمّا غيره كان منلى

٨ فلا ذكر إلا في علوم ينثها

ولا فكر إلا في الضّران إدا فلا

لخروج مسأله لأصهار ٧٢٥

ط (لجوري) ٧ ٢٥٢ ط (لجسم)

(٣٠)

وقال يرد على رسالة ' لشهاب بن فصل لله

لعمري " [من لسط]

١ منطق الحرس إس قد كملت فلا

برى كمثلك شعرا قد سما وعلا

٢ لما اعنى بك مؤلى لا نظير له

صرا بعزك فبنا نصرب المثلأ

٣ بزيئ الملك الأعلى بزيئه من

راى الوحوود وزان النبريس علا

٤ مؤلى دكره أفواه التورى أرحث

مسكا وداقت بها من دكره عسلا

٥ قد ريس الله نالغوى سريره

وحسن القول منه الله والعملا

٦ رشيد فعل شديد في مقائه

فلا ترى خطأ فيه ولا خطلا

٥ فالمول آيات قرآن يرددها

دالفكر والعمل الزاكي به اتصال

٥ ومن يكن عمر الماروق مخده

فلا يكون بعير الله مشعلا

٩ ألهاه عن نهجه الدّبا ورهراها

علم ودين ورهد أنطل الأملأ

١٠ وصبر نفس على تقوى يؤصله

لحنه الحلد إك كادت له نزلأ

لخروج مسأله لأصهار ٧٢٦

ط (لجوري) ٧ ٢٥٢ ط (لجسم)

(٣١)

وقال مصحر بسمه وبمؤلفته: [من الطويل]

١ ألام على سهاد حفي في الدّحي

ويدأ فكري في اقتناص التفاصيل

٢ ولو كنت أرضى بالدّبا لنلها

وكنت بها ما بين عمر وحامل

٣ ولكن إراك المعالي هو الذي

به طاب دكري في صدور المحافل

٤ فتوه بي من حل في أعين التورى

وكأثر بي من حل أعلى المنازل

٥ بأدلس العظمى شأت هلاها

وتحت بمصر، بنرها غير أقل

٦ ومنها نالفي إلى الأرض قد سرت

ينافس في حصيلها كل فاصل

٧ فالدشرق منها مشرقا كل قادم

وبالغرب منها مغربا كل راحل

- ٨ أتبت أحبراً في النُّحاة وأُنثي
تعبرت سنفاً في وجوه الأوائل
- ٩ وسهلت هذا العلم حتى تعد عدا
كشربه ماء تد في حلق داهل
- ١٠ وإن كذاب الأرشاف "تجامع
غرائب علم عدة للأفاسل
- ١١ فكف فيه أنكار كسب ممؤفا
لمط ديع في المحاسن راقل
- ١٢ وأحكامه قد مثلت بمطابق
لها فحكي التمثيل رهرا الحمائل
- ١٣ أنو الأسود المسنط النحو ثورأى
كتابي لأضحى في فهمه ناقل
- ١٤ يرى محكماً منه الأساس وداباً
عليه بما بمصيه حكمه عاقل
- ١٥ يرتب شيئاً إثر شيء مراعباً
له سناً فعل الحكيم المعادل
- ١٦ فلو أن أرسطو رأى ما وضعه
رأى وضع طب منطقاً لم يزاول
- ١٧ وتكنما العفل السليم إذا اسرى
لأفردنا فيه غريب العمائل
- ١٨ وصنف داس ما يمج سماعه
نقص وحليط وسريب جاهل
- ١٩ وداسوا بها شرقاً وغرباً زمامهم
فما طفر الطلاب منها بطائل
- ٢٠ - حلا أن عمراً قدس الله سره
أنى نكاد نأبه الوضغ شامل
- ٢١ به الله أنصى ما بأيدي نحاسنا
من العلم منصوراً دأقوى الدلائل
- ٢٢ حزي الله عنا سيويه حزاء من
هدانا لأسنى أو لأسمى الوسائل
- ٢٣ وسائل تلصرا والسنن التي
سادت إلينا اقل الإسر تافل
- ٢٤ ولا زال مثواه شيراز سخي
سر عليه والبال بغد وانل
- ١ ٢٥٤ ٢٥٤، وورد عمر لب لثني عشر شه
هك " رهو لجمائل " و أدب ١ ٨ ١
١٢ ١٥ - ٢٤ له في مخطوط نسخة ٢٧ أ ب
ومطبوعه ١٢ ٢٦٨ ٢٦٩
- (٣٢)
- وقل من قصيدة في وصف عربة طة ولشوه
ليها [من تكمل]
- ١ هل يدكرين منارلاً بالأجل
ومنازلها حفت بشطى شئل
- ٢ ومشاهدنا ومعاهدنا ومناظرنا
للغاصرات البغمات الشئل
- ٣ حيث الرياض بعت أزهراها
فشممت أدكى من أريج المنل
- ٤ والطير بشنو مفصحات دالعا
فوق العصون الناعمات المئل
- ٥ فشير للمشاق داء كامنا
وبديل صائل دمع المهل
- لشرح شئل بهر بقع حبوب عربة طة

ولناظره أي لحسن النظم، ولعمل أي لعمل
ولناظره لمطووع على لعمل ولليل لتفقه
هناك ناه لمرة، العمل، لعود لوط، ناه
لعروس ٢ ٢٧٦

لخرج ناه لمرة في حصة عماء لمرة
٢٦٢ وهي في سمر لاه لكون ع لعم
لهرة في حته لودين لقرن لنام لهجرى
لأناس لغيره وسمر لاه لمرة في لسل
لعمي لسة لاه لقرن من لقسمة لوط لوط
لقسمة لربع لعة و لاه لاه ٥٤ وقد أنسها
هنا لعم وحوها في لحق، لاه لاه لاه
لعل أنسها

قافية الميم

(٢٢)

- وقل [من لرحر]
- ١ يا سائل عن اقتباس العلم
من رجز أو غيره من نظم
 - ٢ لا تأخذ العلم من المنظوم
فإنه مصطلح المفهوم
 - ٣ ناطمه ملزم ما ليس ملزما
مؤخرًا شئنا وشئنا مضمنا
 - ٤ يحل في اصطلاح ذاك العلم
ما ليس مفهوما لأهل العلم
 - ٥ تراه حيران لأهل الورد
يسرك سهلاً ويحيي بالحزن
 - ٦ يأنبك بالحوشي والمعقد
والعك والسفساف والمردد

- ٧ وعوض التوضيح بالإشكال
وبدل التخصيص بالإجمال
- ٨ كما يرى نظم أناس درجوا
كم لعبت في فهم ذاك مهج
- ٩ لا سيما نظم الإمام الشاطبي
مع أن مالك مع أن الحاح
- ١٠ ألاك قوم صعبوا العلوم
حتى غدا حليها بهما
- ١١ ما أنظم إلا شأن قلب قد نرك
لذاك لا يصلح إلا للنرك
- ١٢ وللندي وللوعى والزهر
وللمرى وللثنا والخر
- ١٣ والثر للحد وللعلوم
فإنه ملحق المفهوم
- ١٤ يعيدها في أقرب الزمان
ما لا يعيد أنظم في زمان
- ١٥ أنى يصاهي مطلقاً مميئ
لنثر فصل بوره لا يأخذ
- ١٦ حوى علوم أول وآخر
ومحزراً لنظامه وباهر
- ١٧ أنى به للناس حبر مرسل
ثراً بليغاً حاء حبر منزل
- لشرح كنهه برة الأولى بعنى لرمي بعر
حق ويرد لسة في قافة لاه بعنى براه
لقول، بطر ناه لعروس ٢٦١ ٢٦٢ لاه أي
لأشود لمطعم ناه لعروس ٢٦٢/٢٦٣

* بن مالا ١٠٢٢ هـ هو محمد بن عبد
الله لطائي لحسن أبي عبد الله، من علماء لغة
العربية المشهورين. ولد في حسان بالأندلس، ورحل
إلى دمشق ونوفي فيها ألف كتاباً كثيراً في لغوم
لغة، منها: الألف، وهي مطبوعة في الحجو
وتسهيل الموت وغيرهما سطر لأعلام ٢٢٢

* بن لحاجب د ١٤٤٦ هـ أبو عمرو جمال
السي، عثمان بن عمر، أحد علماء لغة العربية
المشاهير، كردي الأصل، عرق بن لحاجب
لعمل ولده حاجاً ول في صعب مصر ونشأ في
القاهرة ورحل إلى دمشق ومات في سكندرية
ومن أشهر مصنفاته في لغوم لغة "الكافية"
في الحجو، و"شافية" في مصر ومطبوعة في
لغوم وعنده سطر لأعلام ٢١١

* لشطبي د ٥٩٠ هـ هو أبو محمد تقسم
بن فيرة لرعي، مات قر في عصره، عالم
بالقر د لقر د لغوم لغة وشرعة ول
شطبة ونوفي بمصر وهو صاحب حرز الأماني
، وهي قصيدته المعروفة بالشاطبية، وهي في
لقر د لقر د سطر لأعلام ١٨٠

لحرج حمة لأب في حاة معي لب
٢٤٢ ٢٤٤

(٣٤)

ور د بت دغا معي أنفا عني نور لسي
لقصري في روضة مصر، [من لخصف]

١ فلج البحار يسبح نو
وتمج الممار يسبح ريم
لرودة ورد لب في صبح لطلب برودة
بسمح ريم

لشرح نور لغوم نوح لغوم ٢٦ ٢٢١

ولمج الطربق لو سغ بن حسد دح لغوم
١ ١٢٧، وبسبح أي بعر من جهة لسا إلى
جهة لسا دح لغوم ٣٠٦ و لرم لرم
لطي لحاصل لسا ٢٢/٢٩٨

لحرج لو في بالوفاد ٢٦ ٢٦٦ وأمن
لغور ١/٢، وبصح لطلب ٤ ٥٧٩ وهو في
ديولة المشور في الموسوعة لشعرية ولم يرد
في لخصف لحسان بن أبي حسان لأندلسي

(٣٥)

وكتب إلى لقصي لأب لدرج ناصر لسي
شافع بن عبي بسب عي منه كتاب، لرشيع في
لجو لخطاب لماردي، [من لطلويل]
١ أيا من حوى الآداب طراً وناها

وحدار المعالي قدها ووامها
٢ علوم لسان العرب مولاي سنه

إلى دهلك الوقاد ألفت زمامها
٣ لأفنت بحوا اتحو نصرئ كنه

فأصحت فينا شبحها ومامها
٤ وأنديت من علم السديع بدائعاً

يحصن منها شرها وبظامها
٥ وما أعبت منك اللغات فمد حد

ك ألبسات حوشي ينير ظلامها
٦ أثنيت لأصحاب البيان بوارفا

أيان قصي نخبها وما هو سامها
٧ فوفت الموافي والعروض بعرصت

فأعربت إذا أعربت منها انحامها
٨ إلى شافع أرسلت بطني شافعاً

فكنت كمن أهدى لسحب سحامها

٩ ومن بحر إلا أنسه هو رأسها

وما بحر إلا أعصب هو سامها

وان زعموا أن السهام مصبة

فما بمصيب غير من قد أقامها

لجريح نعمة لأديب في نعمة معي لسب

١ ٢٤٨ - ٢٤٩ وورد في نسخة لأديب أمير

لسب^١ ولصوب ما تم إضافة معي ما ورد في

لعمقطة لسانقه وأعين العصر وأعور ليعبر

٢ ٥٥ وورد في لسب لسانم في نعمة لأديب

هكذا أسب لأصعب^٢، وورد في لسب لسانع

فأعربت^٣، وأصعب كلمة تحو^٤ في صبر

لسب لثالث لاسقده لسب

قافية النون

(٣٦)

وقل في لعل لي لها محل من لإعرب

و لي لا محل لها [من لطويل]

١ وحده حملاً سناً وعشراً فنضفها

لها موضع الإغراب جاء مبيناً

٢ فوضفني حاليه خبريه

مصاف إليها وأحك دالمول فغلنا

٣ كذلك في التعليق والشروط والحزا

إذا عامل يأتي بلا عمل هنا

٤ وفي غير هذا لا محل لها كما

أنت صلة مندوعة، فأك العنا

٥ مفسرة أيضاً وحشوا كذا أنت

كذلك في التحصيص، نلت به المعنى

٦ وفي الشرط تم يعمل كذاك حواه

حواف يمين مثله، سرك المني

لروية ١١ ورد السب لأول في لكشكول

بروية^١ وبصمها

٢ وورد لسب لثني في عمه لقرى بروية

و حل بالقول معب

٣ وورد لسب لثاني في لكشكول بروية

وللا لمني

٤ وورد لسب لخمسة في لكشكول بروية

لا تعمل قدره فائل لعا

٥ وورد لسب لسانس في لكشكول بروية

مسترة بأنني وفي لجش مؤنها كذا في

لخصيص فافهمه باعنت

لجريح عمدة لقرى شرح صحيح الحزوي

١ ٢٥٢ وهي بلا بسطة في لكشكول لعممي ٢٨٦

٢٨٧

(٣٧)

وقل^١ [من لطويل]

١ يريك المني أمراً ويكنم غيره

فلا يفسر يوماً بما لاح للعبس

٢ ويندى السحاي منه صدقاً وعمه

وكم قد أكنث من فحور ومن مبر

لشرح لمني لكسب ح لغروس ٣٦ ١٤١

لجريح مخطوط لعمدة ١٢ ٢٩ ب

ومطبوعة ١٢ ٢٦٩

قافية الواو

(٣٨)

وقل^١ [من لطويل]

١ ألا إن سهيل الموائد في النخو

كسب غريب كل سادة يحوي

٢ هل التكب إلا أنعم هو شمسها

١٠ سمي الرسول المصطفى وان عمه

سناهر يمحى إن بدت أي محو

فناهلك محمداً قد سما المرتبة العليا

لجروج جملة لأنت هي جادة معي السب

١١ هو اسننط الص الأصوتي فاكسي

٧٥٧ ٢

نه القمه من ديباح إنشائه وشبا

قافية الياء

(٣٩)

وقال في هـ مع الإمام الشافعي رحمه الله
درسود ٦٢٤ هـ "يزججه لله تعالى [من أطويل]

١ غديت تعلم النحو إذ در تي ثديا

٢٢ فمسم ألقاط اللسان تظاهر

صن وأويل ثما فهمه أصبا

١٣ وفصل إجمالا وقيد مطلقا

وحصن عمومًا بالشروط والثائب

١٤ وبالموصف والعايات والعمل حمسه

وثالب تيس وانحى الأمر والنهي

١٥ بفعل وبرك جارميس فإين يكن

دليل تعبير الحزم واقصه رعبا

١٦ وما كان في موضوعه حقيقه

وما لا محار ذو انبعاد ودو دبا

١٧ فقالوا تريد حل في رأسي أغصن

وحمرة حد قد حمى الشقة الثميا

١٨ ته النثر والنظم الذي سار ذكره

فلا تحن فيه ينحبه ولا عبأ

١٩ وكم حكم قد قيت من كلامه كأنها

ثممان " عاد المحبأ

٢٠ ثالبه نور ونور تناظر

فمد أشرفت شمسا وقد عمت ربا

٢١ وتو لم يكن منها سوى الأم إياها

نقد أحت وتدا وحرث لهم ثديا

٢٢ فأولانها الأعلام في كل موطن

أصاءت بهم من نور إشرافها الدبا

فحسمي به ينمي وروحي به تحيا

٢ وقد طال بصراي نزيد وعمره

وما اقرفا ذنبا ولا نعا غبا

٣ وما نلت من صربيهما غير شهرة

بصر وما يحدي إشبهاري به شيا

٤ ألا إن علم النحو قد باد أهله

ما أن نرى في الحي من بعدهم حبا

٥ سائر كه ترك العزال لطله

والسفه هجرأ وأوسفه نايا

٦ وأسمو إلى القمه المملوك إيه

تبرصيك في الأخرى ويحظيك في الدبا

٧ وما القمه إلا أصل تيس محمد

فحرد له عزما وحدد له سعيا

٨ وكس دابعا للشافعي وسالكأ

طريقه سلح به العايه المصبا

٩ ألا يا ابن إريس قد انصح الهدى

وكم غامص أندي وكم دارس أحيا

- ٢٣ عليم بنفاد المداهد لا يرى
أما مذهب إلا يلاقي به وحباً
- ٢٤ سحي يحاكي الحود حود نناه
فلبس لما قد حار من عرص ثنبا
- ٢٥ صي صي يسحاب دعاؤه
إذا التحل حفتاه وحدنا به السعيا
- ٢٦ شجاع فلو لاقي خمبسا ثقله
فبطعن من وثى ويأسر من عباً
- ٢٧ به اردانت الدنيا ويرى أهلها
فملا أجياد الوحد به حلبا
- ٢٨ وقد كان أصحاب الحديث دوي كرى
فحرك من أغصى وبه دا الرؤيا
- ٢٩ وأخرى لهم عين المباحث فرة
يفضي عليها الطل سياه قبا
- ٣٠ وصاروا دوي بحث وفهم وباندي
نقرر من قول الأصول روي ربا
- ٣١ ومن طر أن الفقه نقل محرّد
بغير دليل فهو ذو ففله عمبا
- ٣٢ وعلم أصول الفقه والنحو واللعاء
أداة تعلم الفقه يشارها أربا
- ٣٣ فيحلو ويعلو من عدا حائبا بها
وعاطلهم يحني بحليطه شربا
- ٣٤ شأى الشافعي الناس ديناً ودرجه
ودهنها به يفري مدهاهم فربا
- ٣٥ وباطر أعلام الزمان فسل به
عميد بني شيدان فاوداه ثمبا
- ٣٦ أعار له في ثبله كننا له
فما أسحرت حتى أحاط بها وغبا
- ٣٧ أبر عليه في مسائل كنه
فأذكره ما كان منها له سببا
- ٣٨ وأفحم نشرًا في اللعوا والزبير
في غرائب أساب فأسكت واسحبا
- ٣٩ وشعر هديل صبح ابن قريهم
عليه فكم مبيت بصحبته حبا
- ٤٠ حري وحري ناس لا تعد غايه
فأحررها إذا كان قد بداهم حزبا
- ٤١ وثمًا سراموا للمعالي وساموا
إلى عرص كموا وسامهم رмба
- ٤٢ وكان إمام العصر أحمد عالمًا
حلاله إذا كان يحمله يحبا
- ٤٣ فماتوا له لو كنت تعرف قدره
سعبت إلى صيل راحته سعبا
- ٤٤ وما يحيى وما يحيى وما دوروايه
وما إن ليحيى ذكر علم به يحبا
- ٤٥ سوى ثلث أفوام مصوا تسيلهم
سببأل عنها حين يسأل عن أشبا
- ٤٦ وما صر نور الشمس إذا كان باظرًا
إليه - عيون ثم زل نهرها عمبا
- ٤٧ وكان الإمام الشافعي معظما
إليه اسهت في عصره ربه الثمبا
- ٤٨ فما كان مفراحا نمال يصبه
ولا أسبا حزنا لما فات من سببا

٤٩. ولا راقه حسن ولا شافه هوى

إلى وخنة حمراء أو شمه ثمبا

٥٠. وتكنما حط الشريعة همه

ويوصيحه ما كان منها لهم حضا

٥١. حكيم قريش في صميم نصابهم

صحيح اسباب لا ولا ولا سببا

٥٢. وثما أنى مصر يرى ليدائه

أناس طووا كسحا على نعصه طبا

٥٣. أنى نادوا ما حصلوه وهادما

ثما أصلوا إذ كان نياهم وهيا

٥٤. قدسوا إليه عندما امردوا به

شميا لهم مثل الإله له يديا

٥٥. فشج بمصاح الحديث حبيته

وراح قليلا لا بواء ولا نعبا

٥٦. نلى قد ناعه العلم والدين والحقى

ويرداد صوت في الدحى يسرد الوخيا

٥٧. وكان شهيد الدار ذاتي شهيدها

ومن أهل مصر كان قبلهما بعبا

٥٨. سما روحه ثما قصى بحه صحنى

إلى العالم العلوى يسري به سريا

٥٩. إلى حنة يحبا بها عند ربّه

له رقة فيها مع الشهداء الأخيا

٦٠. فرعبا لعلم كان أحمنا به

وسميا لمصر صم حثما به سفا

لشرح دكم، سم كتاب شهير في لقمه
لشافعي، ألقه إمام لشافعي وشكا. ل كنور

١ ركي مبارك" في بسنه لشافعي"، ورد عنه

بعض المحققين يرجع في ذلك إلى لربط لثالي

<http://www.ahia-hdeeth.com/vb/showthread.php?t=258821>

و "لحمس لحنس لحرر" ناح لغروس

١٦ ٢٤ وشاره: أى يحسبها، ناح لغروس

١٢ ٢٥٢ و لربي: لعسل ناح لغروس ٢٧ ٢٧

وشرب لحنط. ناح لغروس ٢٨ ٢٧، وشأى

أى سقى ناح لغروس ٢٨/٢٤ وبو: يد قبل به

وصار لقه بسمه ناح لغروس ١ ٢٥٤ وعميد: نى

شنان لعه: أبو عمرو لثباني" ر: ١٤ ١٤،

مؤلف معجم "لجم"، نشر. لقه أبو بشر، وهو

سبوه، لعالم لمعروف، مام لعاة صاحب

لكتاب في لحو نوفي عام ١٨ هـ ١ كك

عه كور كمن عود: كتابا بعنوان: سبوه مام

لعاة، يرجع إليه في معرفة أحاره ونحى هو

لمر: و سمه نحى بن ربنا، وقف. سقى ذكره

والربز هو مصعب بن عبا لله لربزى لسةة

لمعروف نوفي عام ٢٢٦ هـ ١ فهو أقرب رمم

من لربز بن بكر مؤلف كك سبب قريش

لموفي عام ٢٥٦ هـ ١ وأحمد هـ هو أحمد بن

حبل لقمه لمعروف نوفي عام ٢٤١ هـ ١

لحزج نعمة لأدب في نعاة معي لسب

١ ٢٥٠ - ٢٥٩ و لئند: ١ ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥

٢٨ ٥٢ ٥٦ ٦٠ في مخطوط لسةة ١٢ ٢٢

٢٣ ومطبوعة ١٢ ٢٤٨ - ٢٥٠ ولم يرد في صة

لسون ص ٢٩٢ من هـ لقصبة سوى لئند

١١ - ١١ ناحلا في رودة لسب ١١ من

لنعة و لرد: روبة لسى لمامس ولحادى

عشر من لسون، وقبل لمحق في نوحها

ص ٢٤: و لقصبة: مخطوطة في مركز الملك

فصل لبحوث و لرد: لسلامة بعنوان

قصبة في م ح لشافعي رقم لسةة ٨٠٧٩٥

رقم لخط ٢٦٩٤ ٢ مكية لمصغر د - لصفة
 بقسم لمخطوطات الجامعة الإسلامية) قب
 لم سم لرجوع إلى مخطوط لقصيدة وقد
 أورد لقصيدة كاملة هذا في مكية قرعها
 مجموعة وورد في نسخة لأبي عجر لست رقم
 (٢٥) هـك: "فوق به" وورد صبر لست رقم
 (٢٢) هـك: "فقال" وورد صبر لست رقم
 (١٥٥) هـك: "فشج بهصاح لحي جيبه" وكد
 وورد صبر لست رقم (١٦)

(٤٠)

وكتب إلى من فصل لله لعمري [من لطويل]
 ١ وبلغت من عمري ثمانين حنة
 وسنعا أرى الأشباح ليست كما هب
 ٢ وفي عيني البسرى وفي شق هامتي
 وفلسي فكر يسرك المكر نائبا
 ٣ ولا نظم إلا بانتظام منبئي
 ولا لثر إلا بانتظام خطابي
 لجزء ج مسالك الأنصار ٧ ٢٢٥
 ط لعمري ١٧ ٢٤ ط لعمري

(٤١)

وقل [من لمقارب]
 ١ ويوردك الله عين الحياة
 فشخبها مائة وأربعة
 لخرج: صح لطلب ٦ ٥٧٧ وصد هـ
 لست لقصيدة رقم ١٦٤ ص ٢٩٤ في صفة
 لسيون ويوضع فيها هـ لست رقم (١٦) وهو
 في ديوانه المشهور في الموسوعة لشعيرة ولم يرد
 في لبحث لحي لسيون أي حسن

ما نسب إليه وإلى غيره:

(١)

ونسب إليه [من مجروء لرحر]
 ١ علمه مكرها
 شرد عن حفني الكرى
 ٢ قد أنبئه التبر فلا
 يمد من طول السرى
 لخرج: لست لمسحب في بكمة تاريخ حب
 ١ ٢٢٥، وقد لم لهما لمؤلفه مقوله: "قال أنشني
 شحنا لشج سري لسيون أبو لولب من هائي
 لأن لسيون قد شح أنذر لسيون أبو حسن لصفة
 وكد لسيون وهما لشهاب لسيون أحمد من صالح
 لسيون في لوفي بالوفاء ١ ٢٢٤ وهو
 لوفاء ١ ٧، و لجوم لره ٧/١٩٢، ٨، ١٤٦،
 وهما بلا نسبة في السكرة المحرقة ١٢٦ بخلاف
 في روضة بعض الألفاظ في بعض هذه المصائر

(٢)

ونسب إليه: [من لكامل]
 ١ أي بركت كما الوزي ديباهم
 وظللت أنظر الممات وأزقت
 وقطعت في الدنيا العلائق ولبس تي
 ولد يموت ولا عقار يحرث
 لروية ١٦ وورد لست لأول في مخطوط
 نرحمان لرماني نرحم لأعسان لسيون "لمود"
 ١٢ وورد لست لثاني فيه بروية "لحرب"
 لخرج: مخطوط نرحمان لرماني في نرحم
 لأعسان لعلائي ج ١٦/١٣ وهما لمحمد من
 نرحم من معهد عهد لسيون لبحس في أعسان

ورد مقطعة رثة من بحر لسط في ثلاثة
أبواب فقط في صفة لـ عوون برقم ٢٢ ص
٢٦٩ مشموعة في بحر جمع ص ١٢٢ مشكلا .
بحر المستلاني في صفة قصصها 'أبي حنان
الأسلي' ومروزة بإشاره إلى أنها في (٢٠) ص
قيد وقفت على تفصيله في (١٨) ثمانية عشر
ص في كتاب لـ المسحب في تكملة تاريخ حب
٦٧ ١

وسب إليه [من جمع لسط]

١ حر إلى كاسه الخلب

ثم ابدأ النور والرابع

٢ واكسب الأضر ثوب حسن

من سندس وشبهه يدع

٣ كأن أهراره نحو

لها ناكرا تثرى طلوع

لخرج جملة لأب في نحة معني لسط

١ ٢٦٥ وهي ذات مسعود لحشي (د ١٦٤ هـ)

في الموسوعة لشعره وله شعر في شرح عروب

لسر

وسب إليه [من لسط]

١ أنكر ضحي أن رأوا طرفه

دا حمرة يشمى بها المعمر

٢ لا تنكروا الحمرة في طرفه

فالسيف لا ينكر فيه الدم

لروية ١٦ ور ١ لست أول في نفع لطلب
روية " حمرة شمس "

لخرج جملة لأب في نحة معني لسط
١ ٢٦٢ وهما ذاتي در أحشي في نفع لطلب
٩ ٤

وبعد فهذه بكملة لـ ن "أبي حنان الأسلي"
وهي - بالطلع - لا تصم كل ما أحل له لـ ن
أصغها بين أبي ورحوي لـ حشره سها في طها
لحاشي لأبي عنه لـ ن خطه من لـ ن هـ كما
أحد لحاشي لـ ن به من لـ ن ساء لموسوعة
وأق معها هـ لأبي المحقق لـ ن لـ ن ولـ ن
لسر قبي مهنا به على جهة في حـ هـ لـ ن
لعرب لـ ن ودر نها ور جـ أن يقننها تقبول حـ ن
وأن يكون لها أذرها في طبعه نال لـ ن ولسر
لله قصة السيل

المصادر

- ١ لأعلام لعبر نيل نرظي در نغم سمايلين حـ ه
٢ ٢ م
- ٢ أعين عصر وأعوں عصر مصصبي ر ٦٦٤ هـ
بحصو على أبي زيد، وزملائه، مطبوعه مركز جمعه
نماذج دبي ٩٩٧ م
- ٢ نيل السافر بجمع بن لسط لأفوي ر ٧٤٨ هـ
مخطوطه، مكتبة الصالح بركي رقم ٤٢٠ هـ
- ٤ سج نفوس من جواهر نفوس بمرصو نرظي
محق بن محق بن عبد الرزاق نحسبي ر ١٢٥ هـ
بحصو لـ ن من محصين سسه نرظي نكوب
- ٥ سج مشرة في تحية عماء مشرة نـ نـ نـ نـ نـ نـ
٧٦٧ هـ صفة وحصو تحس نـ نـ نـ نـ نـ نـ
نحسية نـ نـ
- ٦ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ
محمود سم نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ
٩٩٥ م
- ٧ جملة لأب في نحة معني لسط سبوصي ر ٩١٢ هـ
بحصو ودراسة حسن الملح وحصو نـ نـ نـ نـ نـ نـ

٨ نسخة نصيرية بهاء نزيل المشق لأبني د ١٦٩٢ هـ
 بحميد جادم صديق تصان دار الشاكر دمشق ص
 ٢٤ م

٩ ب كره نبيه في أديم المنصور ونبيه لأبن حبيب د
 ٧٧٩ هـ بحميد محمد أمين تهيدته لمصرية لومه
 شكيد ٩٨٢ م

برجند نرمان في برجم لأعيان سغلائي محظوظ
 مكتبة أحمد الزينة رقم ٢٩٣٧

١١ نصير نجر المحيط لأبي حبي لأن لسي ١٦٤٥ هـ
 براسة وبحميد ونصير محمد محمد موجود وملائة د
 نكتب نصيرية بيروت ص ٩٩٦ م

١٢ البر المنحجب في نكته باريح حبيب لأبي حبيب
 نصيرية ب ١٤٦ هـ بحميد صديق نسيمي مجستير
 جامعة أم نمرق ٢٤٦٦ هـ

١٣ ديوان أبي حيان لأندلسي (ب ٧٤٥ هـ) بحميد وبي
 نسراقي دار لوفاء نسبي طبعة ونشر لاسكندرية
 ص ٩ ٢٢ م بدمج من جائزه عبد نعيم سعود ن بطين
 بلاب ع شعري نر د شعري

٤ اسجد نصيري بسوه لأن نس قرون من نصير
 ونقطه د تصان لربع (نعه ولأدب) مكتبة نيه
 عبد نعيم لومه ٧ ١٤ هـ ٩٩٦ م م عبد نعيم
 نهرامة ديوان نعيم لأن نس نعيم
 وسند ن

١٥ السجر ونشعر نس نزيل بن نخطيب نسيمي
 د ٧٧٦ هـ بحميد كد شابه وزميه د نصيره
 نصيره ١٨٩٥ م

١٦ نسيمه لأحمد بن منصور شه د ٨٦٢ هـ مكتبة فيض
 نيه ١٦٢ وحميد جادم صديق زينة مجستير
 جامعة لأكرم

٧ سلافة نصير في مجدي شعراء بكر مصر لأن
 منصور عبي بن أحمد لحيبي (٩ هـ) مكتبة
 نجاني ٢٢٤ هـ

٨ عفا الصاري شرح صحيح نبحري نس نيمي

١٩ نور نوقيات محمد بن شاكر نكي (ب ٧٦٤ هـ
 بحميد حسن م س دار صديق بيروت

٢ كتب سيبويه عمرو بن عثمان سيبويه ب ٨ هـ
 بحميد عبد السلام هارون دار نعيم بيروت

٣ نكشو بهاء نسبي نعامي (٢ هـ) بحميد
 نصير نروي د حياء نكتب نصيرية عيب نصيري
 نصيره

٢٢ مجده دعوه نحو نصيرية ع ٧ نسخة ١ م
 ٩٦٧ م ع ٢٢٢ م ٩٨٢ م

٢٣ مجده مجمع نسخة نصيرية بدمشه ح ٢ مج ٥٨ م
 ٩٨٢ م

٢٤ مجده نمرود ع ١٤ ص ٩٤٤ م ٢ م ص ن كور
 محمد عويد نسير الموسوم د " لثرد شعري
 لأن سي في كتاب مجمع النر د شعري لمطبوع ن كور
 سمي مكي نعامي

٢٥ مسند الأندلس في موند لأندلس بن قصير نيه
 نصيري نجر السماع بحميد الأسند ع عبد العباس عبد
 نجاسم د مجمع ثقافي بأبي حبي ١٢ م ٢٢ م
 لأسند انصار كاهر سمن الجوري لمطبوع عام
 ٢١ م

٢٦ مجمع نشاء سر د العربي لمطبوع محمد مجدي
 صالحية مع لمطبوع نصيرية نصيره ٩٩٢ م

٢٧ موسوعة الشعرية لجمع ثقافي أبو صبي عام
 ٢٢ م

٢٨ نجوم نره في موند مصر و نصيره لأن نصيري
 برسي د ٨٦٤ هـ قسم نعه وعو عيه إبراهيم شمس
 ن بن دار نكتب نصيرية بيروت ص ٩٩٢ م

٢٩ نصح الطيب من حص لأن نس نر صيب نصيري
 نلمد نيه ١٠٤ هـ بحميد حسن م س دار
 صديق بيروت ١٩٦٨ م

٣ نوافي نوقيات بصصبي ٧ ٧٦٤ هـ بحميد نجه
 من نحصين د بشر نر شابر شوجار أله ن

الدرس النحوي في كتاب الظاء

ليوسف أبي الحجاج المقدسي (ت ٦٣٧هـ)

أ. م. د. احلام خليل محمد خليل
جامعة بغداد - العراق - كلية العلوم الإسلامية

المقدمة

يُعد كتاب ظاء من سلسلة كتب تضاد و ظاء، وهو من أوسع الكتب في هذا الباب. إذ اختص باستقصاء ما جاء من الكلمات بالظاء لد سمي لمؤلف كتابه ظاء

المؤلف

هو أبو الحجاج جمال الدين يوسف بن سماعيل بن عبد الحبار بن يوسف الخدي لصوني المقدسي لأصل، مصري المولد و لد، ولد بمصر ليلة لأحد، لعشرين من رجب سنة ٥٧١هـ سمع لحديث وقر لقرن، و شغل بالنحو و اللغة وقر لأدب و قال لشعر، توفي ليلة أربع و لعشرين من شهر رمضان سنة ٦٣٧هـ ودفن بسفح لمقطم بالقاهرة

ومنها في الثاني من كم، ومنها في الثالث من كم وأوماً خلال لألفظ لطانة إلى أشبهها من لصداء بها لربي إلى حبر ولم ل حها في فصاح

أما لأوب ل ثلاثة إلى أشار إليها لمؤلفه في

الباب الأول : فيما وقع الظاء فيه فاء الكلمة .

الباب الثاني : فيما وقع الظاء فيه عين الكلمة .

منهج الكتاب : أ لمؤلف كتابه بقوله

[هذا كتاب جمع فيه حروف طاء لمستعمدة في كلام العرب، بحسب لشهره و إمكانية ومحصلة قسمة الكتاب في ثلاثة أبواب بحسب وقوعه فاء وعت ولاماً]

ثم نجى عن مخرج حرف طاء وضمه، مشر إلى أقول لحيل و بن لرد و لرهرو و بن حب في ذلك وحب لمقدمة بقوله وسيرد ما في لتربل من طاء فوجد فيه إحدى وعشرين كلمة منها في الباب لأول سبع كم،

الباب الثالث : فيما وقع الظاء في لام الكلمة .

قيمة الكتاب :

- ١- والكتاب لطاء أهمة كبيرة ونكهة - قسمه في لقاط ثلاثة
- ٢- تعدُّ أوسع لكب في الكلام طائفة
- ٣- يورد بذكر كماء طائفة لم يذكره كب لصاد وطاء المشورة
- ٤- يورد بالنقل عن كب لم تصل إلينا، ككتب لسيه : عن لجمهوره لعي تر خمرة، وكتب لأفعال ثلاث طرقت أسلسي، وكتب لهادي لقطب لسيبوري وكتب لصبعة ليعكرو وكتب تكمة لصبعة لعد لظف لعد و
- ٥- يورد بزيادة أشعار شعراء بحالف زودة دونهم لمطوعة وكرر أبدا أحب بها لو وبي لمطوعة
- ٦- في لكتاب كثير من المسائل لصرفة
- ٧- في لكب زء كثيرة لمؤلف وورد عن لأحري
- ٨- نقل عنه لأصاحي في شعراء لعل
- ٩- وقد ذكره أيشعار لبحوة لبي وورد في كتاب لطاء وهو يستسبها

مسألة في اسم الفعل والأغراء :

حاء في كتاب لطاء :

[وفي حديثه ﷺ أنه مر على راع فقال ب ر عي عبك لطف من الأرض، لا ترمضها فربك راع وكل راع مسؤول]

يرد راع الغنم فيما صب من الأرض وقوله لا ترمضها أي لا تدعها في الرمضاء وهو حر الشمس والرمضاء تشب في لرمل

قال المؤلف : [لطف مصبوب بالعرء و لعمال فيه عسا ، وهو سم لمعل ولكاف حرو [حطاب]

قوله : مصبوب بالعرء فيه لسر فهل يعني أن في لكلام معنى لعرء أو أنه أسوب رعرء في كان لمعنى لأول - وهو لصوب - فهو مو في لما ذكره لبحاة

فقالو في كتب عسا ليرر ين مضمير مصب به واليرر يرفع فمعنى كصب عسا ليرر أي لرمه وحده ووجهه لا أن لكب عسهم في عادة لسيهجن ومف لعرى بصحه وبأحده لمكوب عسا ، فصار معنى : كبد فلا لعرء به أي لسمه وحده فيه كبد ، فيا قرر عسا لاصر أبع في لعرء كذا قبل لعرى عسا فحدثه ثم سعمل لعرء بكل شيء ، ورن لم يكن مضمير منه لكب

قال أبو عبي لمارسي في كتب عسا ليرر ر فعل كتب مضمير أي كب لسي أي : لم يوجد واليرر " مصبوب عسا أي لرمه "

ورد كن لمعنى لشي فلا يجوز جعل لطف سم مصبوب عن لعرء لأن عمل لمعري به لا يكون لا مسير حور أو وحو حور ، لم يكرر لمعري به وألا يكون معطوفاً مثل أحاد : و كن مكرر أو معطوفاً حديث عامه وحو وعسو ذلك بأن لكرر و أعطف لعي عن ذكر العمل و لطف مفعول به لسم لمعل عسا أقال لعل عبيكم أنسكم لا يضركم من صلح هدمت عبيكم أنسكم مفعول به لسم لمعل عسكم

مسألة في ظننت

حاء في كتاب لطاء :

وطبته - أفعال لقوب مو صعه بحوة ساع

بضم لغى بفتح ضالة ك طرف وشرف أو
بالجويل ك ضرب أو فهم ثم تجرى حسب
مجرى نعم ونس في فائدة المبح وسم وفي حكم
المعل وحكم لمخصوصاً

وجاء في لغو لو في وصوعه على وزن
فعل بقصد تأنيده لمعناه لغوى لغى مع
لمح الحاص به أو سم الحاص مع إشعار
بالعجب فيهما يقتضي أحكاماً ثلاثة

١- محذوف الفعل بعد له لصيغة ثمة محذوف
من دلالة الرمية وحاشية كمل لعمود
فلا مصارع له ولا أمر ولا خبرهما من بقية
المشتق

٢- صيغة جويل الفعل الثلاثي لصحح غير
لمصعب جويلاً ماضياً إلى صيغة فعل
بضم لغى فيقتضي بعد لجويل معناه لغوى
مقروناً بالمح أو لمح الحاص به معناه
مع لعجب في كل حالة بعد المعناه لغوى
تخصي قبل لجويل فهي فهم لمعهم وعمل
لحاكم بقوله فهم لمعهم وعمل لحاكم

فيصير التركيب لعجب معنى الفعل في لغة
مرببة عنه مباح لمعهم بالمهم فقط وسم
لحاكم بالعدل فقط مع لعجب في الحال
مسألة في التصريف بين المصاف والمصاف إليه
وجاء المصاف

جاء في كتاب الطاء " [ولعظام جاء في
السريل كثير] وأقرب إلى أعظم كفف
شبهه

وقال بن قيس لرقب " في أعظم
رحمة الله أعظم دنوها

سحبان طلحه الطلحات

أرد أعظم طلحه لطلحه فقط

ولوحه في فروه بين المصاف والمصاف إليه
أن لا يؤن كما قال كلاً ذو لمة

كان أصوات في إيعالهن

أو أحر الميس أصوات الصرايح

أرد كان أصوات أو أحر الميس من إيعالهن
ولسؤال أن يقتل أعظم طلحه ثم حاشه
وأعرب طلحه برع به وأقامه مقامه

مشهد صاحب كتاب طاء بيت شك فيه
يعرب وقوله في الشاعر عطف في صاحب
فالسود يحبه في موضع

١- لدخول أل .

٢- للإضافة

٣- لمانع الصرف .

٤- للوقف غير النصب .

٥- للتداء .

٦- لدخول (لا) .

ولست لى ذكره لى لمة لا يوفى ما جاء
به وهو بين بن قيس لرقب فالمصل في بن
لرقب لم يكن طرف أو حار ومحرور

قالوا بن لمصل بين المصاف والمصاف إليه
قبح معرض المراد على سبويه في تحويله
لمصل بين المصاف والمصاف إليه بحر لطره
ولحر ولعمرور

ورغم كثر من لجويين أنه لا تفصل بين
المصافين في الشعر وعمو لمصل بالطره
أو لحار ولعمرور جئر في لغة

وجاء في ديوان شعر ذي لمة كان أصو

مسألة ادخال حرف الجر على (يا ذا الجلال)

حاء في كتاب لطاء^{٣٧}

[لَطَّ بِالْمَكْنِ لَطًّا وَأَلَطَّ بِهِ لَطْلَطًا] ^{٣٨}
ولم يمارقه [

وفي الحديث: أَلَطُّوا بِنَاءً لِحَالِلٍ وَذَكَرَ م ^{٣٩}
وَيُرَوَّى بِسَبْقِ لِحَالِلٍ

وأدخل حرف الجر على لاء على تفسير
لجدة لجملة كما تقول: مَرَدُّ سَائِطٍ شَرٌّ [^{٤٠}
وليس أثره أن هاء سبقتا مجوفاً بعد حرف الجر
يُضَرُّ مَكْنَةً قَوْلُ أَي لَرَمَوْا أَنْصَبَكُمْ يَقُولُ بَا ذ ^{٤١}
لِحَالِلٍ وَذَكَرَ م

فالباء حرف حر وهو من عو مل لأسماء
وعو مل لأسماء أقوى من عو مل لأفعال فهو نباح
لي معمول ولا يمكن أن يوصل لى عملاً ولم يذكر أو
يُضَرُّ معمول لعمل لأول لاء في باب السماع
قال تعالى ﴿ قَالِ لِمَ تَقْعَلُونَ أَوَلَمْ نَكُنْ مِنْكُمْ نَبِيًّا ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦} ^{٣٥٧} ^{٣٥٨} ^{٣٥٩} ^{٣٦٠} ^{٣٦١} ^{٣٦٢} ^{٣٦٣} ^{٣٦٤} ^{٣٦٥} ^{٣٦٦} ^{٣٦٧} ^{٣٦٨} ^{٣٦٩} ^{٣٧٠} ^{٣٧١} ^{٣٧٢} ^{٣٧٣} ^{٣٧٤} ^{٣٧٥} ^{٣٧٦} ^{٣٧٧} ^{٣٧٨} ^{٣٧٩} ^{٣٨٠} ^{٣٨١} ^{٣٨٢} ^{٣٨٣} ^{٣٨٤} ^{٣٨٥} ^{٣٨٦} ^{٣٨٧} ^{٣٨٨} ^{٣٨٩} ^{٣٩٠} ^{٣٩١} ^{٣٩٢} ^{٣٩٣} ^{٣٩٤} ^{٣٩٥} ^{٣٩٦} ^{٣٩٧} ^{٣٩٨} ^{٣٩٩} ^{٤٠٠} ^{٤٠١} ^{٤٠٢} ^{٤٠٣} ^{٤٠٤} ^{٤٠٥} ^{٤٠٦} ^{٤٠٧} ^{٤٠٨} ^{٤٠٩} ^{٤١٠} ^{٤١١} ^{٤١٢} ^{٤١٣} ^{٤١٤} ^{٤١٥} ^{٤١٦} ^{٤١٧} ^{٤١٨} ^{٤١٩} ^{٤٢٠} ^{٤٢١} ^{٤٢٢} ^{٤٢٣} ^{٤٢٤} ^{٤٢٥} ^{٤٢٦} ^{٤٢٧} ^{٤٢٨} ^{٤٢٩} ^{٤٣٠} ^{٤٣١} ^{٤٣٢} ^{٤٣٣} ^{٤٣٤} ^{٤٣٥} ^{٤٣٦} ^{٤٣٧} ^{٤٣٨} ^{٤٣٩} ^{٤٤٠} ^{٤٤١} ^{٤٤٢} ^{٤٤٣} ^{٤٤٤} ^{٤٤٥} ^{٤٤٦} ^{٤٤٧} ^{٤٤٨} ^{٤٤٩} ^{٤٥٠} ^{٤٥١} ^{٤٥٢} ^{٤٥٣} ^{٤٥٤} ^{٤٥٥} ^{٤٥٦} ^{٤٥٧} ^{٤٥٨} ^{٤٥٩} ^{٤٦٠} ^{٤٦١} ^{٤٦٢} ^{٤٦٣} ^{٤٦٤} ^{٤٦٥} ^{٤٦٦} ^{٤٦٧} ^{٤٦٨} ^{٤٦٩} ^{٤٧٠} ^{٤٧١} ^{٤٧٢} ^{٤٧٣} ^{٤٧٤} ^{٤٧٥} ^{٤٧٦} ^{٤٧٧} ^{٤٧٨} ^{٤٧٩} ^{٤٨٠} ^{٤٨١} ^{٤٨٢} ^{٤٨٣} ^{٤٨٤} ^{٤٨٥} ^{٤٨٦} ^{٤٨٧} ^{٤٨٨} ^{٤٨٩} ^{٤٩٠} ^{٤٩١} ^{٤٩٢} ^{٤٩٣} ^{٤٩٤} ^{٤٩٥} ^{٤٩٦} ^{٤٩٧} ^{٤٩٨} ^{٤٩٩} ^{٥٠٠} ^{٥٠١} ^{٥٠٢} ^{٥٠٣} ^{٥٠٤} ^{٥٠٥} ^{٥٠٦} ^{٥٠٧} ^{٥٠٨} ^{٥٠٩} ^{٥١٠} ^{٥١١} ^{٥١٢} ^{٥١٣} ^{٥١٤} ^{٥١٥} ^{٥١٦} ^{٥١٧} ^{٥١٨} ^{٥١٩} ^{٥٢٠} ^{٥٢١} ^{٥٢٢} ^{٥٢٣} ^{٥٢٤} ^{٥٢٥} ^{٥٢٦} ^{٥٢٧} ^{٥٢٨} ^{٥٢٩} ^{٥٣٠} ^{٥٣١} ^{٥٣٢} ^{٥٣٣} ^{٥٣٤} ^{٥٣٥} ^{٥٣٦} ^{٥٣٧} ^{٥٣٨} ^{٥٣٩} ^{٥٤٠} ^{٥٤١} ^{٥٤٢} ^{٥٤٣} ^{٥٤٤} ^{٥٤٥} ^{٥٤٦} ^{٥٤٧} ^{٥٤٨} ^{٥٤٩} ^{٥٥٠} ^{٥٥١} ^{٥٥٢} ^{٥٥٣} ^{٥٥٤} ^{٥٥٥} ^{٥٥٦} ^{٥٥٧} ^{٥٥٨} ^{٥٥٩} ^{٥٦٠} ^{٥٦١} ^{٥٦٢} ^{٥٦٣} ^{٥٦٤} ^{٥٦٥} ^{٥٦٦} ^{٥٦٧} ^{٥٦٨} ^{٥٦٩} ^{٥٧٠} ^{٥٧١} ^{٥٧٢} ^{٥٧٣} ^{٥٧٤} ^{٥٧٥} ^{٥٧٦} ^{٥٧٧} ^{٥٧٨} ^{٥٧٩} ^{٥٨٠} ^{٥٨١} ^{٥٨٢} ^{٥٨٣} ^{٥٨٤} ^{٥٨٥} ^{٥٨٦} ^{٥٨٧} ^{٥٨٨} ^{٥٨٩} ^{٥٩٠} ^{٥٩١} ^{٥٩٢} ^{٥٩٣} ^{٥٩٤} ^{٥٩٥} ^{٥٩٦} ^{٥٩٧} ^{٥٩٨} ^{٥٩٩} ^{٦٠٠} ^{٦٠١} ^{٦٠٢} ^{٦٠٣} ^{٦٠٤} ^{٦٠٥} ^{٦٠٦} ^{٦٠٧} ^{٦٠٨} ^{٦٠٩} ^{٦١٠} ^{٦١١} ^{٦١٢} ^{٦١٣} ^{٦١٤} ^{٦١٥} ^{٦١٦} ^{٦١٧} ^{٦١٨} ^{٦١٩} ^{٦٢٠} ^{٦٢١} ^{٦٢٢} ^{٦٢٣} ^{٦٢٤} ^{٦٢٥} ^{٦٢٦} ^{٦٢٧} ^{٦٢٨} ^{٦٢٩} ^{٦٣٠} ^{٦٣١} ^{٦٣٢} ^{٦٣٣} ^{٦٣٤} ^{٦٣٥} ^{٦٣٦} ^{٦٣٧} ^{٦٣٨} ^{٦٣٩} ^{٦٤٠} ^{٦٤١} ^{٦٤٢} ^{٦٤٣} ^{٦٤٤} ^{٦٤٥} ^{٦٤٦} ^{٦٤٧} ^{٦٤٨} ^{٦٤٩} ^{٦٥٠} ^{٦٥١} ^{٦٥٢} ^{٦٥٣} ^{٦٥٤} ^{٦٥٥} ^{٦٥٦} ^{٦٥٧} ^{٦٥٨} ^{٦٥٩} ^{٦٦٠} ^{٦٦١} ^{٦٦٢} ^{٦٦٣} ^{٦٦٤} ^{٦٦٥} ^{٦٦٦} ^{٦٦٧} ^{٦٦٨} ^{٦٦٩} ^{٦٧٠} ^{٦٧١} ^{٦٧٢} ^{٦٧٣} ^{٦٧٤} ^{٦٧٥} ^{٦٧٦} ^{٦٧٧} ^{٦٧٨} ^{٦٧٩} ^{٦٨٠} ^{٦٨١} ^{٦٨٢} ^{٦٨٣} ^{٦٨٤} ^{٦٨٥} ^{٦٨٦} ^{٦٨٧} ^{٦٨٨} ^{٦٨٩} ^{٦٩٠} ^{٦٩١} ^{٦٩٢} ^{٦٩٣} ^{٦٩٤} ^{٦٩٥} ^{٦٩٦} ^{٦٩٧} ^{٦٩٨} ^{٦٩٩} ^{٧٠٠} ^{٧٠١} ^{٧٠٢} ^{٧٠٣} ^{٧٠٤} ^{٧٠٥} ^{٧٠٦} ^{٧٠٧} ^{٧٠٨} ^{٧٠٩} ^{٧١٠} ^{٧١١} ^{٧١٢} ^{٧١٣} ^{٧١٤} ^{٧١٥} ^{٧١٦} ^{٧١٧} ^{٧١٨} ^{٧١٩} ^{٧٢٠} ^{٧٢١} ^{٧٢٢} ^{٧٢٣} ^{٧٢٤} ^{٧٢٥} ^{٧٢٦} ^{٧٢٧} ^{٧٢٨} ^{٧٢٩} ^{٧٣٠} ^{٧٣١} ^{٧٣٢} ^{٧٣٣} ^{٧٣٤} ^{٧٣٥} ^{٧٣٦} ^{٧٣٧} ^{٧٣٨} ^{٧٣٩} ^{٧٤٠} ^{٧٤١} ^{٧٤٢} ^{٧٤٣} ^{٧٤٤} ^{٧٤٥} ^{٧٤٦} ^{٧٤٧} ^{٧٤٨} ^{٧٤٩} ^{٧٥٠} ^{٧٥١} ^{٧٥٢} ^{٧٥٣} ^{٧٥٤} ^{٧٥٥} ^{٧٥٦} ^{٧٥٧} ^{٧٥٨} ^{٧٥٩} ^{٧٦٠} ^{٧٦١} ^{٧٦٢} ^{٧٦٣} ^{٧٦٤} ^{٧٦٥} ^{٧٦٦} ^{٧٦٧} ^{٧٦٨} ^{٧٦٩} ^{٧٧٠} ^{٧٧١} ^{٧٧٢} ^{٧٧٣} ^{٧٧٤} ^{٧٧٥} ^{٧٧٦} ^{٧٧٧} ^{٧٧٨} ^{٧٧٩} ^{٧٨٠} ^{٧٨١} ^{٧٨٢} ^{٧٨٣} ^{٧٨٤} ^{٧٨٥} ^{٧٨٦} ^{٧٨٧} ^{٧٨٨} ^{٧٨٩} ^{٧٩٠} ^{٧٩١} ^{٧٩٢} ^{٧٩٣} ^{٧٩٤} ^{٧٩٥} ^{٧٩٦} ^{٧٩٧} ^{٧٩٨} ^{٧٩٩} ^{٨٠٠} ^{٨٠١} ^{٨٠٢} ^{٨٠٣} ^{٨٠٤} ^{٨٠٥} ^{٨٠٦} ^{٨٠٧} ^{٨٠٨} ^{٨٠٩} ^{٨١٠} ^{٨١١} ^{٨١٢} ^{٨١٣} ^{٨١٤} ^{٨١٥} ^{٨١٦} ^{٨١٧} ^{٨١٨} ^{٨١٩} ^{٨٢٠} ^{٨٢١} ^{٨٢٢} ^{٨٢٣} ^{٨٢٤} ^{٨٢٥} ^{٨٢٦} ^{٨٢٧} ^{٨٢٨} ^{٨٢٩} ^{٨٣٠} ^{٨٣١} ^{٨٣٢} ^{٨٣٣} ^{٨٣٤} ^{٨٣٥} ^{٨٣٦} ^{٨٣٧} ^{٨٣٨} ^{٨٣٩} ^{٨٤٠} ^{٨٤١} ^{٨٤٢} ^{٨٤٣} ^{٨٤٤} ^{٨٤٥} ^{٨٤٦} ^{٨٤٧} ^{٨٤٨} ^{٨٤٩} ^{٨٥٠} ^{٨٥١} ^{٨٥٢} ^{٨٥٣} ^{٨٥٤} ^{٨٥٥} ^{٨٥٦} ^{٨٥٧} ^{٨٥٨} ^{٨٥٩} ^{٨٦٠} ^{٨٦١} ^{٨٦٢} ^{٨٦٣} ^{٨٦٤} ^{٨٦٥} ^{٨٦٦} ^{٨٦٧} ^{٨٦٨} ^{٨٦٩} ^{٨٧٠} ^{٨٧١} ^{٨٧٢} ^{٨٧٣} ^{٨٧٤} ^{٨٧٥} ^{٨٧٦} ^{٨٧٧} ^{٨٧٨} ^{٨٧٩} ^{٨٨٠} ^{٨٨١} ^{٨٨٢} ^{٨٨٣} ^{٨٨٤} ^{٨٨٥} ^{٨٨٦} ^{٨٨٧} ^{٨٨٨} ^{٨٨٩} ^{٨٩٠} ^{٨٩١} ^{٨٩٢} ^{٨٩٣} ^{٨٩٤} ^{٨٩٥} ^{٨٩٦} ^{٨٩٧} ^{٨٩٨} ^{٨٩٩} ^{٩٠٠} ^{٩٠١} ^{٩٠٢} ^{٩٠٣} ^{٩٠٤} ^{٩٠٥} ^{٩٠٦} ^{٩٠٧} ^{٩٠٨} ^{٩٠٩} ^{٩١٠} ^{٩١١} ^{٩١٢} ^{٩١٣} ^{٩١٤} ^{٩١٥} ^{٩١٦} ^{٩١٧} ^{٩١٨} ^{٩١٩} ^{٩٢٠} ^{٩٢١} ^{٩٢٢} ^{٩٢٣} ^{٩٢٤} ^{٩٢٥} ^{٩٢٦} ^{٩٢٧} ^{٩٢٨} ^{٩٢٩} ^{٩٣٠} ^{٩٣١} ^{٩٣٢} ^{٩٣٣} ^{٩٣٤} ^{٩٣٥} ^{٩٣٦} ^{٩٣٧} ^{٩٣٨} ^{٩٣٩} ^{٩٤٠} ^{٩٤١} ^{٩٤٢} ^{٩٤٣} ^{٩٤٤} ^{٩٤٥} ^{٩٤٦} ^{٩٤٧} ^{٩٤٨} ^{٩٤٩} ^{٩٥٠} ^{٩٥١} ^{٩٥٢} ^{٩٥٣} ^{٩٥٤} ^{٩٥٥} ^{٩٥٦} ^{٩٥٧} ^{٩٥٨} ^{٩٥٩} ^{٩٦٠} ^{٩٦١} ^{٩٦٢} ^{٩٦٣} ^{٩٦٤} ^{٩٦٥} ^{٩٦٦} ^{٩٦٧} ^{٩٦٨} ^{٩٦٩} ^{٩٧٠} ^{٩٧١} ^{٩٧٢} ^{٩٧٣} ^{٩٧٤} ^{٩٧٥} ^{٩٧٦} ^{٩٧٧} ^{٩٧٨} ^{٩٧٩} ^{٩٨٠} ^{٩٨١} ^{٩٨٢} ^{٩٨٣} ^{٩٨٤} ^{٩٨٥} ^{٩٨٦} ^{٩٨٧} ^{٩٨٨} ^{٩٨٩} ^{٩٩٠} ^{٩٩١} ^{٩٩٢} ^{٩٩٣} ^{٩٩٤} ^{٩٩٥} ^{٩٩٦} ^{٩٩٧} ^{٩٩٨} ^{٩٩٩} ^{١٠٠٠} ^{١٠٠١} ^{١٠٠٢} ^{١٠٠٣} ^{١٠٠٤} ^{١٠٠٥} ^{١٠٠٦} ^{١٠٠٧} ^{١٠٠٨} ^{١٠٠٩} ^{١٠١٠} ^{١٠١١} ^{١٠١٢} ^{١٠١٣} ^{١٠١٤} ^{١٠١٥} ^{١٠١٦} ^{١٠١٧} ^{١٠١٨} ^{١٠١٩} ^{١٠٢٠} ^{١٠٢١} ^{١٠٢٢} ^{١٠٢٣} ^{١٠٢٤} ^{١٠٢٥} ^{١٠٢٦} ^{١٠٢٧} ^{١٠٢٨} ^{١٠٢٩} ^{١٠٣٠} ^{١٠٣١} ^{١٠٣٢} ^{١٠}

بالصا و ما كتب بالطاء مع يجرى في محاوره
لناس وفي مكناهم، و حسب عرب الكلام
و وحشه لبي يتقل سعماله

و من سهيل لحوى لم يكر لخرج لعرى
لقول لرسول عسه لصلاه و لسلام لطلو بنا
لحلال و لكر م ا و كنى بكر معنى لحيث
فقل لرمو هسه لكه لود و مو السؤل بها^{٢٥}
و لكه هي بد لالحال و لكر م ا و ه ق. يؤ
ما ذهب ليه أن هان محروور محووف بعد حرو
لحر بقرب كنه أو قول ا، فالكنه يعطى معنى
لقول أو الكلام مثل كنه لوحيد

و لا يجرى م أبى أبى يوسف أو لالحاج به
لأنويل لعرى وهو لحر مى لكه فق يكون
م خيهاده لشخصي مع لعم أن أبى سهيل من
لعه وهو أسق و ما من أبى لالحاج و من سهيل
لحوى لم يكر له كب لطقا ولم يكره
أحد عر من مالا لطائي لموفى سنة ١٦٦٢ هـ
في كنه. لأعماله في تطائر لطاء و لصالا،
قال قائم لظهر بالصا، فقال أبو بكر من درب
لأردى لظهر صجره في حل لجالف لونه فسه
رعمو، و كنه لسن عسه شب و لكر محمد بن
عبد الله بن سهيل لحوى في كنه لطاء^{٢٦}

٢. طاءات الصرا لآبى لربيع سمن بن أبى
لقاسم لسمي لسرقوسي لموفى حر لقرن
لسادس لجرى

أفرد قسم من لباحثي مصمص مستقده لكر
طاء و القرن لكريم لعم أن ما ع ها بما هو
بالصا و من هسه لمصمص مبطومات شعرة
شمل على أصول لكه لطاء

و بكر محقق لكتاب الدكتور حاتم الصاص
أنه لم يقم على ذكر لآبى لربيع في كب لكر جم

و كن عرص لمؤلف جمع ما ورد في القرن لكريم
من حرو لطاء و ما سوه حاء بالصا، و جعل
طاء لقرآن في و ح و عشرين أصلا، هي

- ١ مادة (حطر) وقعت في موضع
- ٢ مادة (حطاط) وقعت في سعة موضع
- ٣ مادة (حط) وقعت في رعة و ربع موضع
- ٤ مادة (شوط) وقعت في موضع و ح
- ٥ مادة (طعى) وقعت في موضع و ح
- ٦ مادة (طمر) وقعت في موضع
- ٧ مادة (طل) وقعت في ثلاثة وثلاث موضع
- ٨ مادة (طيم) وقعت في خمسة عشر وثلاث موضع
- ٩ مادة (طما) وقعت في ثلاثة موضع
- ١٠ مادة (طس) وقعت في سعة و سب موضع
- ١١ مادة (طهر) وقعت في سعة و خمس موضع
- ١٢ مادة (عظم) وقعت في ثمانية و عشرين ومدة موضع
- ١٣ مادة (عط) وقعت في ثلاثة عشر موضع
- ١٤ مادة (عط) وقعت في أحد عشر موضع
- ١٥ مادة (قطط) وقعت في موضع و ح
- ١٦ مادة (كطم) وقعت في سة موضع
- ١٧ مادة (لطي) وقعت في موضع
- ١٨ مادة (لمط) وقعت في موضع و ح
- ١٩ مادة (نطر) وقعت في تسعة و عشرين ومدة موضع
- ٢٠ مادة (وعط) وقعت في خمسة و عشرين موضع

٢١ مادة بقط (وقعت في موضع و)

قال أبو لربيع لسرقوسي^{٣٧}

لنظي وما نضرو منه بالطاء أصل بطرد ،
وفي القرآن منه موضعان في المعارج ﴿لَمْ يَكُنِ لَهُ
لَا يَدٌ ۖ لَهُ قَلْبٌ ۚ لَهُ يَدٌ ۚ لَهُ قَلْبٌ ۚ وَهُوَ يُخَبِّرُ عَنْ
أَعْيُنِهِمْ ۚ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ۚ﴾ وفي سورة الليل ﴿فَأَمَّا تَكُنَّ نَظْمًا
لَا يَدُ ۖ وَأَصْبَحَ لِرُومٍ ۚ وَالْحَاجُّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَسَى
لِصَلَاةٍ ۖ وَلِإِسْلَامٍ ۖ أَتْلُو ۚ بَدَأَ الْخَلْقَ ۚ وَذَكَرَ مَا
أَبَى الْوَرْدُ أَنْ يَرْجِعَ ۚ اللَّهُ أَعْلَمُ ۚ

ويظهر من كلامه أنه لم يقل بالخال حرف
لجر على باد ، على سبيل الحكمة وهو أقدم
رماً من يوسف أبي الجراح

٢ كتاب انصرق بين انصا والطاء لأبي بكر عبد
الله بن علي الششاني الموصلي المتوفى سنة
١٥٩٧ هـ وقد ذكر ترجمته محقق الكتاب
الكتور حاتم الناصر فيذكر أن المؤلف مع
منهج واضح في كتابه لمرو بين انصا
و لطاء فجعله في قسمين : قسم خاص باب
انصا ربه على حروف الهجاء وقسم خاص
باب لطاء ربه على حروف الهجاء أيضاً
وبعد الكتاب أول أثر نشر لأبي بكر الششاني
الموصلي

قال في باب لطاء المؤلف

اللطاط لوم على شيء ، والجراح وفي
الحديث أتلو بذا ، لخال و ذكر ما
وبالخط من قوله أنه لم نشر إلى لوحه
فجر بي لبي ، كره يوسف أبو الجراح ، لعل ، م
عنه بأكثر من مائة م

نتائج البحث

بعد هذه لوقمة لمصرة عن لأقول لحولة
في كتاب لطاء يمكن إشارته إلى ما بي

١ المؤلف يوسف أبو الجراح المتبسي لم
مصصح عن منهجه لحوى فلا يرى أهو من
المعبودين على المنهج لكوفي أم المنهج
لنصري ؟

ولكن يمكن الاستدح من أقوله أنه موفى
لنحو لكوفي و لم يرد في أقول يوسف أبي
الجراح بعصب لأب المنهجي

٢ كتب مصادر أقول المؤلف لحولة ما كره
من سفته من لعماء و لم يكن هـ العالم
نحو مشهور حق ذكر قولاً إلى لسكت
لبي قال عنه ثعب ،

لم يكن له صا في لحو

٣ سنده بالاف ، لقرآن و لأحاديث النبوة
و لشعر لعربي

٤ لم يظهر رأي أبي الجراح في لأقول لحولة
لبي جاء في كتابه ، ولم يصل لقول فيها
فكتب أقوله عاصمة بعض شيء

المراجع

ينظر في ترجمته السكينة في هيا ، تنصه سميري
٥٢٨/٢ وفلاش : نجم ، لابن لشعر الموصلي ١٠ ٢٢٥
ونريخ لاسلام سبهي نظمة ٦٤ ٢٢٤ ونشر نجم
في ترجم لأب ، سبوي ٢ ١٢٨

(٢) ص ٥٢ - ٥٢

(٢) نسر نسر ونسر ، ونهن نسر ونسر ونسر
أفصح ، ينظر مختار النصح مده نسر ص ٥١

٤ ينظر شرح الرضي ع تكافيه ٨١/٢ ٨٨

٥ نماء ٥٥

٦ ص ٧

(٧) نص ١٢

٨ لأصول في لنحو ٢ ٢١٧ وينظر لإفصح انصبي

١٢) بنظر منشور نواث ٥٥ وشرح قطر ت ١٧٢

١٣) المصحح ٢٦ وبنظر مشكل حر د نصر ٢٤

٢٧ ص ٩٧

٢٨) بنظر لأمث لأني عيب ١٥٧ وجمهوره لأمث ٦٧

١٤ ص ٩٠

١٥) اصلاح نمطه ٢٥٥

١٦) أوضح نمطه ٢٨٨ وبنظر نحو نواثي ٢٤٧/٢

١٧) نحو الوافي ٢٨٦/٢

١٨ ص ٢١٢

١٩ - المجلد ٢٥٩

٢٠ ديوانه ٢٠

٢١) ديوانه ٩٩٦ وبيرون أفاض لمر ريج

٢٢) بر جمع لأند في هذه نمطه فاف قصر نمو

فيه مع ذكر تشويف نفسه ٤ وبنظر المصنوب

٤ ٢٧٦ و المصنوب ٩٩ ونسب تفكري ٢٦٢ وشرح

لأشعري ١ ٥٢٩

٢٣) لأنصار ٢١٢

٢٤) بنظر أوضح نمطه ٢٢٦

٢٥) تحي شخصيته وشميحه كاريير هيري عالم تكب

بيرون

٢٦) لأند ص ٢٤

٢٧) مشكور حر د لأشعري نسبه نجاشيه ص ٦٥

٢٨) لأند ص ٢٦

٢٩) انيسير في نصر ٤٤ نسج ص ٢٨٢ ومصرده عيب

ننه بن محمد الشامي ٦٤ وبنظر في هذه لأية معني

نصر آ سفر ٢٥٧ وبنسب نظري ٢٢٨ ومشكور

حر ب نصر ١٦ ٢٨ ونجر المصنوب ٢٢٩

٢٠ ص ٢٦

٢١) بنظر مشكور حر د لأشعري نسبه نجاشيه ص ٦٥

٢٢ ص ٨

٢٣) عرب الحديث لأني عيب ٢ ٤٢ ونواثي ٢٧/٢

ونهايه ٢٥٢

٢٤ - المجلد ٢٤

٢٥) كبر نصر د ونظره ص ٥٨

٢٦) لأند في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

٢٧) نصر آل ص ٢٢ ٢٢

المجلد ٢٥٩

١) لأند في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

٢) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

٣) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

٤) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

٥) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

٦) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

٧) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

٨) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

٩) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

١٠) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

١١) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

١٢) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

١٣) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

١٤) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

١٥) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

١٦) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

١٧) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

١٨) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

١٩) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

٢٠) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

٢١) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

٢٢) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

٢٣) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

٢٤) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

٢٥) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

٢٦) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

٢٧) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

٢٨) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

٢٩) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

٣٠) نصر د في نظر نصر د ونظره ص ٢٢

- ٤ تنكته لوفيانا تنكته نمبري عبد العظيم بن عبد
نصوي (١٦٥٦ هـ) ثلج دربار خود معروف و موسسه
ترمذنه ٤٢ هـ ١٩٨٢ م
- ١٥ البشير في نصره السبع أبو عمرو بن
(١٤٤٤ هـ) ثلج دربار صالح نصامن مكنه
نصاحه لأمرات - نشرقه نطبعة لأوب ٢٠٨
- ١٦ جمهوره لأمر (أوهلا) عسكري ثلج أبي الفص
وقطامش مصر ٩٦٤ م
- ٧ ديوس بن ترمذ (شرح أبي نصر) ثلج د عبد نصوس
أبي صالح، دمشق ١٦٧٢ - ١٩٧٢ م
- ٨ ديوس عبد بن قيس ترقيد ثلج د محمد يوسف
مصر بيروت ١٢٧٨ هـ ٩٥٨ م
- ٩ شرح لأشموني عبد الفيه بن مائة عبد بن محمد
لأشموني (٩٢٩ هـ) ثلج محيي بن عبد الحميد
مطبعة الأنبي تحيي مصر (د د)
- ٢ شرح لرضي عبد بنكافية رضي الدين لأسرادي
١٨٦٦ هـ بصحيح وبعينه يوسف حسن عمر، يوسف
٩٩٦
- ٢ شرح قطر بندي و بن نصر بن حمد بن هاشم
لأنصوري، ث ٢٦ هـ، نطبعة ث ديه عشره مطبعة
سودده بمصر ٩٦٢
- ٢٢ تصد و نظاء أبو نصر محمد بن سهرنجوي
١٤٢٧ هـ، ثلج د حامد صالح نصامن دلا نيشتر
دمشق ٤٢ هـ
- ٢٣ صداء نصر أبو الربيع سيمان بن أبي نعيم
نظمي سرقوسي د ٥٩٢ هـ، ثلج د حامد نصامن
دلا النشائر، دمشق ٢٦ هـ
- ٢٤ نظاء يوسف بن سهرنجوي بن أبي نجحج نظمسي
د ١٢٧٧ هـ، ثلج د حامد صالح نصامن دلا نيشتر
دمشق ٤٢ هـ
- ٢٥ حرب بن أبي عبد د حسين محمد محمد
شرد شهره ١٩٨٤ - ٩٩٩
- ٢٦ مجمع لأمر تيميداني ثلج محيي بن عبد الحميد
مطبعة سودده بمصر ٩٥٩
- ٢٧ نهو في حرب بن عبد نر محشري د ٥٢٨ هـ
ثلج لجوي وأبي الفص، مطبعة نسبي لحيي بمصر
٩٧
- ٢٨ ترقيد بن نصر و نظاء أبو بكر عبد بن عبد
- نشياني نموصي د ٩٧٦ هـ، ثلج د حامد صالح
نصامن دلا نيشتر دمشق ٢٠ هـ
- ٢٩ فلاث نجم بن شعير (١٥٤ هـ) ثلج د قواد
سركين الماني
- ٣ بحثو نصاح محمد بن أبي بكر ترقيد د ١١٦٦ هـ
علي سرييه محمود د صر دك، راجعه وحصنه بجيه
من حمده نغرية بيروت ١٩٨١
- ٣ مشك عمر د لأشعر السه نجاهيه محمد بن
سرهيم نصرمي د ١٢٩ هـ، ثلج د أبو سوييم
د علي نهرو د هـ، دلا حماد ١٩٩١
- ٣٢ مشك عمر د نصر آفكي بن أبي طالب نصيبي
د ٤٣٧ هـ، ثلج د حامد صالح نصامن دلا نيشتر
دمشق ٢٢ هـ
- ٣٣ معالي نصر آفكي بن زيد د ١٢٧ هـ، ثلج د
نح بن و نجر د ثلج شبي شهره ١٩٥٥ - ٩٧٢
- ٣٤ محمد ح في حنلاء نصر آفكي بن زيد د ١٢٧ هـ، ثلج د
بالمشهور بن أبو نصاسم عبد نوهد الصرصي
د ١٢٧ هـ، ثلج د حامد صالح نصامن دلا نيشتر
دمشق نطبعة لأوب ١٦ هـ
- ٣٥ معز د عبد بن عبد الشهي أبو عمرو دلا بن
د ١٤٤٤ هـ، ثلج د حامد صالح نصامن دلا بن
نحوي نسعوديه ٤٢ هـ
- ٣٦ مشور نصوئد أبو نر د عبد الرحمن لأباني
د ٥٧٧ هـ، ثلج د حامد صالح نصامن موسيه
ترمذنه بيروت ٩٨٢
- ٣٧ نهضت نر محشري نطبعة نسام بمصر ٢٢٢ هـ
- ٣٨ نهضت النهود د ٢٨٥ هـ، ثلج د محمد عبد نر نو
نصيه مشور د المجلس لأحب نشوون لاسلاميه
دلا شهره
- ٣٩ نثر نهضت في نر دحم لأعياي نصيومي لحد بن
محمد (د ٧٧ هـ) نطبعة في مركز جمعة نهض
بنشافة و نر د رفقه ٧٨ عن سعة جسر بني
- ٤ نحو انوالي عباس حسن دلا نهضت بمصر ١٩٧٤
- ٤ نهضت في حرب بن عبد د لأثر بن لأثر مج نصيبي
نماد بن محمد د ٦٦ هـ، ثلج د نوي و نطدحي
مطبعة نسبي تحيي بمصر ٩٦٢ - ٩٦٥

فن الخط العربي وأعلامه خلال العصر المملوكي

(٦٤٨-٩٢٣هـ / ١٢٥٠-١٥١٧م)

حالد عبد الله يوسف

باحث مؤسسة لمكر إسلامي
لقاهرة مصر

حظي فن الخط باعتباره نذل لفنون قاطنة على رعاية خاصة من سلاطين دولة مماليك، ليس فن الخط فحسب بل لفنون و صناعات عموماً، بلغت في عصرهم أعظم درجات الرفة و لاردهار، وكانو من أعظم رعاة لفن في حضارة لإسلامية، وسخى لمنفقين على لفنون، وصبحت لقاهرة في عهدهم حاضرة لعالم لإسلامي، ومركز لتحويل فن الخط، ثر سقوط بغداد عقب لغزو لمغولي سنة ٦٥٦هـ ١٢٥٨م يقول بن خلدون موصحاً ذلك «ثم لما نُحِلُّ نظام لدولة لإسلامية وتناقص ذلك أجمع، وُثِرست معالم بغداد بدروس لحلافة، فانتقل شأنها من لخطو لكتابة، بل و لعلم، إلى مصر و لقاهرة، فلم نزل سوقه بها نافقة لهد لعهد، وله بها معلّمون يرسمون لتعليم لحرروف بقو نيل في وضعها و شكائُها متعارفة بينهم فلا يلبث لمتعلّم أن يحكم شكال تلك لحرروف على تلك لأوضاع، وقد لُقيها حسناً وحدو فيها ثروة وكتاناً وأخذها قو نيل علمية، فتحلّى حسن ما يكون،

لوقم للمموكية فقراً في وثيقة وقم لسلطان حسن أنه قرر للمكب مؤذن وعربى حافظ لكتاب لله وعدد أليهم مائة، فحسن كل مؤذن ومعه عربى وخمسون مصر من أليهم بالممكن لمعد لهم في كل أليهم لي حرد لعدده سعين أليهم مكاتب لسييل بها، فقربهم لمؤذن ما طلقون قرءه من لقرن لعظم وعملهم ما جسمون بعينه من لخط لعربى وهجائه وسعد ه

وكن فن لخط في دولة لمماليك من لمود لأساسة لي تُرسم في لمارس و لمرسج و لكاتب لمحققة بها، لي سحر شسبه بصوره كيرة وق حرد لعدة سعة كُتب لعسم أليهم بحوار لمرسج أو لمرسجة عرق كُتب أو مكب لسييل، يقوم بالسرييس فيه مغم يطلق عنه «لمؤذن» وفي بعض الأحيان «لمقه»، يساعده في لمرس «لعربى» وهو م يؤكده عالية وثائق

لصنوع ما فارقكم أمداً . ولا فرقت من ناس
إلى ناس فأعجت لسطان كونه كتب هذه السب
دون غيره، وزاد في نفسه .

المدرسة المملوكية في فن الخط

سمع لمدارس لصدا المحبسة لمن الخط
عالت مركز الخلافة فأولى له درس تحطية
هي المدرسة العراقية التي أرسن أصول وقوعها
هنا لمن وسبب جوده لخط وحريزه في
بنة تقرر ٥٢٩م إلى لوريز أبي علي محمد
بن مقبة ٢٢٨هـ ٩٢٩م وأخيه أبي عبد الله
٢٢٨هـ ٩٢٩م، وتتمرد أبو عبد الله بالسج
ولوريز بن مقبة بالسج وكان لكمال في هذه
لصناعة بن مقبة وقد ورث لثلاثة من لخصاء
لعميسس وهو الذي هرب من الحروف وأجاد
بحريزها، وأسس قواعده وعنه سطر لخط في
مشاره فراض ومعاربها ثم أحب من بن مقبة
نعميه محمد بن السمساني د ٥١٥هـ ١٢٢م
ومحمد بن أسد لعافقي د ٥١٨هـ ١٢٢٨م
وعنهما أحد الأساذ أبو الحسن علي بن هلال
لعمروف بنى لؤب د ٥١٢هـ ١٢٢م وهو
لدى أكمل قواعده لخط وثمره وحبره غالب
لحطوط لي أسسها بن مقبة وقد سبب لأقلام
لي تفت من بن لؤب سنة عشر خط، منها
لأومر ولئت ولحقق ولسج ولرئح
وقد كتب لطريقه في لخط لسانه على لعالم
لإسلامي وسمره في مصر وبلاذ لشمخ حتى
بهنية لقرر ١١٠هـ ١٢١م وكان لخطوط محمد بن
حسن لطبي في بهنية لعصر المملوكي من أو حر
من قدم به، ح على طريقه في محبف لخطوط
ولس لؤب قصصه رثة شهرة، يذكر فيها
صفا لأقلام، وداب وقوى لكنه مطعها

لعرى الماكور في ذلك^١ تولى بعين لخط
كبلا أحد لخطاطي لمشهورين كما ورد في
وثقة وقف لسطان لعوى «ومن ذلك ثلاثمائة
لرهم نصرف لرحل كتب مأمور لعالم بعين
لكنة محرر لأقلام لبعة بقرره لسطر في
وطنة لكتب بهن لوقف على أن سرود لمتك
لماكور أو لموضع لدى بعينه لسطر يومس في
كل أسوع وعين لاسن قنوس كتابه ما ير عوى في
بعينه منه على حازي عادة أمثاله في ذلك^٢

لم يقتصر عندة سلاطن لعمال على بعين
في لخط إلى لطلالاه لاسم لسمس بل كان
من لمرسد لي سقها لعمال لطلالاه أو
لكتبة، حدث شاع في لعصر المملوكي أن لعت
لعمال، لصغر دقوصعوى في أماكن خاصة مع
أن بهم فسعين للمموك لخط لعربى ولقرآن
ولعوى لشرعة، وقد خرج بعض لعمال إلى
لزامنة لمقه ولأدب فصار منهم لأدب
ولشعر ولمقه ويذكر للمقرري دلا قنلا
«وكتب لعمال بهن لطلالاه عدا د جهنة أوله
أنه د قام بالعنود باخره عرصه على لسطان
وبرله في طنة ختسه، وسمه لطلوشي برسم
لكنة فأول ما يسأ به بعينه ما يجتاح ليه من
لقرن لكريم وكتب كل طائفة له فقه بعصر
ليها كل يوم وأحب في نعيمها كتب لله تعالى
ومعرفة لخط لعربى، ولمرن بادب لشرعة
وملازمة لصود ولأكاره^٣

بل كتب حاده لخط في بعض لأحيان مرس
لربادة نعى للمموك فبروى أنه له أحصر باخر
لأمر بر لسي سبنا من عبد لله لحريرة،
بأب لسطلة ومقام لحيوش به ذلك قل
لعمال لظاهر بمرس به يكتب خط جاب
فأمر لسطان أن يكتب فأحب لقم وكتب لؤب

صناعة الخط و كتابته لعبد الرحمن بن لصفع
 ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م) بالإضافة إلى عبد
 لمطوم، وشروحه، وثمة من لوب في الخط
 وبالطبع كان المصحف الشريف هو
 من تعوب الخط وميادب كنية لمصحف أن
 تكب بأحسن الخطوط وأقومها وأتمها وأكسبها
 ولا يجب أن تكب بالخطوط الناقصة لبي لسيب
 سمورية ولا مع له ثلث مصحف على قارئه وكثر
 لخطاً ولحن ولزل فيه عبد لقرءه لثلا
 كسب لخطوط لكسرة المصنف لحرره ولي
 عرفت بالسنة لشي لكتابة، بالمحقق ولرئح
 ولثقت قد بدد وراد لثقت لبي بعد قبحه ولله
 لمالا، لبطوير هذه لخطوط جاء مورث
 لبطوير خط لسيح وق كان من لوب نفسه
 لنامة لرواية أمما في هذه لجمال، لكن
 فيه بسو لم يبق أي مصحف من لخطوط لبي
 كرابه من ربه أو حتى ثمانية عجم من وفته
 وكسب لخط للمحقق سمه حرث من لور
 ولست عم لبي لحره من لعمودية ولأفقه وسمه
 هب لنامة لبي أمه قد سم لرحلة لكمال في ذلك
 لعصر لبي شه هب لبي لخطي لجيل وكان
 للمحقق ميرة أن يكون مع للرئح لبي لموقه
 قسلا في لرهافة هو لخط للمصل ل كسب من
 لمصاحف لال لعصر لبي لبي في مصر وللا
 لشيخ، حيث كسب بالخط للمحقق ولرئح أكبر
 لمصاحف حقه وأجبهه فأنصه صنعة في
 لزوج لقرآن وفي لخط على خ سوء

قَمَمَهُ، وَهَمَا بَحْصٌ تَهَبِي لِقَمَمِ أَنْ لَا تَطْمَسَ
فِيهِمَا مَسْمٌ وَلَا وَوٌ وَلَا عَسٌ وَلَا قَاوٌ وَلَا فَاوٌ وَأَنْ
يَكُونَ مُتَرَبِّيً وَتَمَرُّ بِهِ، لَمَحَقُّوْهُ لَرُجَانِ أَنْ
لَرُجَانِ يَكُونُ عَرَّ بِهِ قَمَمَهُ، وَيَكُونُ عَرَّ بِهِ مُصْحَ
لُاعٍ، وَلَمَحَقُّوْهُ يَكُونُ عَرَّ بِهِ عَرَّ قَمَمَهُ وَأَنْ
لَمَحَقُّوْهُ أَصْلٌ وَيَقَالُ بِهِ أَوَّلُ قَمَمِ صُتْمٍ، وَلَرُجَانِ
مُسَبِّطٌ مِثْلَهُ، كَمَا أَنَّ لِكُلِّ قَمَمٍ لَأَقْلَامٌ
لِسَعَةِ شَيْئًا يَحْصُرُ بِهِ فَالْمَحَقُّوْهُ وَلَرُجَانِ
لَمَصْحَفٍ وَتَأْمَرُ بِهِ، وَتُنْسَجُ لِحَبِثٍ وَتُنْصَرُ
وَيُحَوِّسُهَا، وَتُنْتُ لِسَعَمٍ وَتُوَقَّعُ يَكْتُبُ بِهِ لَوْ قَع
لِكُنَّزٍ لَمَبُودٍ وَتَأْمَرُ لِقَصَصِهِ، وَلَرُقَّعُ لَوَقَّعُ
لِصَعَارٍ وَتَأْمَرُ لِمَلَدٍ وَتَأْمَرُ لِكُنْدَةِ لَشَعْرِهِ

• عماد الدین شیرازی

• عماد الدين بن العفيف

عماد الدين محمد بن العصف محمد بن الحسن
الأصمري المعروف بابن العصف، الكاتب الممؤد
المعزى شيخ أسرار المصرية، صاحب لخط
المستوف، ومما كتب في زمانه، أحد الخط عن
ولده الشيخ عصف الدين محمد الحبي وكان من
العصف صالحاً حتر فقيهاً حسن الأدب له نظم
ونثر وخط ومعرفة بالحروف قرأ لعرسة عن بهاء
الدين بن الجاس ١٦٩٨ هـ ١٢٩٨ م، كما بولي
مشحة حافظة لأمر أقبلا عن لوح بقرعة
لقاهرة، وكتب بن العصف لعب من لمصحف
حطه ونص لي عصف لخط رمزاً طويلاً فاسمع
به عاده لباس وكنيت وفنه بالقاهرة سنة
١٢٦١ هـ ١٢٧٥ م وله إحدى وثلاثون سنة وكان
بن العصف في زمانه كان لؤب، روى بعضهم
في المصنف قليل له ما فعل الله لا قال تأتق في
كنية «سهم» لله لرحمى الرحيم، فعصر لي بالله
وقيل له كنت لكنية شريفة كان حسن لخط فيه
قصيدة^{٢٢}

وسكر القشيش في هو صنع مبرقة من «صنح
لأعشى» بعضاً من أرء بن العصف في أوصاف في
لخط، وقو بن ووحوه بحوب الكنية ونجسها
فهي كنية مسماة لقم عدد لكنية ووضعها عن
لورو بقول بن العصف «يكون الأصابع مسبوطة
عن مقبوضة لأن بسط الأصابع يهكى لكاتب
معه من دارة لقم ولا سكتى عن لقم لا تكاء
لشب المصنعة له ولا يهسكه لأمس» لصعب
فصعب قب رة في لخط لكن جعل عماده
في ذلك مع لاه^{٢٣} وعمد ذكر بأسب لعرو
ومقادير في كل قسم، يذكر القشيش أن لشيخ
عماد الدين ق. أشار إلى صوب في ذلك عنى م

عن لولي العصف، وسبب ليه رئاسة بحوب
في لخط لأسما الممحق ولشخ، سمع لحيث
وقد تم لظاهره وحده به وزوى عنه لفاظ حمال
لدين المزي (ت ٤٤٢ هـ ١٢٤١ م) ولشخ عصف
لدين لبر لى ٢٢٩ هـ ١٢٢٨ م) وطائفة أخرى
من المشايخ ونصبت لعماد لشري لعم
لكنية فاسمع به جمع كسر من لاسن وقيل أن
حطه كان أحوذ من شيخ الصبغة بن لؤب
كما بولي بطر عنى لأمل لظاهرية ولعقده
لمحصنة بالملك لصف بن لظاهر سمرس
وللا في أوح لولة لظاهرية^{٢٤}

ويروى لصف في عنه قائل «حكى لي أن لعماد
لشري رى بعه أن رتعة^{٢٥} في لخط بن
لؤب كنه، بعصف الممحق فاسعمل من ورو
لطير^{٢٦} خمسة وأحده معه وبوجه لى لى، وأحد
للا لرتعة حرء فحرء، وكان يصع ورو لطير
عنى خط بن لؤب فشفت عما بعه ونجى
لكنيه له، فكك عشا لا بخل بشيء منها وقد
رأب أب من هبه لرتعة لى كنه، عماد لى
حرء وما هي لورقة مكتوب لا وجهة وحده
ولا حر بعر كنية فكك أبعب لى لك فمما سمع
هبه لوقعة عنمن لىب في ذلك^{٢٧} وبوفى
لعماد لشري بسمشق سنة ٦٨٢ هـ ١٢٨٢ م
ولفى سمع حل قشيش

وبورد القشيش في «صنح لأعشى» جملة
من أرء عماد لىب لشري في فصل لقم
وشفاقه وأوصافه في مساحة أقلام في طولها
وعملها بقول لعماد «أحب أقلام ما توسط
حالنه في لطول ولتصر ولعدو والبقة، فإن
لشقى لصيل نجمع عنه لأمل فسقى ما لأ
إلى ما بن لىب والخط لمصرط لا نجمه
لأمل»^{٢٨}

• شمس الدين الزفراوي

محمد بن عبي بن أحمد بن عبي لرفنوي ولد سنة ١٢٥ هـ ١٢٤٩م أحد لخط عن شمس الدين محمد بن عبي بن أبي رُقبة، وبرع فيه وسمع لحديث عن خيل بن طرطوش، وصى ليعلم الناس فكبت عنه جماعة، وكان أثير في معرفة لخطوط المستنوية لا يرى خط منها إلا ويعرفه، لدى كنه لا تحق في معرفة ذلك، وصنف لرفنوي كتب في صناعة الكتابة لكنه سماه «مهاج لإصانة في أوضاع الكتابة» وسمع به لمصريون في حدود لخط وكان مع هذ حسن لمحصرة مع لخط كره لا تمل محالسه وتعلم منه الكتابة العبد من لشيوخ وكتب منهم لقفش لول لحافظ بن حجر لعسقلاني (٨٥٢ هـ ١٢٤٨م) وكفي به شرفا لدى يقول عنه «رماه منه ويعت لخط المستنوب منه» وناولني مصممه «مهاج لإصانة في معرفة لخطوطه» ويقول لمقرري ه جمعت به في مجلس شيخ أوحا لزمين علاء لدى عن بن منصور وأخبرني أنه يكتب بالبرج لعبد لدى نقس به ثياب خط مستنوب كم يكتب بالقلم^{٢١} وكانت وفاة لرفنوي رحمه لله سنة ١٢٥ هـ ١٢٤٢م

يقول لرفنوي في مقبلة رسالته: «ولما رأيت هذه لصناعة لشربة لثناء لعطمة لثناء ق لرسث معالمها وفسدت لثها، وعبرد خالها عمت هذ، لكتاب وسقته «مهاج لإصانة في معرفة لخطوط و لآب الكتابة» ويؤنة أبوت د أة فيها، بكر من وضع لخط وأصنه، ومن قصه ووصيه، وكر من وضع لخط لعربي وأقدمه، وضع حروفه وأقسامه وقصل لخط ولقيم وما لهم في دلا من الحكم، ثم بكر لدوه ووصفها ولها ولسكن وحالها ولها د وأصافه، ولحر

تقصية أوضاع لكتاب لج لوقوه محبها فقل «وعم أن مقدير لحروف مستعدة في كل خط من لخطوطه»^{٢٢} وفي قط لقيم وأبو عه يقول من لعصف، «ولقط نوعان: لنوع لأول لمحره وطريق بربه أن حره لسكن في حال لقط وهو صرتان قائم ومصوب أما لقائم فهو ما جعل فيه ارتفاع لشجة كارتفاع لقشرة، وأما لمصوب فهو ما كن لقشر فيه أعلى من لشجم ولنوع لثاني المستوي وهو ما تساوى ساه، وأحودهم لمحره»^{٢٣} وقال لشج شمس لدي بن أبي رُقبة «سألت لشج عماد لدي بن لعصف عن الكتابة بالأقلام ولحرته ولسوير فقل الارتفاع ولوقع أميل لى لسوير بى بى، قطلة مربعة ولنسح ولتحقق ولشعر أميل لى لحرته ولتحقق أكثر لحرته منهما»^{٢٤}

ومن لمصاحف لمخطوطة لب وصى لب لخط بن لعصف لمصمف لمخطوط بدر لكتب لمصرية لبحر رقم ١٤٢ مصاحف باخرة بوقع بن لعصف وصى «كنه لب لمقر لعصف لمعوى بنى لعصف حام لله تعالى ومصمف عن سة وله وصحه»

• شمس الدين بن أبي زقبة

محمد بن عبي بن أحمد بن أبي رُقبة لمحوذ ولا، بعد سنة ١٢٥ هـ ١٢٤٠م ولزم لشج عماد لدي بن لعصف وأخذ منه ومهر في طريقه في لخط المستنوب، كم أخذ أص عن شمس لدي بن لأكني (٨٥٩ هـ ١٢٤٨م) وغيره ونولي حسة لمسطط مره عسبه، وأدب لمل لكمل شعبن بن لصر بل كن أحد أئمة لسلطان لأشرف زبن لدي شعبن ومقرنا حاه، وبوفي رحمه لله سنة ١٢٧٨ هـ ١٢٧٦م^{٢٥}

وأوصافه، و التزي وأحكامه و لقط وأقسامه
و لسوارة و لمط و لشكل و لقط و لكر و خرو
لمعجم للمرد و أشكاله و هئاته و وصفاته^{٢٠}

كف يورد لرفاوى في مصمصه هو ان سمعها من
شجحه شمس لبي من أبي رقية فتقول «قد رأيت
أن أكر فوت سمعها من أشج شمس لبي
قال سألت لشج عمدا لبي عما نقح وطمس
من لأقلام فقال كذا عطلت لأقلام كان لطمس
فيها عنى خلاف لأصل وكما رقت كان الضح فيها
عنى خلاف لأصل ثم قال ما عدا عنى لاصح
لى لطمس لا لأجل لتطيف^{٢١} وقال «سألت
لشج عن لكنا لأقلام و لجرى و لسيور
فقال الرقع و لوقع أميل لى لسيور و لثت
من قطاة مربعة و لثج و لمحق و لمشعر أميل
لى لجرى و لمحق أكثر تجرب منها قال
وسأله عن المشق^{٢٢} فقال وضع كل سطر في
قمة مناسب مشق ذلك لقمع فالمحق يكون
مشقه مسوط قوم أن سطره كذا و المشق في
لثج يكون مرط برطبا يسر أن سطره يكون
طالما أكثر من لثج و أما الرقع و لوقع فهم
مقاربان فالمشق فيهما يكون مقوسا و لوقع
أكثر تقوسا فيكون سطره كذا قال وسأله عن
لسن هل يكون مصبرة في جميع لأقلام؟ فقال
مصبر كل قم بحسنه فسن لثج مصبرة
تصبر لطمبا مع لرد و لثت تصبره أكثر
مع لرد و لرقع يجوز فيه التصبر مع لقب
و لتصبر مع لرد و لوقع سنه مصبرة مع
لقب و لسن فيه رد قود و ح و أما لمحق
فسن فيه تصبر و لب لسن فيه مسوطة مع
لرد قال لا جمع لكنا بين لقب و لب لرد
في موضع و ح و قال سنى لصاد في لرقع
وفي لوقع لا تكون لا مصبرة وفي لثج

و لمحق و لثت تكون مرد و ده^{٢٣}

ومما وصفا لخط لرفاوى نسخة من قصصه
«لردة للإمام لوصرى ١٩٦٦ هـ ١٢٩٦ م»
و جميسها لناصر لبي محمد لبيومي مخطوطة
مكتبة جامعة مشعان جب رقم 228 Ms ٩
ينهى من كتابها سنة ٧٨٢ هـ ١٢٨٦ م بحرف
بوقع لرفاوى و تاريخ نسخها ونصه «تمت مع
لجمن رجى لله و عونه وصى الله على به
محمد كنه محمد من عني لشهر بالرفاوى
عم لله عه بكرمه في لشر لأول من شهر لله
لمجرم فلاح عم ثلاث وثمانى و سعمائة»

• شرف الدين بن الوحيد

محمد بن شرف بن يوسف لرفى ثم
لمصرى شرف لبي من لوح ول ب مشق
سنة ٦٤٧ هـ ١٢٤٩ م. سافر لى لرد و جمع
ساقود لمصصه و حود حقه لخط و برع و مع
لغاية في كناية لأقلام السبعة أما لخط لمحق
و لرجن و فصاح لثج فما كنه أحسن منه، لأنه
أى في ذلك لرب ع فم يكن في رمنه من به
فهما فكن بصرب لمثل بحسن كنه و تطب
لصفى في م ح حطه قائلا «فاقت كنه عنى
من تقصمه لأول، فوره من لوب لعود جب
مثاله و عى أن سر هـ فاه عنى هلاله أو به
مقبة شحص له بسنة و عى أنه م تحى حاده
ولا حسنه أو لول لشرى لمحق أنه ق تر
وسقه، وأنه ما شمر رجائه ولا محقته و كان قد
فصح لأول و لأول حر بمصباح شحه و بمراد هو
كمال الخط و بر عه لخط في مشحه^{٢٤}

وسافر من لوح لى لقاهرة و فصل بحمة
لسطن بمرس لاشكر قبل بوليه لسطنة
وأعجه حطه و حطى عهه فكب له حبة بالذهب

في سبعة أجزء في ورو بع دي قطع لنصف
سبعة هـ^{٢٥} يحط لثت دخل فيها ألف وست
مائة دينار لثقة فدخل في لثمة ست مائة دينار
وأحد لثاقي فقل له في دلا فقال متى يعود
حر مثل هـ بكت عتي هذه لثمة ورمكها^{٢٦}
ودنتها صئبل لمشهور يقول لثمة بـ «ورأسها
أب وهي وقف بجمع لحاكم بالقاهرة وفي ديون
فيشاء بالقعة عبر مرة وما أطليها يكون لها ذن
من حسبي ولا مثل برمكها فيهما كانا فردي
رمتهما ولما بنهي من كتبها أخذه بمرس
لحاشكر ديون فيشاء فما أحب في لثيون
وهب فعجز من الله تعالى لمثل هـ لثاكت
لعظمه^{٢٧}

وهذه لثمة محبوبة لأن في لمحف
لربطاني بسون ثعب رقم Add 22406-13 ، ولا
شأ أنه أهم لمصاحف المحبوبة في العصر
المموكي لسر فحسب أنه أقدمها لكن أضف
أعظمها وأروعها خطأ وذهبت والمصحف مكتوب
في سبعة أسباع وهو لمصحف المموكي لوحده
لمعرا به لثكل في بهنة كل سبع بوقع من
لوحيد و لمر كتابه ونصه «أمر بكتابة هـ تسع
لشريف و حونه لمر لكرهم لعاللي لمولوي
لمحومي لركتي أمر لله نصره أسبادة لمر
لعاللة وكتب محما بن لوحده حام لله تعالى
ومصبت عني سه محم وأله وصحه ومسيما وفرع
منه بغيره في سبعة خمس وسبع مئة^{٢٨}

وكان بن لوحده في حبة يسع لمصحف
سحا بلا ذهب ولا بحسب تألف درهم هنس
بم لمشرح ن ٥٩٠ هـ ١٢٤٨ م ا ف كت عسه
وكان بعاكي حطه وكان بكت لمصاحف فيقول
له كت أب لمصحف وهاته لي في أي به
يرن له أربع مائة درهم وبحث لشح شره لثين

فبكت في حرة كنه محم بن لوحده وسعه هو
تألف درهم^{٢٩} وبوفي بن لوحده بالنهر رسا
لمصوري بالقاهرة سنة ١١١ هـ ١٣١١ م

ولاس لوحده بطم وشتر كثر كك قام بشرح
لر ثمة بن لثوب في الكنيسة ولعه أ ف م شرح لها
ثم شرحها لعت من بعده وعيون لقصيدة كك
هو مئت عني صحتها أولي قصصه في دلا
لحط لمثوب تألف أسد أبي الحسن عني بن
هلال لكتب لمر دي شره ناس لثوب رحمة
لله عسه وشرحها لشح شره لثين بن لوحده
قدس لله روحه

كما يورد صاحب «لمحة لمخططة» لعت من
رء بن لوحده في الكنيسة ولأقلام في كيسة
قطا لقم يقول بن لوحده بطم

وان عماد الحط بحميق بربه

وقطه أره و أنمي إلى العبر

وقدر مر الأستاذ إلى الشعر قطه

بما بن ديور وحريمه اسر

أراد بأن الحط يحري منوعا

على حسب المكتوب كل على ورد

وقال أصا بنز لكل قم قطة حصه وهـ
معني قول بن لثوب «ما بن بغيره إلى ديور»
ولو أنه أراد قطة وحده بن لمحره ولدتور في
جمع لأقلام لم بكي رمز ولعت بشه لثاويل
كك سته

وفي كيسة مسد لقم عا لكتابة يقول بن
لوحده «لا تسفع إلى لجة لسري لا لخم لأصع
لوسطى كك أن لثفع من لثمال إلى لمر بما
يكون بجم لثيم ومي فوه إلى أسمل بالسنة
وبقول في دلا مظف

لصرفه بين الثلاث لركبت

على حنصرها في الإقامة والطعن

ثم قال. فمن أمسكه فهو طمر لأصنع لوسطى
كان. لا. صعب منه^٢

• نجم الدين بن البصيص

نجم الدين موسى بن علي بن محمد الحلي
المعروف بابن البصيص، إمام لكتاب المعهود
للسفر، ولد سنة ٦٥١ هـ ١٢٥٢م كتب لأقلام
لسعة وحوادثها، يقول البصيصي، «شع لكتاب
في رمنة، وناثرة عصره وأوله، كتب لأقلام
كهد، وصرّد بكنة قيم» له روحه وأتقنه وحرصه
قنماً آخر سعاد «المعجزة» أتى فيه بمحاسن
أطب فيه لو صف طى أنه مؤخر وكان حظه
كنه حثي «بهجة وسطوره من حسه تفي
بكل مهجة، لو عساه لولّي لتبرير لم تكن له
سبرير أو من لغيره د ٦٦ هـ ١٢٦٢م لا عرو
له بالمعجزة^٣

وكتب عن ابن البصيص جماعة من أعلام
في لحظ منهم: لشع لعلامة كمال ليل بن
لرمكني (د ٢٧٠ هـ ١٢٢٦م)، ولشع لإمام
بن ليل لحرّاب المعرووف بابن المعجزة
د ٢٤٥ هـ ١٢٢٢م) ولقاصي علاء ليل بن
لأمي د ٦٤٥ هـ ١٢٦٢م) وجماعة خرو
وكتب بن البصيص لكثير من البروح ولقطع
لحظة بالضافة إلى لكتابه عن لعمائر ومنها
لطر ليل في لظاهرة بنو بقة المشق أصب
طرر لكتابه في لمرسة لظاهرة لحوثة
سبة إلى لمل لظاهر بيلرس، وكتابه عن باب
لأمير سيف ليل نهائر أصب، لمصوري أح
أمراء لآلوه بيمشق وكان يكتب أصب بقوش عن
أشغال لعمائر وعبره، وبطعم كل سطر ببرهم

وكان يكتب لعمد في اليوم لو حب. كما كتب في
حر عمره حمة بالذهب عوضاً عن لجر ووفى
رحمه لله سنة ٧١٦ هـ ١٢١٦م^٤

يقول البصيصي شعراً في ما ح حظه^٥

يشهد لاني البصيص خط

يسلب ممر يراه عملة

بأنه النخيم في غلاة

وما رأى مثله ابن مفلة

ومن لغير بالذكر أن سبه محمد بن موسى له
شرح لركبة بن لؤب في عم لكتابه، يقول في
مقدمة الشرح «فيه قصصني بعض لأصحاب أن
أشرح لقصة لتي بطمها لشع لإمام لعلامة
علاء ليل بن هلال المعرووف بابن لؤب
في لحظ لمسوّب و لأمير المطوب، ولحث عن
هذه لصناعة فيها أفضل لصاعة وأحسن لعماده
ولطاعة وهي لتي لحره ليل بن لحر
ولسحائر وهي أعظم وأصغر من ليو قنث
ولحوهر» و لؤب هو ليل كتب لمسوّب
وجمع لأقلام وحررها وبها وصف قصصه
لمشهوره لتي قصصه أن أشرحه^٦

ثم بسطوا بذكر ولده قائله وكتابه
ينقسم إلى أقسام عديدة من لأقلام لتي كتبها
لكتاب فالدي جمعه وحرره لشع ولأدي وكر
في لكتابه ورسمه عن هذه التريب ولم يسق
له فقل لكتابه ينقسم إلى أقسام من لآل
ما ينقسم إلى أصب لأصل لأول قيم لمحقق
وهو أول ما بدأ به ولأل لتحقق حروفه، وهو
أن يكون ووه مسووحة وكتابه فآؤه ومعه ومعه
سحرح قيم لرّجان لشع وهو لتي يكتب به
لأحدث ليلولة وكتب لقمه وكتب لعة وعبره
ولأصل لثني، هو قيم لثث وهو أصل لكتابه

نائب، وبوفي رحمه لله سنة ٩ هـ ١٢٠٩ م

• عبد الرحمن الصائغ

عبد الرحمن بن يوسف لربى القاهري ومعروف
بأنه لصائغ وهي حرفة أبيه، شغل في لحط على
إطلاء، ولد بالقاهرة سنة ٧٧٠ هـ ١٢٦٨ م وشأ
بها وبغنى لحط لمستوب من إمام شمس لربى
لومسمي، ودرمه في تقابل حط أنسج حتى فاه
عنه حسنة صرح به كثيرون، ولكن أحب من
لصائغ طريقة من لعصف فسكنها و سعاد فيها
من لرفانوى

ونصرت من لصائغ لتكيب فاسمع به الناس
طيلة بعد أخرى ونسج أعيد من لمصاحف
وعرف من لكب ولقصص وصار شغل لكب
في عصره دون سائر، كما قرر مكنأ هي عة
من ومن وشهد له لحافظ بن حجر لعقلاي
بكونه لعدة في تقن في لحط بمهاره وبر عنه
وأثنى عنه في تاريخه، وكانت وفاة من الصائغ
رحمة لله سنة ٨٤٥ هـ ١٢٤١ م ويقال أنه أول من
حرق عطاء لشهده له بسحقها أو لإحاره
في لحط أى أحبر لصاكنها بفسم غيره من
لحط وقت كنت لعدة أن لحط لا يصع منه
على لقطعة لبي كنته، لا بعد أن يحصل على
إحاره

يقول محمد بن حسن لطبي «لا أعلم أن أحد
من لكاتب تصف بالكمال في عمم لكبة وأشر
لله هي أنام بلصادة في جميع لأقلام بعد
أسناد لكبر عني من هلال لشهر بان لوب لا
لشج لإمام لعلامة وحده لهر وفرب لعصر دو
لكادة لرثقة من حرق قصص لسوق في لمب ن
ولم يحق عاره من تقمه ولا من عصره من
لأقر ن، ربي لربى عبد الرحمن المعروف بنى

لمسوبة ومنى ألقه لكاتب ألق جمع حروف
لكبة . ثم بن ولدى لشج نظر إلى لأصل
لؤل وهو قلم المحقق وللى لأصل لثاني، وهو
قلم لثالث فجمعهما فصرح بعصهما بعص فسمي
قلم لأشعار وهو لقلم لسبع، ومنهم من سميه
« لمؤنقه فيه لأقلام لسبعة لبي جمعها وللى
ووصعها ورسمها على هـ لرتب ثم بن وللى
برغ في لكابة وحده بنو لوب لوللى وأرد
ولكنهما بالسوق حذر لمصيل وكب قلم « لمرح
وبرد به وفاه تقمه، وللى رمانا هـ لم
لأ من كب منه، وصرح قنما وسمي « لمعجر
و لمخج، وجمع فيه سائر لأقلامه »

• شهاب الدين غازي

لكاتب لمخود المشهور غازي بن عبد الرحمن
بن أبي محمد لشهاب لشمسقى ولد سنة
٦٢٠ هـ ١٢٢٢ م، كب عنه جمعة من لكب
وأساء لرؤساء وأرباب لأرب لوللى لعجمي
و دعى أنه كب عنه، و لصحج أنه كب على حمال
لربى من لبحار د ١٥١ هـ ١٢٥٢ م وأحد قلم
لررقع وكب يكب لسان على طريقة لوللى العجمي
وبسجسها ويقول ما كب أحد منه وكب بحسن
بالمرسة لعزبة بمسقى وكب فيها وكب
عنه عة لى أحد لحط في رمانه، كشمس
لدى محمد بن أحمد لبحار د ٦٢٠ هـ / ١٢٢٥ م
وبجم لربى من لقصص وللى لألاطلي
د ٦٢٦ هـ ١٢٢٦ م وعرفهم ون كن لبحار
قلم كب على محمد بن هبة لله بن لشورى
د ٦٢٢ هـ ١٢٢٢ م ومن لقصص كب على
بن لمهز لشمسقى د ٦٨٨ هـ ١٢٨٩ م، ومن
لألاطلي كب على بن لسي د ٦٩٢ هـ ١٢٩٢ م
ولكى أكثر سماعهم بما كن بالشهاب عارى وكب
مما في لوقف، ومعرفه بالحط أكثر من كتابه

لصنائع رحمه الله تعالى، فإنه نسخها على مذهب
 لم يسجد أحد على مولاه، وحرر أمته لجروحه
 فم يحيى أحد بمثاله، أنه جمع محاسن الكنية
 وحررها وقسم بصفاتها ونورها وقسم مقاديرها
 وناسها فصطله لها أحسن ضبط فإذا نظره
 إلى كتابه شاهده تالزه في رياض الحسان، أو
 يعقود الجوهر في بحر الحسان فمن مشي على
 طريقه بعد من لكب الحسن، ومن مشي على
 غيره فهو جاهل لحسن، ساقط عن كنية مهن
 لمن له بينهم قدر ولا شأن^{١٥}

ويوجد العديد من المصاحف والمصنفات لبي
 وصفا بخط من الصنائع والمجموطة في عدد
 من مكاتب العالم منها مصحف بح رقم
 MS 1503 مكتبة تيسرسي بني أيرك
 نسخة سنة ٨١٢ هـ ١٤١٠م ومصحف ب ر لكب
 لمصرية لأول بح رقم (٩٦ مصاحف) جاء
 جرد منه ما نصه «شرو كتابه المصحف
 لكرهم ليد لمقبر إلى الله تعالى عبد لرحمى
 من الصنائع حامد لله تعالى على نعمه مؤمن به
 ومصنف على رسوله سيدنا محمد وله وصحه
 وعشره لطلب لظهور من ومسنف مسنّف كثير
 ولعم لوقف على هذا المصحف لشرف أن لله
 تعالى أعني على كنيته عقم واحد في مذهب
 يوم فيه نوبه فله الحمد والمنة وافرعه يوم
 وفاء ليل المنورة السادس من ذي الحجة لحر م
 عام ح د وثمان مائة

مصحف ح ر ب ر لكب لمصرية وقف
 لسلطان فرج بن برقو مصموم بح رقم ١٦
 مصاحف) تخره قد فرغ من كنيته وبصه «كن
 لمرغ من كنية هذا المصحف لشرف لحيل
 لمعظم في شهر رمضان لمعظم قدره سنة أربع

عشره وثمان مائة، وعمل ترسم مولانا السلطان
 لمالا لملك الناصر فرج بن سلطان لملك
 لظهور لشهد برقو. حب لله ملكه وأعاد عنه
 من بركه لقرن لمعظم من على ن. لعد
 لمقبر إلى الله تعالى عبد لرحمى بن الصنائع
 وصلى لله على سيدنا محمد وله وصحه وسنم

كما لخط در لكب لمصرية نسخة من
 قص ٥٥ «لترده للإمام لتوصري لخط
 الصنائع كنيها سنة ٨٠٤ هـ ١٤٠١م بح رقم
 ٤٥٥ أ ب) أمر بكنها السلطان لأشرو
 برساق وحاء في خرها ما نصه «كنه لعد
 لمقبر إلى الله تعالى عبد لرحمى لصنائع حامد
 لله على نعمه ومصنف على نبيه سيدنا محمد وله
 وصحه ومسنم، لم يقتصر من الصنائع على
 لكتابة وفرض في لخط ولكي له مصنف في
 عم لخط بعنوان «نعمه أولى لأللب في صبعة
 لخط وكتاب» تناول فيها لموردة من لخط
 ولخط، وأوع لخطوط، و أقلام وبرها ومسا
 لقم وهبسة لجرو و أسماؤها^{١٦} كما أخذ
 لخط على ب به وصار على لربه عدد كبير من
 لخطاطين المعاصرين له منهم

• محمد الشمس بن سعد الدين

كان أبوه حارب لكب الحنفاة لشجونه، أخذ
 لكتابة عن من الصنائع ونصق لعمها في لجامع
 لظهور وبقي رحمه الله سنة ٨٦٢ هـ ١٤٥٨م^{١٧}

• إبراهيم بن يوسف بن عيسى القرنوي ثم القاهري

كان من كتب على الصنائع وبرغ في لكتابة
 وبصق لكتيب فسمع به عدد كبير من لسنن
 منهم من أحبه معه بن عيسى لمروى، وبسبب
 لجلالي ولجلال عبد لله لهنمى وحبى بنى

شبل، لعمري، وكان خير مُدرِّك في تعليمه لحظ،
وبوفاي سنة ٨٧٥ هـ ١٤٧٠ م^{٥٦}

• محمد بن حسن النواجي القاهري الشافعي، الشاعر المشهور

وسيد لروح بالعربية من دلتا مصر، ولد
بالقاهرة بد سنة ٧٨٥ هـ ١٢٥٦ م خبط لقرن
وحوايه وسمع الحديث على يد حجر المصقلاني
ولولاي لقرني ٨٢٦ هـ ١٤٢٢ م) وكب عنه
أماله وحصر لرومعه، وأحدث لحظ على بن
لصانع وكان حسن لكتبة حب لصبط منق
فما نقه بحطه كب لعمري لكثير وكب لعمري
وكان مبرع لكتبة بروي أنه كب صمحة في
نصف لشمي في مسطره سبعة عشر بهمه
وحدة وكب لنواجي لرمح في لألب حتى فو
أهل عصره، ومن مصنفاته لألب «صحائف
لحساب في وصف لحال» و«وصف لمحاسبة في
بيع لمحاسبة» و«مرجع لقرآن في وصف لحيث
هـ لعمري» و«حسنة لكعب» وبوفاي لنواجي سنة
٨٥٩ هـ ١٤٥٤ م^{٥٧}

• محمد بن أبي بكر شمس الدين الصندلي ثم القاهري المالكي

كتب نحو خمسمائة مصحف، ومن تشج «صحيح
لحاري» لكثير، وكب من كب «لجر لمحط»
أبي حنن وبص لعمري لكتبة فسمع به جماعة
وبوفاي قبل سنة ٨٧٠ هـ ١٤٦٥ م^{٥٨}

• محمد بن إسماعيل الشمس بن الشهاب الكجكاوي العينتابي الأصل القاهري

شهر دكره بشرف لعمري ولصمم في
لحق وعمم لمحابه وبره قول له بك وشلا
في لعمري من لصور كب بحطه لكثير لعمري

ولعمري من كب لعمري وبهره، وكب أكثر من
رعة ومصحف، ووقف بعصها قصص لنواجي بل
أهلي لكل من لسطان لأشرف قنساقي، ولأمر
حبنا لنواجي ٧٠٠ وشلا، لنواجي وعمرهم رعة
وسمع من قول ما شوبه في مقبل، لا وهو
شيء كثير لعمري وكب ربع لقرن وصطه في
لعمري وحدة لسطار له لعمري في لرمي شمه
في ملاقاته شجه في لحج وبوفاي رحمه لله سنة
٨٨٥ هـ ١٤٨٠ م^{٥٩}

• شعبان الانثاري

لألب لشاعر ربي لن شعبان بن محمد بن
دود الموصلي لأصل لعمري ولأثري ولقب
بالأثري لعمري في أماكن لأثري لنوبة وهم
جماعة كثرون مسوبون لي حبه لآثار لنوبة
أو لي لإقامة بالمحل لي هي هـ ول لأثري
بالقاهرة سنة ١٥١٥ هـ ١٢٥٥ م وبولي حسنة
لمسطط سنة ٩٩٩ هـ ١٢٩٦ م في رمي لعمري
لظاهر برفقو أحب لأثري لحظ على شمس
لبن لرفقو وبرغ هـ وصار رأس من كب
عمه وأخبره قصص لكب لعمري من شيوخه أيضاً
لعمري عور لعمري لطبي ولعمري شمس
لبن لعمري د ٨٠٦ هـ ١٢٩٩ م، وله لعب
من لعمري لألب لرد، على لألاني عائلها
مطلومه وألمه في لعمري لعمري لعمري لعمري
في لعمري لكلام، وعمل أرحوره في لعمري أيضاً
سماء لعمري لعمري وأخري سماء لعمري
لعمري وأخري في لعمري سماء لعمري لعمري
في لعمري لعمري، وأخري في لعمري لعمري وهي
لعمري لعمري لعمري في لعمري لعمري،
ولبن في لنوبة سماء لعمري لعمري وبوفاي
لأثري سنة ٨٦٨ هـ ١٤٦٤ م^{٦٠}

وسكر لعمري في «صحيح لأعمري» ر

لأنّ في الخط وقيم وبعده ثمّ صاحب
 لشح ربي ليس شعنان لأنّ في بقوله «ويطم
 في صبعة لخط ألمة وسمها» بالعناية الرتبة
 في لطيفة لشعنان لم يسبق لي مثله ثم
 يورد بعضاً من أقواله في الخط كتسب لجرو
 ومقدير في كل قيم فتقول «و عنم أن صاحب
 لشح ربي ليس شعنان لأنّ في هي ألمة قد جعل
 طول ألم ستع نقط من كل قيم ومقتضاه أن
 يكون لعرص سّع لطول، ثمّ قال إن ما يرد من
 دلا فهو رث في لطول، وما كن باقص من دلا
 فهو باقص، وعنى دلا بحسب المقادير لمقتضاه
 بألم من لجرو مقتض قدر لث من لطول
 فألم و للام قتر سمو في كل خط وكلا
 لاء وأحب، ولحم وأحبها وليس وليس قتر
 سمو و لون و لصاد و لصاد و لسن و لسن
 و لفا و لاء لمعركة قتر سمو و لراء
 و لري و لسم و لو و قتر سمو و قل و كل عرقة
 بدأ بها في كل خط ما فعى منها يكون سهوّه،
 ثمّ قال فيهم هم لقر فبته كثر ما يحيط على
 لكتب لحدوه»

يقول شعنان لأنّ في هي مقدمة ألمة وسب
 بطمها

فحائي من لا أطبق رده
 يسألني وصع الأصول بغده
 على طريق للحطوط جامع
 وتلكرام الكاسين بافحه
 فحائنه هذه الألمية
 على أصول أمنت منية
 بعير في الأوصاع كل طائب
 موفّع أو ساسح أو كاب

قد صمّنت أحكام علم الخط
 والشكل ثم البري ثم القط
 كما ذكر لأنّ في هي مهارة ألمة شحه
 لرؤى وسسدة سلاله في لخط بقوله
 هذا الذي سعيت في حصيلة
 والحمد لله على تكميله
 وتلامذ الكاتب الزفراوي
 شبحي وكل طائب راوي
 هذه طريق السبعة الأعلام
 عني وعن أئمّه أعلام
 وسندي فيها إلى ابن معله
 أدكره لمن يروم نقله
 أحدها عن شبحنا محمد
 ابن علي وهو فيها يمني
 عن شبحه المحسب الشعاني
 ابن أبي رقيب المهراني
 عن العماد بن العفيف عن أبيه
 عن الولي العجمي عن النبيه
 يافوت المساعصمي العمدة
 عن رينب وثقبت بشهادة
 عن الإمام البري عن علي
 عن المحمدين عن أبي علي
 محمد وهو التورير البادي
 في الخط بالبريد للعباد
 على الجميع سابعات الرحمة
 من رهم وساعات النعمة

• ناصر الدين القرندي

محمد بن يَكُود الطاهري، لكَاتب لَمُعُود
لَمَعُود بالقرندي، شجعه على الكتابة
لقاضي جمال الدين أبو ترغيب سيمون بن رتاش
ت ١٩٠ هـ ١٢٦٠ م، فيه رأي حطه فلازمه وجعل
يسح له لمجد « فسح له » لكشافه وعبره
ورتب له طعام وخصص له آخر وألزمه بالكتابة
فأجد وكتب لمُسَوِّب في الأقسام السبع وأتبعها
وكتب أولاده وأقاربه وورع منهم لقاضي بهاء
الدين بن رتاش وكنى ناصر الدين أبي أنه كتب
على شرف أبيه بن لوح، ولهم بكنى لدا
صحة، لكنه كتب صغيراً على خطبته، أبي
بهاء الدين محمود لكتب ثم قوبله في الكتابة
بعد ذلك فتأخر له في الجس ويزوي أنه
كنى بصح لمحررة في بلاد الشمال ولَمُعُود من
« لكشاف » على رده وكتب منه وهو يعني وكتب
ولا يحط وكتب بن يَكُود لكَاتب من لمجد
ولترغيب ولجيم يحط المَحَقُّ لكَاتب في قطع
لورو لعدى كاملاً وذكر لَصَفَى أنه كتب
عنه أربعة عشر سطر فيم لَرَقاع وكنى وفنه
سنة ٢٥٥ هـ ١٣٢٤ م وفي بطر بن الشام^{٦٠}

• ناصر الدين الزملي

محمد بن محمد بن محمد الزملي ناصر الدين
لَمُعُود وصاحب لحط لمُسَوِّب، أحد لحط على
ناصر الدين لقرندي، وكتب لئاس عنه دهز
طويلاً فكتب عنه بن أبي بن قسج لعلاني
ونى عنه أبو الخير بن المفسر ثم ينقل إلى
لشام فأقام به مدة كبيرة ثم رحل إلى القدس
فأقام بها، وكنى أكثر قديمه بالقس وكتب بحطه
عدى كبر من لمصحف وعبره وبوفي رحمه
لله سنة ٨١ هـ ١٢٩٨ م وقد حور لئماس^{٦١}

• خطاب بن عمر الدنجاوي

خطاب بن عمر الدنجاوي أو لَبَحَوي^{٦٢}
ثم لَتهري لأرهزي لشافعي حط لقران
وحد لكتابة على بس لجلالي، ولشمس بن
لحمصني، ولجمال لسي ومن قنهم على
بن سعد الدين وكتب بحطه أكثر من خمس
مصحف وصار أحد لكَاتب من سكنة لعب
من لأمر لجمال منهم لأمر مشا لودر
لقموس وخطب له أمر حور كبر وعبره، بل
ولسطن قنسا في عده مصحف، وكنى من
وطائف خطاب بن عمر أيضاً لنبصر لكتب
بالجامع لأركبي مع قرعة مصحف فيه، وكنى
قرعة لبحري وقرعة مصحف بركة لسلطان
قنسا بقرعة لجمال وكنى له أيضاً بعت
بالأدب وتوفي رحمه لله سنة ٨٩١ هـ ١٤٨٦ م
يقول عنه لشاعر لشهاب لمصوري^{٦٣}،

بدي الشهاب خطاب سامت

صحايف رايها خطا وصفا

فلو طبق الطروس لمضله

وقال أحواد الكنا حفا

ومن مصحف خطاب بن عمر بنار لكتب
لمصرفة مصحف لعب رقم ١٢٦ مصحف
جاء بجزء منه من بصفه كنه خطاب بن عمر
لبحوي سنة سبع وثمانين وثمبائة من لبحره
لسوبة وللمصحف وقف لسلطان لأثرو
قنسا في جاء في أوله «وقف هذا لمصحف
لشريف مولانا المقام لشرف لسلطان لجالا
لما لأثرو أبو لنبصر قنسا بصره لله
لعالى وجعل مقره بجامعه لأثري لكَاتب يحط
لكنش سارح لسبع عشر من شهر لله لمعزم
لعرم سنة سبعين وثمبائة، مصحف حررت

يوم يحصل لي من الكتب ثلاثون زهاء وأكثر
و لأقل وأب كسر هذه الصبغة وأحكم في أولاد
لرؤساء^{٢٧} ونظم في ذلك قتلًا^{٢٨}

عدوت بعليهم الصغار مؤخرًا

وحوالي من العلمان ذو الأضل والفضل

يصل كلهم كل ساعه

ويعطوني شيئاً أعظم به أهلي

يقول لصفى وهو صبيعت به غير مرة وأحد
من فوئده وكان له مكتب خارج باب الحنية
بممشى وكتب أولاد لرؤساء في المدرسة لأمية
بحور الجامع لأموى وله شعر كثير وحقن لامة
لحمه^{٢٩}، وبوفي رحمه الله سنة ٥٧٢ هـ ١٢٧٢م

• عماد الدين بن الزمكحل

سمي عبد الله المعروف بابن الزمكحل
أحد أعلام الكنيسة الشرقية ولحق لمسيو
وأعجوبة ربه في كتابة قلم العباد، مع أنه لا
يطهر و ولا صفاً فكان يكتب له لكرمي
على أترده وكتلاً سورة الإخلاص كتابة جيدة تقرأ
بسمها، وكمالها لا يطهر منها حرف و
وكان له ب. ش. في فن الكتابة، وكتب ما لا يحصى
من المصاحف الجميلة وبوفي رحمه الله سنة
٥٨٨ هـ ١٢٨٦م^{٣٠}

• إبراهيم بن عثمان الرقي

برهمن بن أحمد بن عثمان بن أبي المعالي
لرهان أبو سحن، لمشيقي لأصل، لقاهرى
لشاهي لموقع^{٣١} وبغره بالرقي نسبة لمدينة
لرقة بسورية، ول لرقي في لقاهره وشأ بها،
وحصط لقرآن و«لعمدة» وه لنسبه وه ألمة
لحوه وعرض على إمام جلال لسن لسنبي
٨٢٤ هـ ١٤٢١م ولولت لعرقي وشمس

لدين بن لحرى د ٨٢٣ هـ ١٤٢٩م وأخاوه
وحد الخط على عبد الرحمن لصانع وشرح فيه
نحت أجزاره بالأقلام كلها وعمل في بوقع لسن
وحد ج مراراً وحاتر غير مرة ونسخ هائله
مصاحف، ورر لقس ولحبيل وسمع هـ
لنقى أبي بكر لقسشبي د ٨٢٧ هـ ١٤٢٢م
ولحمل بن حمادة، بقول لسنجوى كان حسن
لعره كثر لسكون فيه رئاسة وحشمة وبوصع
و«وصافه لي نمر به صر أوح أهل لسن
وسافر إلى مكة وبوفي هـ. و«في بالمعلا سنة
٨٨٤ هـ ١٤٥٩م^{٣٢}

ومن المصاحف المحفوظة لي وضبت
لخط برهمن لرقي، لمصحف نحت رقم ٩٤
لمصاحف) دار لكتب لمصرية، بأوله وقصة
باسم لسلطان لأشرف برساي نصه «وقف
هـ المصحف لشرف مولانا لسلطان لمالا
لعل لأشرف أبو لصر برساي على طلبة
لعم، لشرف ولعل مقره خربة كنب لموسه
لي أشاف، لخط لجرير بن بالقاهرة لمحرسة
و«أنا لآخر المصحف، بوقع برهمن لرقي ولارج
كتابه ونصه «لشرف بكنة هـ المصحف
لمعلم لمكرم، لعل لمقر، لرحمه به لقبير
لمبره بالنقصير برهمن بن أحمد بن عثمان
لرقي لموقع بالأبوة لشرفة عفا لله لعالى عه
ووفى لمرغ من كتبه يوم الجمعة لمارد ثالث
عشر ربيع لأول سنة ثلاثين وثمانمائة

• غازي بن قطلوبغا

غازي بن قطلوبغا لركي شره لدين شخ
لكتب لمحولين بالقاهرة وأحد أجاد لحقة
لمصر، حود لخط على شمس لجر من أبي
رقدة ثم سغ في رمانه وحالته في طريقه و«لنت
له لرئاسة في لخط لمسيو، وشتر خطه

في ذوقه و حبره طريقة مؤلفة من طريقة أبي
العصف و من خطب نعلان و مهر فيها و تصدى
للعسم لدى احسان بمدرسة لطاهر بصرى
من اقصرين، و توفي بالقاهرة رحمه الله سنة
٧٧٧ هـ ١٢٧٥ م^{٢٢}

• ياسين الجلاي

ياسين بن محمد بن محفوظ بن أبي القسم
محمد الجلاي القاهري الحنفي وعرف
باسم المكنى ولد سنة ٨٢ هـ ١٤٢٦ م بحالة
من لصعد جنوب مصر، ثم قام القاهرة وهو
صغير فحفظ القرآن و له عدة^{٢٣}، و له قصور
في المقعة الحنفي^{٢٤}، و كتب على يدهم لبروى
٨٧٥ هـ ١٤٧٠ م وفاة في خط نسخ و ربح
فيها و تصدى للعسم لخط و ممن كتب عنه
الأمير حاتم مهور خاتما لحدوى لجازدارى
فقربه من أساده و صار يؤم به و حج و حاور و ممن
كتب عنه حسنة المحرق أبو بكر بن طهيرة و ستر
ياسين الجلاي في بصرى لخط في المدرسة
الحنبلي، و له مدرسة لأشرف بمرسان و غيرها^{٢٥}
و ممن كتب عنه أيضا لخطط عدهى لرومي
لنورى لإتاني نائب كاتب لبر و كان قد حوّد
لكنة أولا لرهان لبروى ثم لشح ياسين
ذلك و ربح فيها و كتب عدة مصحف و غيره و قدم
بعضها لسلطان لأشرف قنسى^{٢٦}

• محمد بن المهتار الضفدي

محمد بن عيسى بن المهتار أمى لبرى لصمدى
وكان نعرفه عند بعض الناس بسورس، لكان
لمحود، كتب لمستوب المائق وفاة كتب لعصر
يقول عنه لصمدى، «لم أر ولا عرى مثل الضفاء
لدى كدر في خطه في سائر أقلام، و تقوه لى
بشبه بها أرباب العوم و لأعلام و لبحرير لى

لم يشاف لعيون منه في لقطه و لأحلام^{٢٧}
شأ محمد بن المهتار مصمم و كان يكتب خط قوّد
لى لعدة، لكن خطه في هـ، لوقت غير مستوب،
فرحل لى دمشق و رزى عبد لشح لعلامة كمال
لبنى بن لرمكبي يؤد في لمدرسة لرو حنة
فحا عنه لحنس كنبه، و كتب على لأشح
لمحود، و مهر ثم عاد لى صمد و أقام قسلا
ثم بوجه لى بعد و كتب هالك على طريقة باقود
لمستعصمى، و حوّد نسخ لمصاح، ثم قام
لقاهرة سنة ٧٢٢ هـ ١٣٢١ م و قد تصل بالقاضي
لرئيس صمد لبرى لخطب و قد أحته فحده
شاه في لمروع من الحنة و توفي بالقاهرة سنة
٧٤٩ هـ ١٣٤٨ م^{٢٨}

• نور الدين البدماصي

عيسى بن عبد الرحمن نور الدين البدماصي
لقاهري لكانت المحود كتب لخط المستوب
و عرفه صعدة لورقة كمال كن سكنت بجهل
لشهادة في حوت أشهود و حاور بمكة سسى
يقول عنه المقريزى، «و عرفه بمكة أيام محوري
به، ثم عاد لبدماصى لى القاهرة و عظم لاس
لخط لمستوب فحاد به جماعة حتى وفاته سنة
٨٠٢ هـ ١٢٩٩ م، و بعث لرحل كن»^{٢٩}

• ابن خطيب بعلبك

محمود بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد
لوهب لشمى لشح بهاء لبرى، لمعروف بى
خطب نعلان لكانت المحود لمتقن لمحرر
ولد سنة ٦٨٨ هـ ١٢٨٩ م و عني بالخط فحوده
لى لعدة و كان بخطب حة صعدة حسنة و كان
محبونا لكرم أخلاقه و عفته و كتب بحية جماعة من
أولا لأعاس من أهل دمشق و غيره، و ربح في
لكنة منهم عاد كبر و توفي رحمه الله بمرله

بدمشق سنة ٧٢٥ هـ ١٢٢٤ م ودفن بمدرسة لشح
 أبي عمر بالصالحية، يقول لصفى في ح خطه
 «كان فرداً في زمانه وسروراً في أوله كتب أبي
 لرباص من حروفه لقاعة و لعقود من سطوره
 لبي نبت لعيون في محاسنها ساهدة، كم رؤى
 قلمه طرقت وحلاً على أنصار عرفت وحصع له
 لكتاب فلا سمع لا همساً ألماته أجس من لا
 من لقود لرشقة ولامنه أطرو عطف من
 لأمنع لمسودة على لحدود لشريقة وعناته
 أسحر من لعيون لشعج وبونته أسب لقب من
 لعو حب لشعج»^{٨٧}

ووصف خطه عبد الأمير سمى لابي نكر
 نائب الشام فأخبره وأمره أن يكتب له نسخة
 من «صحيح البخاري» فغضب له بأنه مشغول
 بغيره أولاً لئلا ينس فضل أن أصبح عبداً فأعطاه
 لورو وأخبره وأعطاه مائة دينار على سنة ثم طسه
 فأخبر له منه محمد بن فرماة في الأرض وصره
 صرناً كثيراً ودفع إليه لمحمد يقول لصفى أنه
 رأى لمحمد في يقين وهو سح عجب إلى لعنة
 ويقول من حجر لعقلاني، وأنه بخطه نسخة
 كريمة في ثلاث مجلدات وهي باسم نكر وقتانها
 لمري بقراءة من كثر وهي أعجوبة في الحسن
 و لصحة فكانه أكمل لمحمد له «كوز»^{٨٨}

وسلم لصفى في خطه من خطب بقاء
 قائلاً^{٨٩}

إن ابن الخطيب وانق هلال

ليس ذا مثل ذا على كل حال

أي بون أمسكت من خط هذا

فهو من حسناتها بألف هلال

• محمد الزيلعي

محمد لرثعي شمس لبي، لكتب لمحو
 كان بارعاً في لخط لمسوق وبالمنقاد نعم
 ليس منه وأحب عنه غالب أهل بلاد الشام
 وسهت إليه رئاسة في لخط في دمشق وكان
 ماهراً أصب في معرفة لأغريب أحد لا عن أس
 لقهاج وكان يقول به أفضل منه في ذلك ودفن
 رحمه لله سنة ٨١٢ هـ ١٤٠٠ م^{٩٠}

وممن كتب على لرثعي لكتب لمحو محمد
 بن محمد بن شمس لخشي لدمشقي كان بارعاً
 في كسبه وديار وكتب مصاحف كثيرة جداً وعبر
 ذلك وبصلى لكتيب وسمع به غالب لشاميين
 وكان صالحاً حزيناً ودفن سنة ٨١٢ هـ ١٤٥٨ م^{٩١}

• فخر الدين السنباطي

محمد بن عثمان بن يوسف فخر ليس
 لسنباطي الحمصي سمع من الحافظ شرو
 لبي لدماطي (٧٠٥ هـ ١٢٠٥ م) وحدثه
 عنه، كما حدثه عن لشح عبد العزيز لبيروني
 (٦٩٩ هـ ١٢٩٩ م) وقيل لشعر لجد وكتب
 لخط لمسوق، وكان يمار في معرفته، وحو
 عنه لكثير من ليس وعبد من أمره لعمالها،
 ودفن سنة ٧٦٢ هـ ١٢٦٠ م، وكان رحمه لله شريفاً
 ليس عازفاً عن ليس^{٩٢}

• جمال الدين الدمشقي

عمر بن محمد بن عثمان لدمشقي جمال
 لبي لشح لدمم لمحو لمحرر لمقر شح
 لكتابة ولحجوب في عصره، يقول عنه لصفى «
 فرب لكتابة لا من لخصص ولا من لوح كتب
 ليس عنه يقصر ولشام وخرج به جماعة من
 أولاد لأمن ولأعلام وررو في مصر لخطوه
 ولم يقسم لأح معه خطوة وعاد إلى دمشق وأقام

• جمال الدين الهيتي

جمال الدين بن محمد بن عبد الله بن محمد جمال الدين الهيتي ثم لقاه في لأرهري لشافعي لكاتب على الكنية فأحدها عن لربن عبد الرحمن لصنائع و لرهني لمربوي وعبرهما وثمر فيها وكان مزحفا في رسمها مصردا بطرثقه، وصف في رسومها رسالة وكان شيخا حنزا محسنا بعمه، وثوفي رحمه الله سنة ٨٩٦هـ ١٤٨٦م ومُصنّف الهيتي في لخط و لقم بعون «لعمده» بقول في مقدمته «فقد سألتني بعد إخواني وأصحابي وأحبابي من طالبني علم الكنية أن أكتب لهم مقدمة في أصول علم الكنية فيوقفت في ذلك لعلمي أني لست أهلا لذلك ثم عودوني فأحبهم لما سألو في ذلك، وبسمها «لعمده» لطلب من لله قره» وبصمته لرسالة عدة أبواب منها باب في معرفة لقم و حبار لسكني لي تصح لبري وكسامة بمسات لقم حين الكنية وعبر ذلك، وباب في أصول لمردد منها الكلام على لمردد دأولي في أصول للمحقق وغيره

• موسى بن إسماعيل الكناني

موسى بن إسماعيل بن أحمد الشريف الكناني لحنيني لبمشقي لحنيني ول تقرير سنة ٦٦هـ ١٢٦٥م وسمع من لسط لعاقل لكبر شمس لبني أبو بكر لشهر بالمحب لصامت ٨٩٦هـ ١٢٨٦م لحرء لثاني من «للقصاب» وحنين وسمع منه المصلااء وكب لخط لمسود بل كان شيخ لكاتب بمشق وبوفي رحمه الله سنة ٨٤٤هـ ١٤٤٠م وحنمط لبر لكب لمصرية بمصحف لخط موسى الكناني مخطوط تحت رقم ١٦ مصاحف) سهي من كننه سنة ٨٤هـ ١٤١٠م وأوله وقف باسم لسطان أبو لصر لمؤب شيخ على طسة لعن

بها على وفنه رحمه الله سنة ٧٥٩هـ ١٣٥٧م وحنمط لبر لحنين لخط لاف من لذهب لمصري ولو شاء كتب لسنره على حروفه بحري وكب محم دحنطه لمائه^{١٢} وكان لكب بالقاهرة في مرساة لظاهر سبرس في سب لقصري وكان لعن لخط لأحم بي لأمر سب لبري بكنم لساقي كل شهر بمائتي درهم وكل مسودة تاحت عيه جسة من لمل وكان بقول أحده من الكنية جسة لاف لساو مصرية^{١٣} ولم يسمع لصمدي هب لكلام أمث قائلا^{١٤}

أحرص على الخط فلا بد من

خط يفوق المكثر المئري

هذا الممشقي بأفلامه

أصاب كنز الذهب المصري

• محمد بن الشمس السهيلي

محمد بن علي بن ركب لشمس السهيلي لأصل لقاهري حنمط لقرن وقرأ في لحوو وحوو الكنية على علي بن محمد مشمش ولحمل لهنبي وثمر في خط لسنح وعبره وكب لكثير وكان بارعا أصب في لذهب وعسل لالارود ومب كنه لسودا ر بشلا من مه و بفسير لقم لمجر لرق لبا ٦١هـ ١٢٦٩م في مجد وكان باسمه بالقعة طبقة من طبو القاعة فكان به من لعمالي بوايون عيه وحنصل من بفسهم بحو ألمي لساو^{١٥}

وحنمط لبر لكب لمصرية بمصحف لخط مخطوط من بلاميد لشمس السهيلي مخطوط تحت رقم ١٤٢ مصاحف) بخره بوقع لحنط ونبه «جسة لمبور كرساي من أقبى من طبقة لمقدم لنبه لمقر إلى لله تعالى محمد بن علي السهيلي في سنة سبع وسبعين وثمانمائة

• عمر بن عثمان الجعفري

عمر بن عثمان بن مؤمن بن 1 زم بن يحيى بن هرم بن شريف الجعفري شريف الدين خطيب جامع ليرة بالعقبة بمشوق ولد في سنة ٧١٠ هـ ١٣١٠ م أجاز له أخيه بن دريس بن مريز، وبحوه بنت محمد النصبيني ٧١٩ هـ ١٢١٩ م وعمره ٧٧٣ هـ ١٢٧٣ م وعمرها وكتب سنة صصريه ٧٧٣ هـ ١٢٧٣ م وعمرها وكتب لحظ الحسن المنسوب وبرع فيه إلى الغاية وكان حين الخطبة فولي خطابة جامع ليرة منه طوبى كذا تولى ليريس بالمدرسة لحنونية يقول بن كثير: «وكان من أمثال ليريس وقد درس وأقضى وقرأ الحديث قرأه حسنة ونوفي رحمه الله سنة ٧٧٣ هـ ١٢٧٣ م» ونسب مكنة لولد بن جامعة أو كسمور بمصمخ بخط عمر بن عثمان الجعفري، مخطوط تحت رقم Canon Or 123 ومؤرخ سنة ٧٦٦ هـ ١٢٦٤ م

• عبد الله بن حجاج البرماوي

عبد الله بن حجاج بن أحمد بن موسى البرماوي لقاهره المكنى وبغيره ماني حجاج أحد الخطب على نور الدين لوسيمي وغيره وبرع ونصب ليعلم الكتابة، وكتب درخا قرصه له لحافظ بن حجر العسقلاني وغيره أيضاً، ونوفي حولي سنة ٨٥٠ هـ ١٤٤٦ م، ونجمت در لكتب لاصرية بمصمخ بخط عبد الله بن حجاج مخطوط تحت رقم (٤٥٨١ مصحف) بهنائه بوقع البرماوي ونصه «في كتابة عبد الله بن حجاج البرماوي عمر لله له ولو لسه ولكل ليعلم أجمعين»

• محمد بن حسن الطيبي

محمد بن الحسن بن محمد بن أحمد بن عمر الطيبي لشافعي وطيبي سنة لطيفة بنت

لشريف بالجامع لمؤدى باب رودة، وباحره نوقع لحنيني ونصه «كتب هذه لحنينة لشريفة لمعلمة المكرمة موسى بن سماعيل لكتبي لحنيني لشهر بالحنيني حامد لله تعالى على عمله ومصنعه على سنة وله وصحبه وسنم وللا في ذاتي شعاع سنة عشر بن وثمنه سنة

• علي بن محمد غصفور

علي بن محمد بن عبد البصير لعلاء لشناوى الأصل بالمشتقي ثم لمصري، لكتاب لمخود ونسب «غصموره كان كتباً محباً بارعاً سائر لأقلام، أحد لحظ على ليريس محمد بن الحربي بطر لأوقاف بمشوق ودخل حب فجميع به بن خطب لناصرية ٨٤٢ هـ ١٤٢٩ م، وقال: «به كان حسناً عاقلاً دناً وقد أقام بالقاهرة وعمل في بوقع ليريس، ووقع عن جماعة من أكثر الأمر، وهو لى كتب لغز، ليريس لناصر فرح بن برقوه سبطه لئلا عوصف عن أخيه عبد العزيز سنة ٨٠٠ هـ ١٢٩٧ م» ونوفي بعد ذلك سنة ٨٠٨ هـ ١٤٠٥ م وقال فيه بعض أدباء لاصير بعد وفاته

قد نسخ الكتاب من بعده

عصمور لطار لالحل

مد كذا العهد قصي نخه

وكان منه أحر العهد

يقول عنه بن حجر العسقلاني «كتب عنه جماعة من الأئمة وسموه به وكان يكتب على طريقة باقود لمصممي وكان شيخاً لرفقوى صتيقه وكتب على طريقة بن لصف، وكان بارعاً في كتابة لحظ المنسوب على طريقة لشارمير ووولي بوقع ليريس فكان بعضهم يقول: «صاع غصمور في ليريس»

• الأمير سيف الدين بيدر البدري

أحد أممالي الناصرة وسقل حتى صار من أمراء في حر دولة الناصر محمد بن قلاوون وولي سائر طر مصر في زمن الملك الكامل شعبان ثم ولي سائر حلب في سيطرة الناصر حاجي، وكان يكتب لرئيسه بخط يده وبالع في شمسها وتحتها يقول لصفي وقت حوال أحد حمة مني وهو بمشوق وبسل لرعاياي فائسها ورحرف لأعداء في عدم لجروح عنها، وبوفي بمرزحمة لله سنة ٧٤٨ هـ ١٢٤٧ م^١

• أيبك بن عبد الله التركي عز الدين، الكاتب المجدود

كان مشهور طوعاى لعشكر الناصري فتمتعه برع في الخط لمسئوب وكان شجعه في الخط حجر لبي لسياسي، حتى فو فيه أقر نه وبصوى ليعلم لاس في الخط في مرساة أم لسيطان لأشرف شعبان لسيادة خوب مركة بالسادة وبوفي سنة ٧٧٦ هـ ١٢٧٤ م وأثنى عليه لحافظ بن حجر المستطلي بقوله «وكن خير فاضلا»^٢

• الأمير أرغون شاه الناصري بن عبد الله الذوا دار الناصري، سيف الدين

نائب لسيطرة في عصر الناصر محمد بن قلاوون أشهر لمل لصور قلاوون لوله لملك الناصر عربي معه وولاه سائر لسيطرة بمصر، وكان عالما فاضلا، يعرف مذهب أبي حنيفة ودقائقه وسمع «صحيح البخاري» من بن لشحة بقراءة لشح أثير لبي أبي حنبل وصرع في لفته وأصوله وكنه بخطه مودة وحده في ليل على صوء لتسلي كما قسى لكثير من لكت وحصل منها حمة كبره لى لعانة^٣

سائر مصر، أعلام الخططين في أو حر لعصر لمموكي، بقول لطبي عن شيو حه في في لخط «فحمة لله لبي وفقا ذك هبه لصاعة من الأسارى لعرفي بها كالعلامة لجانب لعالي لناصرى محمد بن كرل لسيانوى نائب لعر لسيط، كن رقى لعلامة لشح حمة لرحمة لصلع، على لعلامة لشح شمس لبي لوسمي و لعلامة مخرز هبه لصاعة ووربه لشح حمال لبي لسي بعمهم لله برحمة ومعى أربعة من لملشاح عر هبى كهم مصو ولا وح، وهو لشح باسمى لجالى»^٤

وتفم لطبي في مصمعه «جامع محتس كنية لكتبه لبي كنية لجر ذك كند لأشرف قنصوه لعورى آخر سلاطين دولة أممالي، بهار ح من لخطوط لمل ولة في عصره وصيلها، ويوضح مذهب من لئوب وأصوله ووضع بن أسنا بهار ح من أساليب لخط وأركان لكتبة حسب طريقة من لئوب وبى طريقه في لكتبة ومع أن لمارو لرمي بسم خمسة قرون، فبن بهار حه هبه نطل عظيمة لشأ ودا قير رقع لأها أحمى أمدة معيرة عن لخطوط لسلامة عر لعصور ولأكثر من لأشخاص سمعو ع هبه لخطوط من عر أن بروه، فهم لا يعرفون مثلاً كيف كان شكل لجيل والحقق ولرعى؟ وكان لطبي حر من قديم بهار ح على طريقة من لئوب في محم لخطوط»^٥

الأمراء الخطاطين

عرف عن لعبد من أمراء دولة أممالي عنهم وبر عنهم في في لخط وحرص لكثير منهم على إتقانه وجوده ومنهم

• الأمير قجماس الأسحاقي، الظاهري جقمق نائب الشام

نشأ في خربة أسد، وحوّذ لخط في طبقه، وكتب بخطه قصبة «لردة» لتوصري وقدمها لأسنائه فاسجسها، وولاه لأشرف قانساي سنة دمشق وبعدها سنة الإسكندرية، وشي وهو أمير حوز مدرسة عطية بالرب لأحمر وبقي سنة ٨٩٢هـ ١٤٨٦م وكان رحمه الله ساكناً حتر من حبر أبناء جسسه، موصفاً مع لعمه و لصالحي^١

• الأمير جانم السيفي، جانبك الجدايي الخازنداري

قرأ على لباح لسكيري في قرى، وكتب لخط لمسوب وأتقنه مع ساسي لجلالي، وكتب لعمه من لمصاحف، منها مصحف خيل أتيه ورمكه وكان سنة لخصه من لظاهر حشف، م بع أسد، وقد سقر له لأشرف قانساي سنة لتو دار لكبر في سنة حمه^٢ وتجمط مكنة شمسري سسي بمصحف رقم MS 148٦ بخط جانم س عبد لله لسمي كنه سنة ٨٨٨هـ ١٤٨٢م لمل لظاهر أبو سعيد حشف م كم تجمط دار لكب لمصرية بمصحف ثجب رقم ١٩ مصاحف بخط جانم لسمي لتو دار لكبر، بأوله وقمب سم لمل، لأشرف قانساي وبصه «كتب لمصحف لشريف لمولات لمقام لشريف ناصر لمة لمحمية» لمل لمل لأشرف أبي لبحر قانساي عمر بصره، وبجره بوقع جانم لسمي وبصه «شرف» بكنة هب لمصحف لشريف لرحي عمو، له لكرم جانم لسمي جاني بء لتو دار لكبر كن بعمه لله برحمه

• الأمير بززار الغمري، سيف الدين الناصري

من ممالا لمل لبحر حسن، رتي صغير مع أولاد لسلطان وقرأ وكب وأدب وحاد خطه فرغ في كناية لخط لمسوب، وشغل بالعم وشرف في قون منه لاسيه في عمم لبحوم فله كن له منه خط، وفر وتقدم مع، لاء في أوع لمروسية من لرمج ولشرب، وكان أبص أمير فقها له مشاركة حة في فروع لمهب ولحو وأدب ولزاج

• الأمير سيف الدين تغري برمش، بن عبد الله الجلاي المؤيدي الحنفي

وبعده بالمقه، أحد ممالا لمل لمؤ شبح نولي سنة لقعة رمي لمل لظاهر حشف، وكان فصيحاً بالغة لركة ولعربية محباً لطبة لعم وأهل لجر وله لمام بكنة لخط لمسوب، وكان أحسن عومه لحيث فت عسي به وطبه وفيه كن عنة جهده وأحد من لجر لعتلاي بقر عه «لكمالية» لخطب لعل اي وعيرف ولارمه وقرأ عه سس «س ماحه»، ووصفه بمصحب لمحيث لماصل وسمع وقرأ لكتر عني لعبد من لمشج وبالحمه فكان فاصلاً د كراً لعمه من لرحل ولزاج وأدم لسن مشارك في لأدب وعبره حب لخط فصيح عازو بصون لمروسية محب في لحيث وأهله مسكتر من كنه توفي رحمه لله سنة ٨٥٢هـ ١٤٤٨م^٣

• تغري بردي البكلمشي

ولي حاجب لحاب سنة ٨٥٢هـ ١٤٣٨م من لسلطان لظاهر حشف ثم صر لودار كنر فعظم أمره وشي مدرسة مشرع لمصبة

بحور، جامع من طولون ووقف عليها أوقاف كثيرة
وكان يكتب لخط المنسوب، وبنفقته وسئل لمثقف
وسير من التاريخ، يقول عنه لبي «كان يكتب
خطاً حسناً وعينه روية من الكلام وتحرير في
الحكم»^١

• الأمير سيف الدين شيخو، الساقى الناصرى

من ممالكة لملك لناصر محمد بن قلاوون
كان أمير على دمشق في زمن المعظم خان سنة
٧٤٨ هـ ١٢٤٧م وكان سوا لقرآن وكنية دثماً
ومرغ في الكنية بالخط المنسوب بفتح خضم
لمحقق من أحسن ما يكون يقول عنه الضعيف
«وخطه روضة أسعد أزهىها أو سماء يعاقب
فيها شمسها وأقمارها، لوراه من هلال فيه سر
وحبه ولو عساه أن مقنة قبل ك يكون لاسين
ومقل ما بسده في حسن لخط من لاجسن كتب
بخطه لمسح ربعة في ربع ألف دي لكسر بقم
لمحقق لدى بغيره لحرير فجاد من
أحسن ما يكون ووقفها بالجامع لأوى وكان عبه
معدلة في جمع الكتب لنبسة من كل فى»^٢
وبوفى رحمه الله بالماهرة سنة ٧٥٢ هـ ١٢٥١م

• الأمير طشبقا، سيف الدين الذوادر الناصرى

ولّى لئو ديرة في أول دولة لملك لناصر حسن
بن قلاوون، وأخرج إلى دمشق سنة ٧٤٩ هـ ١٢٤٨م
ثم أعطي طشبقا به دمشق، وروجه نائب دمشق
لأمير سبب لسن أشهر بسده بعمد شورو
لسطان والأمراء في ذلك يقول عنه الضمى
«كان يكتب كنية حسنة منسوبة، وكان خطه كثر
سطوره حادول قد يرقق، أو عقود حوهر قد
سطلت وسنقت وكان فيه ميل إلى لمصلاء

وعندهما كان دمشق بسعير سبي «لنكره
لصلاحية لى لى حراء فى حراء تطالعها»^٣
وبوفى رحمه الله سنة ٧٥٢ هـ ١٢٥١م، ويقول عنه
بن حجر لستلاني «كان يحب لمصلاء وكتب
خطاً حسناً ودمى مطالعة لكتب لأدلة»^٤

• جانبك من يلخجا، الظاهري جقمق

صاهر لأمن لأقصر لى لحي شح لسلام
٨٨٠ هـ ١٢٧٥م، لى سبب لىه رئاسة
لحصاة في عصره وكان جندك قد جود لخط
ومرغ فيه وكتب عدة مصحف وعرف وقرأه على
صهره»^٥

• الأمير يوسف بن أسعد، صلاح الدين الذوادر

سرح إلى أن صر لئو لى أمير سبب لى
قتحى ثم أحب مارة حسنة وولّى لبحوبة لها في
ألم للأمير علاء لى ألطنبا لاجب ثم طلب
إلى مصر وولّى لاسكسولة عوضاً عن بكره ولّى
لواده سنة ٧٢٤ هـ ١٢٢٢م وكان يكتب خطاً حسناً
حسناً وله مشاركة في لورج ورجم لاس
وقسى كتب كثره من كل فى وبوفى بدمشق سنة
٧٤٥ هـ ١٢٤٤م»^٦

• الأمير قشتمر المنصوري، سيف الدين، نائب حلب

سقل في لولاد إلى أن ولي بانه مصر بعد
قتل لناصر حسن ثم نقل إلى بانه دمشق وبعد
دلا بانه صفا وكان يكتب خطاً حسناً أما كنية
سمه على لمر سبب ولؤ وقع، فكان خطه في عارة
لقوة وكان أميراً كسر لقر كثر لحره لارماً
لر سنة لقر لى»^٧

• أحمد بن بكتمر الساقى

أحمد بن عيسى بن قرطبي لشهاب أبو لمصل
سبط محمد بن بكتمر الساقى الحميمي ويعرف
بسدي أحمد بن بكتمر ولد بالقاهرة سنة
٨٦٦ هـ ١٣٨٤م وشأ بها في نزهة رثاء وبعده
سبعة ومع ذلك كان في لبس كثير كونه تعالى في
قضاء الكتب لمسة بالحطوط لمسة ولحدود
لمحرة وغير ذلك من لقطع لمسة لخط
وقد شغل في الصور وأتى صنائع عدة وبرع
في لفته وكتب على لعلاء بن منصور خراج في
لكنية وكتبها على فو في لخط لمسة لاسم
على طرقة باقود لمسة عصبه وكان فصلاً أديت
شعره وبقي بالقاهرة سنة ٨٨٦ هـ ١٤٦٠م^{٦٠}

• مقبل بن عبد الله الرومي، عتيق السلطان الناصر حسن

كان يحب العلم والعلماء وشغل في لفته
على هب لإمام لشافعي ثم بعث في لصوره
وفسمة وأحب كلام لشع محي لبي بن لعربي
وكتب لخط لحي إلى لعابة مع لقتل لحي
وعمره وبقي زعمه لله سنة ٨٦٢ هـ ١٣٩٩م وله
حو لسن سنة^{٦١}

• طنبغا الشريقي

وسمى عبد الله أيضاً بحسب لشرف شهاب
لبي لقب لشرفه محب سمع مع أولاده من
لحمل بن لشهاب محمود وبعث لخط معهم
فصرو في لخط لحي وكتب لسن عه واستقر
في بعث لخط بالجامع لكبر ثم رحل إلى
دمشق فأقام بها مدة وحدث وبعث لسن لخط
ثم تحول إلى القاهرة فمطها إلى أن توفي سنة
٨٦٥ هـ ١٤٦٤م^{٦٢}

• طنبغا الذوادر، الانوكي

كان من مهالب لناصر محمد بن قلاوون
فأعطاه لينة توب فاستقر عهده خمره يقول
من حجر «وكتب كنبه عهده في لحي وق
بعث لخط لمسة ويميل إلى لمصلا وب و
لمطالعة في لكتب فلا يزال يسبحر منها
بعده فلا يزال حتى بطالعه»^{٦٣}

• أنجاي الذوادر الناصري

أح مهالب لناصر محمد بن قلاوون، وقد
حبه لودر صغر مع لأمر بهاء له بن رسلان
ثم لودر كبر فبشر ذلك أجهل مشورة
بعده وراهة وأن وكن هب فصلا لكتب
لخط لحي وبج لمصلا وبعث بأمرهم
وبج بهم في عهده فو من فقه وعمره وكان حبي
لمه بجمط كثير من لمسل وكان لشح
تقي لسن لسنكي بلارجه ٥٦٦ هـ ١٢٥٥م
وكان له شع بالكتب لمسة فاقى منها ثمت
كثير ولم يزال مشهور بالخير حتى وفاته سنة
٧٢٢ هـ ١٣٢١م^{٦٤}

• الأمير بيليك بن عبد الله، بدر الدين الخازندار الظاهري

بب لسلطة ومقام لحيوش كان أمير
حيل لمر عالي لهمة كثير لمر والمعروف
والصقة سمع لحي وطالع لوربح وكن
كتب خطاً حسناً وله وقم بالجامع لأمر
على رولة لمر بشغل بالمشهد لشافعي وله
أوقد أخر على جهاد لمر وبقي بالقاهرة سنة
٦٧٦ هـ ١٢٧٧م ودفن بربه لى أسف بالقرفة
لصغرى^{٦٥}

• يحيى بن شبك الفقيه

هو بن الأمير لخير لمقيه شيخاً لمؤيدي
سبط لملك لمؤيد شيخ ولد سنة ٨٤٢ هـ ١٤٢٨ م
وشأ في عمر وبره وجود الكنية على لرهين
لمردوي وعمره كسسى لجاللي، وبرع فيه
بحث كتب بحظه أشياء مبعلة وقد رقاها لظاهر
حشقدم وجعله أمير أربعين، وسافر في أدمه
إلى لبحار أمير على لركب ذؤل ولي لبلاد
لشامة ليقب بعض لوب، وتوفي رحمه لله سنة
٨٧١ هـ ١٤٧١ م، ولف بالمؤسسة مدرسة حده^٣

• الأمير أرسلان الدوادار، بهاء الدين الناصري

نقل في حكمة الأمير سلا، نائب لسطنة
وحصّنه ثم حطى عبد الملك لناصر محمد بن
قلاوون فولد له ودره وكان لقاصي علاء لبي
عبي بن عبد لظاهر موقع لئسب قد لربه وهبته
وكان يكتب خطاً حياً إلى لعدنة فصار يكتب
في لهمزة كتابة سريعة يعارزه جثة و سولي
على لملك لناصر محمد بن قلاوون وبمكى منه
حتى أنه لم يبق شخب معه ذكر وتوفي سنة
١١٧ هـ ١٢١٧ م^٣

• الأمير أيدمر الدوادار، عز الدين

أحد ممالكة لناصر محمد بن قلاوون رحمه
لؤو در مده، ثم أعم عنه مبررة دمشق سنة
١١٧ هـ ١٢١٧ م، وكان حتر وله شغال وعنة
بالعم وكتب لخط لمؤيد^٣

• الأمير علي بن أمير حاجب، علاء الدين

ولي مصر كان أبوه من الأمراء لظاهرة
سرس وشأ هو على طريقة حسنة، إلى أن قرره

لناصر محمد بن قلاوون في ولاية لقاهرة،
فشرها مده ثم أعطي أمره عشرة و كانت له
عنة بالخط وكتب حاصلة لمدع لسوة
فوح في بركه خمسة وتسعون مجداً من لمدع
لمؤيد وتوفي رحمه لله سنة ٧٢٩ هـ ١٢٢٨ م^٣

ومم وصفت بخط عبي بن أمير مصحف
شرف محموعة بالمكة لأهره بالقاهرة بح
رقم ٥٥ ١٩ فرع من كتابه سنة ٧٢٢ هـ ١٢٢٢ م
ولمصحف وقف لمر لأشرفي لعالي لمولوى
أقنع على لمرسة لأقنعوة لى أشاف بالجمع
لأهر لشرف

• الأمير منكلي بغا الصلاحي، علاء الدين، الحاجب

أحد لمالكة لظاهرة برقوق، ولي حسنة
لقاهرة في رمى لملك لمؤيد شيخ، وكان يعم
قسلًا من لمة وكتب لخط لحسن وق، أرسل
إلى سمور لى زموذ في رمى لناصر فرح بن
برقوق وتوفي سنة ٨٢١ هـ ١٤٢٤ م^٣

المصادر

١. حكمة من حسن ص ٤٦٩
٢. كتب وقف سبط لناصر حسن ص ١٦٢ ١٦٤
٣. لأوق و نعيه لاجتماعية في مصر ص ٢٧
٤. نظمه في النعمه نيموكية وجده سكية مستعنه ونطبة أنواع منها الصباة انجربى الهبة دتصلاص ونحصول و د محصص لأواء انهم نيب نسطاييه نظر محمد أمين ويبر، إبراهيم لمصطفي، معمارية في نوذاتو نيموكية ص ٧٥ ٧٦
٥. نمو عظه ولاعسر نجرء ٢ ص ٦٩٢
٦. نمهر نصافي نجرء ٢ ص ٢ ٥ نوافي بنوفير نجرء ٢ ص ٢٦٦
٧. صبح لأعشب نجرء ٢ ص ٢٧ ٨ بحمة أوبي لأند

- ٤٨ نوافي بالوفيات، جزء ٣ ص ٥٧٥ ٥٧٦ أمير
نصير جزء ٤ ص ٢ ٢ نمر نكمه جزء ٢
ص ٢٠٢ ٢٠٣
- ٤٩ نصوء نلامع الجزء ٤ ص ٦ ٦٢ يداء نهمر
نجز ٤ ص ٩ ١٩٢ بحه خط صين ص ٢٥٢
- ٥٠ جرمع مجرس كتابه نكتب ص ١٨
- ٥١ نجهه أوسي لألبه في صبحه نحصه ونكتبه دور
بوسلامه بوس
- ٥٢ نصوء نلامع جزء ٦ ص ٢
- ٥٣ نصوء نلامع جزء ص ١٢
- ٥٤ نصوء نلامع جزء ٦ ص ٢٢٩ ٢٣١
- ٥٥ نصوء نلامع جزء ٦ ص ٢
- ٥٦ نشو دور نكتب بيطو علي نسي بجر دور نسط أو
لأمير وهو مركب من بعضين لأو وهو نشو ه والذ نسي
فارسي وهو دار ومعبه مسميت ويكنون نهمر مسميت
نشو ه انظر صبح لأعشب جزء ٥ ص ٤٦٢
- ٥٧ نصوء نلامع جزء ٦ ص ٢ ٢ ٢
- ٥٨ اداء نهمر جزء ٢ ص ٢٥٢ نهمر نصافي الجزء ٦
ص ٢٤٩ ٢٤٩ نصوء نلامع جزء ٢ ص ٢ ٢ ٢ ٢
نمر نهمود لفريله الجزء ٢ ص ١٢٢ ٢٢
- ٥٩ صبح لأعشب جزء ٢ ص ١٨
- ٦٠ مرافه نعرف ربه نهانص كعرف نعيم ونعين
- ٦١ صبح لأعشب جزء ٢ ص ٤٧ ٤٨
- ٦٢ موسوعه نر د نحص ص ٦
- ٦٣ موسوعه نر د نحص ص ٢٦٦-٢٦٧
- ٦٤ نوافي نوافيات جزء ٢ ص ٢٥٦ ٢٥٧
- ٦٥ اداء نهمر جزء ٢ ص ٨٦ نصوء نلامع جزء ٢
ص ٥
- ٦٦ رجهه مبداه بين ريمه وسمنود عجب ش من البير
نسب نيه جمعه من لهم قصيه به بكر منهم
ننجنوي أو ننجنهي وهو أسب انظر الكا ابيد
ننجنوي ص ١٩١
- ٦٧ نصوء نلامع جزء ٢ ص ١٨٢ ب ثع نهمور في وثاع
نهمور جزء ٢ ص ٣٢
- ٦٨ ب ثع نهمور في وثاع نهمور ص ٢٤

- ٦٩ فتم الغبار سمي ب ن سافته وبجبه من صفره
به أشبه بالغبار واستخدم في كذا رسائر لجرم
ونرسائر لسريه ونكتابه نقيمه وكذا بكتب نهم
د من نقيمه ومسبوره
- ٧٠ بمو نعلامه نمرحوم أحد بأش نهمور في شرح
كلمه فنع وهو بيطو لأ من خطاء حصيه نراس
بشبه لظافيه والمعروف في لغة نفعه ونقصه وبمص
نمر نهيه النانه في وسطه من أعلاه وبيطو في
مصر عجب دوراه لطرش زل لأله ميوحه نل
لهيه نسي في أعلاه ونهموم من نهمره أ بعض
لأف ع كذا نبح لزاره من نهمر بركب فيه
نكون كانهيه به انظر مجله نهمر ٤ نهمر ٢
جزء ١٠٤ ص ٦٢٧
- ٧١ أمير نصير جزء ٢ ص ٢٢٢ نوافي نوافيات
جزء ٢ ص ١٨ ١٩ نمر نكمه جزء ٢
ص ٢٥ ٢٦
- ٧٢ أمير نصير جزء ٢ ص ٢٢ ٢٢٢ نوافي نوافيات
جزء ٢ ص ١٨ ١٩ نمر نكمه جزء ٢
ص ٢٥ ٢٦
- ٧٣ أمير نصير جزء ٢ ص ٢٢
- ٧٤ أمير نصير جزء ٢ ص ٤
- ٧٥ نهمر نصافي جزء ٢ ص ٢٩٢ اداء نهمر
جزء ص ٢٢٢
- ٧٦ هو ن ي بكتب نهمك د ونولابه في ديوان لانشاء
نسطاني وكذا بفره دسم كاتب نرح انظر صبح
لأعشب جزء ٥ ص ٤٦٥
- ٧٧ نصوء نلامع جزء ص ١٦ ١٧
- ٧٨ اداء نهمر جزء ٢ ص ١٨ نجوم نهمره
جزء ١١ ص ٢٢ تاريخ من قاضي شهيه مجد ٢
جزء ٢ ص ٤٩٦-٤٩٧
- ٧٩ كذا نهمر ه لأحكام من انفا عيه لأمير نبحري
ومسمو لثمي نبي أبي محمد عجب نضي نهمرسي
نحسي ٦ ٦٦ ٢٢ م
- ٨٠ نهموري وبه نهمر نهموري كذا نهمور في
فروع نهمر النهمي نلامع أبي نهمر أحمد بن محمد
نهموري نهم نسي نهمي ٢٨ ٢٦ م

- ٦ اسماء نعمر، الجزء ٦ ص ٨٢، نشر الكاميرون الجزء
ص ٤٢
- ٧ نوافي ونوفيات الجزء ٨ ص ٢٥٨-٢٥٩، نمبر
نصافي الجزء ٢ ص ٣
- ٨ نصوء تلامع الجزء ٦ ص ٢٢
- ٩ نصوء تلامع الجزء ٦ ص ٦٥
- ١٠ نمبر النصافي الجزء ٢ ص ٢٦-٢٧، نشر العصور
نمبر ٥ الجزء ٤ ص ٤٨٢
- ١١ نمبر نصافي الجزء ٤ ص ٦٨، نصوء تلامع
الجزء ٢ ص ٢٤
- ١٢ نصوء تلامع الجزء ٦ ص ٢٨
- ١٣ أحياس العصور الجزء ٢ ص ٥٢-٥٣، نوافي بالنوفيات،
الجزء ٦ ص ٢٠، نمبر نصافي الجزء ٦ ص ٢٦٢
- ١٤ أحياس العصور الجزء ٢ ص ٥٨٥
- ١٥ نشر الكاميرون الجزء ٢ ص ٩
- ١٦ نصوء تلامع الجزء ٦ ص ٥٤
- ١٧ تاريخ ابن قاضي شهيد الجزء ٢، جزء من المخطوط
ص ٤٤٢، أحياس العصور الجزء ٥ ص ٦٠٩
- ١٨ تاريخ ابن قاضي شهيد الجزء ٢، جزء من المخطوط
ص ٢٥٤
- ١٩ نصوء تلامع الجزء ٢ ص ٢٢
- ٢٠ اسماء نعمر الجزء ٢ ص ٣٩
- ٢١ اسماء نعمر الجزء ٢ ص ٥٢٩
- ٢٢ نشر الكاميرون الجزء ٢ ص ٢٢
- ٢٣ نشر الكاميرون الجزء ٢ ص ٥-٤، نمبر الكبير
الجزء ٢ ص ٣٧٧-٣٧٨
- ٢٤ نوافي ونوفيات الجزء ٢ ص ٢٦٥-٢٦٦
- ٢٥ نصوء تلامع الجزء ٦ ص ٦٥
- ٢٦ نمبر الكبير الجزء ٢ ص ٨، نمبر نصافي
الجزء ٢ ص ٢
- ٢٧ نمبر الكبير الجزء ٢ ص ٢٦٢
- ٢٨ نشر الكاميرون الجزء ٢ ص ٢
- ٢٩ نسود، نمبره ٥٠، نمبر الجزء ٧ ص ٢٥٧.

- ٨ نصوء تلامع الجزء ٢ ص ٢٢
- ٨٢ نصوء تلامع الجزء ١٠ ص ٢٨٤
- ٨٣ أحياس العصور الجزء ٤ ص ٦٦٢
- ٨٤ أحياس العصور الجزء ٤ ص ٦٦٢، نشر الكاميرون
الجزء ٤ ص ٩
- ٨٥ نشر العصور الجزء ٢ ص ٥٥٢، اسماء نعمر
الجزء ٢ ص ١٢٢، نصوء تلامع الجزء ٥ ص ٢٢٨
- ٨٦ أحياس العصور الجزء ٥ ص ٨٣-٨٤
- ٨٧ نشر الكاميرون الجزء ٤ ص ٢٢
- ٨٨ أحياس العصور الجزء ٥ ص ٩
- ٨٩ اسماء نعمر الجزء ٢ ص ٩٤، نصوء تلامع الجزء ٢
ص
- ٩ نصوء تلامع الجزء ١٠ ص ٢٨
- ٩٠ كتاب النصف الكبير الجزء ٦ ص ٢٢٢، نسخة خط صين
ص ٤٢٧، نشر الكاميرون الجزء ٢ ص ٤٥
- ٩١ أحياس العصور الجزء ٢ ص ٦٦١
- ٩٢ أحياس العصور الجزء ٢ ص ٦٦٢، نشر الكاميرون
الجزء ٢ ص ٨٨
- ٩٣ أحياس العصور الجزء ٢ ص ٦٦
- ٩٤ نصوء تلامع الجزء ٨ ص ١٨٢-٨٣
- ٩٥ نصوء تلامع الجزء ٥ ص ٢٤، نسخة خط صين
ص ٢٧٦
- ٩٦ موسوعة نشر، نسخة ص ٥
- ٩٧ نصوء تلامع الجزء ١ ص ٨
- ٩٨ نصوء تلامع الجزء ٢ ص ٢٩٨، اسماء نعمر الجزء ٢
ص ٤٦
- ٩٩ نصوء تلامع الجزء ٥ ص ٢
- ١٠٠ اسماء نعمر الجزء ٢ ص ٢٤٦
- ١٠١ نشر الكاميرون الجزء ٢ ص ٧
- ١٠٢ نصوء تلامع الجزء ٥ ص ٧
- ١٠٣ مع محمد من كرامة، كتاب ص ١٨
- ١٠٤ أمسي، نسخة من المخطوط ص ٣٤
- ١٠٥ نوافي ونوفيات الجزء ١ ص ٢٦٢، أحياس العصور
الجزء ٢ ص ٩٨، نشر الكاميرون الجزء ١ ص ٥٢

ابن نضائم عبد الرحمن حجة أولى لأئمة في صمدية
 حجة ٩ تكبيرة ص ٢ خصيه هلال بجي دار نو سلامة
 موسم ٩٨٢ م

اسی باس، محمد بن احمد الحنفی، مدائح نرہور فی وفد نع
نرہور حفیہ محمد حفصہ، تہیہ نصربہ نوہ
شکستہ ۲۹۸۴ء

من عرقي بردي اوتو نوح سن جم . نبی یوسف . تمہارے
نصافی و نمسوقی ف . نواہی حصیو محف امیں تھیئے
نمصریۃ نو مہ سکب ۹۸۵ م

این بفری نری آو نمح سن جه . تپن بوسف . نجوم
نم اهره فی مود . مصر و صاهره ض مدو نکب تعفیله
بیروز ۹۹۲ م

بن حجر إسماعيلي شهيد ابن أبي أحمد بن علي بن
إسماعيل في أحياء نعمة الله دار نجف بيرود ٨٩٦ هـ
ابن حجر إسماعيلي شهيد ابن أبي أحمد بن علي بن
أحمد بن محمد بن يحيى حسن حشبي تخرج من جامع
سنة لإسلامية نصره ٨٧٩ هـ

بن حجر تسمیاتی شہداء الدین اُلف بن حبیب نمر
 ۹۹۸ م
 بن حبیب ع نرحم بن محف نصف مہ انقطعہ
 شریفہ نصبرہ ۹۹۹ م

اس قاضی شہید بھی نہیں آئی کہ تاریخ بن قاضی
شہید محض جس طرح فریاد، نعمی نعمی
میں ۹۹۴ م

ہیں کثیر عہدہ نہیں اسماعیل بن ابیہ و تنہا یہ صف
بخصوص عہدہ بن عبد المحسن بن کئی ہجری مطبوعہ
و نشر ناصرہ ۱۹۸۸ م

تہذیبی شہساز انسٹی محکمہ بین احمد بن عبد بن عبد
 فی حیر من عمر طہ بحصوہ محمد سعید سیونی ۱۱
 مکتب تعلیمہ بیرون ۱۹۸۵ء

سجادی شمس ندین محمد بن عبد الرحمن، نگ ایف
صدر حصیو حسرم بن محمد نصطان دلا نعت، سسر
و نوریم، رباص ۲۰۲۳م

السجوي شمس تدين محمد بن محمد ترحموا نصوص
 نافع لأمر نصر السامع سنة ١٠٣٠ هـ
 نصلي على خير من أبيه أحمد نصير وأعو نصير

صف ۱ بحقیقہ علی بن ابی طالب و حواریں دارالافتاء بغداد
پیر ۱۹۹۸ م

انصفي حيدر بن ابي نوافي نوفيده بمفهي لافافي
بالأحد شرقية بيروت ، سبسته النشر : لاسلاميه
١٩٦٢ ٩ ٣

۲- تطہی محمد بن حسن ۶ مع مع سن ۷۵ بہ نکد
حصہ صلاح نسبی نمج ۷۵ نکد نج ۷۵ بیروہ
۹۶۲ م

انعیبی بدو ن این محمود بن احمد عرف نعمانی فی تاریخ
 لشکر اعراس تحصیلو محمد امین. تہذیبہ مصریہ ۱۵۵۵
 سکتب ۹۸۸ م

لصفتي شهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له
صلى الله على محمد وآله وسلم

تکب حسین بن یاسین بن محمد بھقا تھنظہ فی
صبرجہ نحصہ نحصہ صہ حصوہ ہی ہوسری موسدہ
تکوبہ شہ م نغمہ ۹۹۲

نمبر دي يني تسيں احمد بن علي نسوہ معرفه دول
نمبول ص حصيه محمد علي ادر عظ دول نگب
نعميه بيرون ۹۸۷ م.

انصرفت بي بقي نسيب أحمد بن علي فهو حفظه في الاعيان
في ذكر الخطوط والآثار بجمهورية اليمن في سنة ١٣٥٤
لقرن نسيب ٢ ٢٢

نمصر في نصي نسج أحف من عني نترز نصوص نصرب هافي
نر جرم لأعيس المصيد ٥٥ ص ٥٠ تحصيؤ محمود مجيبي ٥٥
نغرب لاسلافي بيروت ٣ ٢٣

تمريض في نسيان أحمد بن علي كندة تمريض تكبير
صا بحصيو محمد اليعاقبي دار تعريب لاسلامى
بيروت ١٩٩٩م

نوبيري شهادتین احمد بن عبد الوہاب تھبہ لار
فی قسولہ لادب، تھبہ نمصریۃ العامہ سکا ب ۹۹۲ م
امیر محمد الہامی و منجریہ لاجوردیہ ۱۵۵۵ھ و ۱۵۵۶ھ

١- أمين محمد إبراهيم ليس بمصلحة في تعففيه

نمبره ۹۹۰ م
أوردور من مصطفیٰ بن نعل، ج ۱ ، ترجمه ص ۷۳
سف ۹۹۰ م

سير احمد شوقي طوبى له

نمطون نمطي، مدۃ نخرية نجسيية نرد ص
٥ م

حش اشام الحصد العربي و حدود مفصطح نهج صاء
و زاده لأوفاف نكوب ۴۲۰ م

رسانہ حواس نصیب و حلال نفوذ در صدر بیرون
بدر تاریخ

٢٥ حسين، بحمد خط صبي اسد بنو ٩٢٨ م
قصائدي حبيب به افسس الجمل والخطوط، ج ١، ترجمه
محف نبوي ولا صلاح دمشو ٩٩٢

فقد نظم نسطور ناصح حسن بن محمد بن قلاؤن عب
مروسته و نر میده طایا حصیه هوید. نجرانی نگید
نفرینی نریین نیشتر و لاسلامیه ۴۱ ۸۷

سجدر مہارس رو ٹع فل نحصہ و نسہیب نصر الی موسسہ
نہکر الاسلامی نصفہ ۵ ۵ ۲۰

مہرِ نوروں کے ہاں ہر ایک کی ہر ایک بات

كتاب سر السرور

وتصحيح نسبه إلى القاضي أبي العلاء محمد بن محمود النيسابوري الغزنوي المتهوفى (بعد ٥٦٠هـ)

الدكتورة نوال عبد الرزاق سلطان

دبي - الإمارات العربية المتحدة

لكتاب لدي بين أيدينا هو كتاب "سر السرور" وقد نسب إلى أكثر من مصنف، فالذي تعرض لدراسة وتحقيق كتاب "في لفتح بن جني" ينسب إليه كتاب سر السرور^١ معتمد على قول ياقوت الحموي في معجم لأدباء^٢ "ومن كتاب سر السرور لابي جني"، ثم يذكر شيئاً من شعره كقوله

رأيت محاسن ضحك الربيع أطال عليها بكاء المسحاح

وأيضاً من يتعرض لدراسة وتحقيق كتاب بن رشيق لقيروني^٣ يذكر من مصنفاته "سر السرور" معتمد على قول ياقوت^٤ "وله في كتاب سر السرور"، ثم يذكر بعض شعاره

ومن يكتب عن علي بن فضال لمحاسني لقيروني^٥ يقول "ومن مصنفاته سر السرور"

معتمد على قول ياقوت في معجم لأدباء^٦ ١٨٣٦، ٤ "وهي كتاب سر السرور لابي فضال"، ثم يذكر شيئاً من شعره

ور حسب لرحمة تسقى ويزود

فكانت "سر السرور" من الوثائق الأدبية المهمة لا تقل أهمية عن لسمة ونسبه، وللمة ووشحها ورسالة دهرها وعصرة أهل عصرها ولحرب ذوبنها، والحقيقة ومجاربها، فقد حطت له "سر السرور" كنز من بحر جم شعره لقرين لحسن ولحسن وسأذكرها. لهصدر وفي

ومنها كنز أدبي في هذا البحث من أن أعرف

كتاب "سر السرور" ومصنفه "لقاصي لغزوي" وأن أضيف لنام عن هذا السمر لعظيم لقم، وهي مدى اهتمام الأدباء والمؤرخين وأصحاب الناحية بالنقل عنه، وأن أعرض لهصدر في بقية عنه فهناك أكثر من عشرين مصدر قد أورد ذكره وصرح بنسبه إلى لقاصي لغزوي وسقى منه

لنستعمل لرمي و الله تعالى من وره القصص وهو
يحيى إلى سوه لستيل

أما لمصنف "الفاصي العزوي" فسوه
لن برحمه كما يسوه لن برحمه و ليه مع ذكر
مصنعه "سبأنا" لستيل هي "لواهي
بالوفاد" فيقول "محمد بن محمود لستيل
العزوي" أو العلاء ذكره باح لستيل في
"نارج مرو" فقال "لسته سح في شهر رجب سنة
سبع وأربع و خمسمئة وقل هو من أهل عربة
كن بمنا، فاصلاً، وسبع لستم مصنف مطر
عريف بالأدب سح لمحورة كثر المحفوظ
جمع كتاباً صيغ في شعره قصصه سماء سحر
لسرور" وكان و ليه من مشاهير لعلاء صاحب
لكتب لسان مثل، لستيل، وحق لستيل وقت، م
ول ه محمد لستيل مرثى من صاحب عربة إلى
لستيل سحر في مكشاه وكن ولي لقصاء
عربة، وبتكر المصاير أن و ليه أنا لقسيم
محمود بن أبي لستيل عبي بن لستيل لستيل
لعرنوي لستيل لستيل لستيل "كان قاصداً وأه
ررو بولسبن، لقسيم ومحمد، وقد ذكرهما في
مقدمة كتابه حمل لستيل وقت عاش في لستيل،
ورما تحول عنها بعد أن سقطت سنة ٥٢٦ هـ
وذكر لستيل أنه رحل إلى "لستيل" وأنه
ألف فيها كتابه "لستيل لستيل" عام ٥٥٢ هـ
ثم رحل إلى دمشق إلى أن توفي فيها، لكن
لمصاير لستيل طبعته سحر لم سحر إلى أن سحر
لستيل و لستيل العلاء قد عاز لستيل إلى دمشق
كنا، لم سكر كلب لرجم شرح ومكن وفاته
على وجه لستيل وقت، أشهد إلى أنه ررو بولسبن
لقسيم وبه كنى ومحمد أبي لستيل صاحب سحر
لسرور

وأف م من كتب عنه فيه بن أرباب من

لمصاير هو "لستيل" لستيل في "لستيل"
يقول لستيل عن لستيل "كان عالماً، بارعاً،
مستوراً، لستيل، فصح، له بصاير
دعي فيه، لستيل منها

كتاب "حق لستيل" و "لستيل لستيل"
في لستيل لستيل و لستيل لستيل في لستيل
لستيل "وغير ذلك" كما أورد له سب سوه
لستيل عبي، كرهما، قل لستيل لستيل
في برحمه، وقد لستيل، ومنها، لستيل إلى
ما ذكره لستيل

كتاب، لستيل في لستيل لستيل لستيل
في لستيل

كتاب لأسولة لستيل و لأحوبة لستيل، في
لستيل

كتاب لستيل و لستيل لستيل على ألف لستيل
في لستيل

كتاب لستيل في عجم لستيل لستيل على
قصائد محارة من شعر لستيل أعربها

كتاب لستيل لستيل و لستيل، لستيل، لستيل
على قصائد، محارة

كتاب لستيل قصائد محارة من شعر
لستيل

كتاب لستيل لستيل في لستيل لستيل

وذكر لستيل، دي له أنصا كلب لستيل لستيل
على عري لستيل لستيل لستيل لستيل
و ردة لستيل ولستيل لستيل

وسب له كنا، كلب، "لستيل في لستيل"
و لستيل و لستيل لستيل في لستيل لستيل
تقع في عمة و لستيل، و لستيل لستيل لستيل
لستيل لستيل

وأورد بعض من ترجم له يسى هـ أبدأ
شعره^{٢٦} وحكى لنا قصصه على لسان به
أبي العلاء قصتهما كما رواها أبو الخطيب عمر
بن محمد بن عبد الله العسفي^{٢٧} قال "سمعت
لقاضي أبي العلاء محمد بن محمود بن أبي الحسن
لعرنوى وكان قديم عساي يسمونهم يقول
شهد عبد الإمام ولد في شج على بعض أصحابه
فعمره شهية في صباه، وهم يزد شهاده فأخذ
لشهود عساي يركبه ويسمه إلى كل خير فم
ولد في عساي ما سر منه وقل

فلا تحزن " حلما من الناس عله

ولي إله العالمين وما سري فدو

المر عند الله خاف على التوري

كما حُفَّت عن علمهم قبله القبر

وربما ورد لقاضي أبو العلاء الشاعرية من
ولده فق ذكر بعض المصادر أن لقاضي أبي
العلاء شعر^{٢٨} وأورد له عدة أبيات شعر
منها ما ذكره برهان الأسدي عن أبي بكر
المرعسي د ٥٩٢ هـ في كتابه "لهية في فقه
الحصاة" ونسبه عنه بن حجر د ٨٥٦ هـ في "لوز
لكمة" وأيضاً الإمام السجواني د ٩٠٦ هـ في
"لسان" يقول بن حجر "عن برهان الأسدي
المرعسي^{٢٩} صاحب لهية قال أنشأني
معنى الأسدي أبو العلاء محمد بن محمود لعرنوي
لسمينوري لسمه

لكسرة من جريش الحيز شعني

وشريه من قراح الماء برويني

وحرقه من قشيب الثوب تسري

حياء وإن مات كميني لكميني

وقل بعده

ولا أردد في الأنواب مصطلها

كما يردد ثور في الفداير

لأجعل ولايات فنت بها

هداء عزضي وأموالي فدا ديني

وسكر بعض المصادر أن له بيت فقيهاً سمه
"أحمد بن محمد بن محمود بن سعيد بن يوح
لقاضي لعرنوي الحمي" توفي بحمد سنة ثلث
وثماني وخمسة^{٣٠} وكان عالماً وله مصنفات
منها الخنوق لقصص في المروع وروضة
خلاف الغناء وروضة المنكبين في أصول
الدين وعقائد لعرنوي وكتاب الأصول في المقه
والمقيدة لعرنوية في المروع ولسان في التزوي
وعبر دلا ولا يرى حقيقة الأمر وأميل إلى سمه
ور لم أقطع دلا قال القاضي أبو العلاء هو محمد
بن محمود بن أبي الحسن عي وليس محمود بن
سعيد بن يوح ومع هب فهو من القصاة والمقهاء
ومن لممكن أن يكون سمه من القصاة والمقهاء
لحصاة وربما هب عالم حر من علماء عرنة
ولله تعالى أعلى وأعم

شيوخه:

لم يذكر له كتب ترجم لبي ترجمه شئت عن
شيوخه ومن لطيفي أنه أحد عن ولده بن الحق
د كن من أحبة الغناء والمقهاء و القصاة ومع
صناعة وورع كما روى له أبو العلاء في قصيدة
لي وردت بها وكان ولده معي يقرص الشعر
كذلك فسمي من هذه لسان الغناء لسموره
وقد ورد في بعض المصادر لبي بن يوح سم
شج له هو "أبو لقسم طحة بن نصر المقمبي"
قال العماد: "قرأت بخط لسميني في تاريخه"
ذكر أبو العلاء محمد بن محمود لسمينوري
قال "أش شج" أبو لقسم طحة بن نصر

لمق سي^٢ قول محمد بن الوليد لأبي لبيد "أبي
 لطرطوشني وسأني ذكره في حبه وأبص يقول
 بأقوده في معجم الأدباء" قال محمد بن محمود
 "حدثني طححة" أن "أب لصب" جمع في بعض
 من هذه مصر "وبلاحظ أن هذين لخيرين
 كانا لشاعرين أسلمس نزل مصر، وخبره" أبو
 لقاسم طححة بن بصر لمقسي بمسند لقاصي
 لعربوي عنهما

وفاته:

لم نفس المصدر لبي بن أبيب مني يوفي
 لقاصي لعربوي^٣ رحمه الله تعالى عني وحه
 لحبيب ونحو سمس بعض لحيوط لنزجة
 منها ما ذكره أبو سمس لسمفاني في تاريخ مرو في
 سمره أبي لعلاء لقاصي لعربوي^٤ قال: "لقسه
 سح في شهر رجب سنة سبع وأربع وخمسة
 وقل هو من أهل عرفة، ثم بعد أن ذكر ولد سنان
 لحق قل وقدم ولده محمد بسننور مرقس من
 صاحب عرفة إلى لسطان سحر بن مكشاه
 وكان ولي لقضاء بعرفة" هذا ما مر بعد سابق
 وق. توفي أبو سمس لسمفاني ٥٦٢ هـ في أصم
 له قول أبي لخطاب لسمي لموفي ٥٧٤ هـ
 قال "سمعت لقاصي أب لعلاء محمد بن محمود
 بن أبي الحسن لعربوي وكان قدّم عبد سننور
 رسولاً" وق. مر لقول معاً سابقاً، فرما كان
 هـ بعد سنة ٥٥٥ هـ وذكر لسمي دل لقصة
 لبي زوه لقاصي لعربوي لهم

وسأئس بقول صاحب هذه لغارفي من أن
 ولده ألب كانه "بحار السن" سنة ٥٥٣ هـ
 ولم يذكر هو أو لمصادر لبي كنت عنه أن
 به محمد أب لعلاء قاصي عرفة يوفي قبله أو
 بعد بقل، ولبي يرحح أن وفاته بعد ٥٦٠ هـ
 من أن لمعني لمقته لحمي صاحب كتاب

له. دة ق. ذكر جميعه بالقاصي أبي لعلاء
 وأله أشده من شعره وقد مره لأند معب
 وق يوفي لمعني ٥٩٢ هـ وهب محمل
 من أن النقاء كان قد مصى عنه أكثر من ثلاثين
 عملاً، مع يرحح أن وفاة لقاصي لعربوي بعد
 عام ٥٦٠ هـ أو بعد بقل ولله - تعالى - أعلم
 وأما كانه "سر السور" فقد جمع فيه شعر
 عصره وصممه ذكر للأدباء وشعره لبي عشو
 في لقرني لحامس ولستان لبحري^٥ وق
 ورد ذكر لكتاب في المصدر لقضية لبي رحمت
 لقاصي لعربوي أو في ترجمة مني ذكرهم فيه

في خريدة المصنوع ورد ذكر "سر السور"
 في معرض الحديث عن لشعره "سلمي
 النعانيه"^٦ يقول صاحب لرحب^٧ "قرأ
 بسمل لسمفاني بخطه يقول "أب سمها في
 سر لسور لقاصي أبي لعلاء لسننوري يقول
 وحده في بعض لعالق مسوّن إليها وذكر
 لشعر

وفي حديث عن انجيه القحطانيه روجه
 عني بن محمد لم شي يقول "كنت مرأه
 لشعره أحرار شعر لورير لمعري

وكلا ورد ذكر أبي لعلاء لسننوري في ترجمة
 أبي الربيع سليمان بن قباص الإسكندراني^٨
 يقول صاحب لحرية^٩ "وقرأ فيما جسه
 لسمفاني أب سمس بن لصاص قتمه لحكم
 "أما بن أبي لصب" لخصري، وعنه قرأ من
 عمومهم لمجوره، وله شعر وكان بعرفة سنة
 ٥٦٦ هـ قل ومن شعر سمس فيه ذكره صنف
 أبو لعلاء محمد بن محمود لسننوري^{١٠} رحمه
 لله وذكر لأند وقال بعد ولا وكب سمس
 إلى لقاصي أبي لعلاء لعربوي من لوهور^{١١}

العزويون إخوان نزارهم

مادام منهم إراء السمع والنصر

وفي معرض ذكر الأمير منصور بن نبيس بن صدقة^{٢٨} قال لعماد لأصمغاني في الحريدة "قرأ في كتابي سر لسرور الأمير منصور شعره مما يرنح إليه لطلع لسمم ويهر له لقب لسمم، هرب لعصم لقومهم بغيل لسمم"

ويقول لعماد لأصمغاني في موضع حر في ترجمة صدقة "قال لسمغاني"قرأ في كتابي سر لسرور" لما جمع سر حبات رقة طاعة لسلطان، ولحق إلى صدقة وأحاره "ثم عقب بما ذكره له

وسواء لعماد لأصمغاني بعض الأبيات التي أشبهها ملك العرب "نبيس بن صدقة"^{٢٩} لأخيه منصور مما نصمه كتاب سر لسرور فيقول "قرأ في كتاب لسمغاني ذكر صدقة أبو علاء لقاصي في كتاب سر لسرور "أش ملك العرب ديس بن صدقة لأخيه منصور وذكر الأساس

وفي ترجمة محمد بن الوليد بن محمد بن خلف

الهمري أبو بكر الطرطوشي الأندلسي المالكي لكتاب مخصر، يقول لعماد لأصمغاني "قرأ بخط لسمغاني في ترجمته ذكر أبو علاء محمد بن محمود لسيدي بن علي "أش شخب" أبو لقسم طاعة بن نصر لمقسي" قول محمد بن الوليد "أش لسي" ثم سواه بعض شعره

وفي ذكر "أبي التمسك كافر بن عبد الله التليثي الحشبي"^{٣٠} يقول صاحب الحريدة "قال لسمغاني"قرأ في كتاب سر لسرور" لص بق أبي العلا محمد بن محمود لسيدي

قاصي عربة لكافور هب"^{٣١} وذكر أشعر لمرؤي عنه

وورد ذكر لكتاب في معجم الأدباء كذا عساه ذكر باقود الحموي أبا حضر الحاشي القاصي لروزي^{٣٢} قال "وذكر محمد بن محمود لسيدي في كتاب سر لسرور" أن شعر الحاشي سب على عشر بن ألمست، وأنه وقف عنه في سعة محمد فانسحب من ذلك المسحب في هذه لورقة

وفي ترجمته لمحمد بن أحمد أبو الريحان البيروني الخوارزمي "ذكره بذكر أقول محمد بن محمود في البيروني كما يذكر له شعر في "أبي لصح لسي" يقول باقود "وبه ح أبو لصح لسي من كتاب سر لسرور"

كذلك في ترجمته للمصل بن إسماعيل التميمي أبي عامر الحرحاني "قال باقود"أبي أرباب" ذكره محمد بن محمود لسيدي في كتاب سر لسرور فقال "ربيع لمصل بصابمه عامرة ورائص لأبي بكماته باصرة، فكان لربيع قصبة من دغها، ولرهر صره لروغها وشعره تطرو لسيدي بن سبه تقرأ بالاحسان من أسبه ونحوه عساه في ع من دبه وله بصابمه باسم الشخ لأجل عبد لعماد أهده إليه بعربة، فشرقت بها أرجاؤه وأعقب أبو وهدها، منها كتاب "لسن في علم لقرن" وكتاب "عروة الذهب من أشعار العرب" وكتاب سواه لعرباء، وعبره

كما ذكره باقود في ترجمة "أميه بن عبد العزيز بن أبي التصلت"^{٣٣} يقول باقود "ومى شعر أمية منقول من كتاب سر لسرور" ثم يذكر خبر عنه لقاصي لمرؤي فق كذا يروي أحاره في سر لسرور فيقول "قال محمد بن

محمود: حديثي ملحة أن أبا لصيت، يجمع في
نفسه سرهذه مصر

كما ذكره ياقوت في ترجمة "علي بن محمد
الماوردي" يقول^{١٠٠} "قرأت في كتاب "سر
لسرور" لمحمد بن محمود السعدي هجج
لنفسه مسبوقة إلى الماوردي هـ"^{١٠١}

وفي التحمل قبل الموت موت لأهله

فأحسانهم دون الصور قور

كما أورده ياقوت ذكر "سر لسرور" في ترجمة
"عطاء بن يعقوب العزوي" "أبو العلاء المعروف
بكل، يقول ياقوت^{١٠٢} "قال صاحب سر لسرور"
د. جيمع لأفصل في مصممة لمصطل و نرو
بمعبر لساحل كن هـ لشع هو لأف. حصص
و لأرح مق. ر. أقر له بالنقسم رحلا لأف
وأدع له بالترجيع فصلاء خر سائر و لغرة
حتى سافر كلامه من عربة إلى لغرة ومن ثم
إلى سائر لأف. حتى بي حدث أن ديون شعره
بمصر تُشترى بمائتين من الجهر لرقصة على
لظمر و لمشهور أن ديون شعره لغربي و لمارسي
تُشترى بحر سبب تأخير لأثمان وكيف لا؟ وما من
كلمة من كلماته لا وحقها أن تصك أنفس وتقسي
وساعب أنفس وتُشترى و يسود ياقوت شيئاً من نثره
وشعره

وهو يدل فيها يدل على ما سمع به صاحب
سر لسرور "لقاصي لغروي من أدب رفيع، وقصم
سبل وأهله ملأ بصيلة لعله قطع كنهه بطبع
عصره لقرن لسان فأسوبه قرب من أسوب
لعماد لأصمهي صاحب لحرمة عصره
وقد مر معنا بما في مطلع لبحث ذكر كتاب
سر لسرور" في ترجمة

أبي الفصح بن جني، وابن رشيق الصيرواني،

وعلي بن فصال المحاشي هـ. ون دل على
شيء فهو دل على أهمية كتاب "سر لسرور" من
جهة ورسوخ قام لقاصي أبي العلاء لغروي في
معرفة لشعره ودرهمهم في لقرن لخامس
ولسادس و حيدرته لموقفة لأشعرهم من جهة
أخرى وبأسوبه لأديبي لشري لمهر للمع من
جهة ثالثة مما ح. ياقوت لجموع و لقمطي
و لصفدي وغيرهم مما سألني على ذكره من
لذكر من لأشعرها لأشعر كتاب "سر لسرور"
وأقول لقاصي لغروي ثقة في حكمه على
لشعره.

كما بحث لسر لسرور ذكر عبد. ابن الإصلاح
الشهريري في "طبقات الممهاجرين الشافعية" في
سيرة لوزير نظام الملك الطوسي^{١٠٣} يقول من
لإصلاح "و حكى لقاصي أبو العلاء لغروي
في كتاب "سر لسرور" أن بطام لملأ صاها
في سمرة رحلا في ربي لعمد ق. مسه لكلال
فقال له: أنها لشع أعيت أم عيت؟ فقال
أعيت بامولاد فتقدم إلى حاجبه لتقدم إليه
بعض لحدث "وأن يصح من شأنه وأحد في
صطاعه وبما أراد سؤاله لحنانه فلا يجي
في لسان وأعلى نعت

وبعد القمطي يذكر لقاصي لغروي وكنهه
"سر لسرور" في مصممة: "المحمود من
الشعراء كنه بورده في بعض لبحرهم، فعلى سبيل
لمثال عند ذكر "محمد بن إبراهيم الأسدي أني
عبد الله"^{١٠٤} يقول القمطي "أبنا لسمعان
في كنهه قال "وذكر مصممة أبو العلاء محمد
بن محمود لغروي "رحمة لله - قال، قرأ
نحط محمد بن إبراهيم الأسدي لمكي. وذكر
لقصة ثم قل في بهنة لترجمة "وذكر لقاصي
أبو العلاء لسعدي أن أبا عبد الله محمد

من إبراهيم أُمِّي ول بهمة في المحرم سنة
جدي وأربع مئة وبوفي بركة مسهل مجرم سنة
حسنة

وفي بعبه انطرب في بربخ حلب ل. صبر
ابن أحمد بن أبي حراة المعروف بـ "ابن العديم
الحلي"، ورد ذكر كتاب "سر السروز" كثير في
كتاب ترجماته، وساقصير على بعض الأمثلة

فمثلاً عندما ذكر من له من ترجمة "ديس
ابن صدقة" قال: "أخبرني شريف فجار السبي
أبو هشيم عبد المطلب بن المصل لهشمي قال،
أخبرنا أبو سعد السمعاني قال ذكر حد بق أبو
لعلاء محمد بن محمود السبوري قاضي بركة
في كتاب "سر السروز" قال، حدثني من صاحب
من العرب أن لأعرابيس بن صدقة بن منصور
بن ديس أُمِّي أن هجره كان يشد هبتي
لسبي

ابن البائي للأمام مناهز

لطوى والسبط فيهما الأعمر

فقصارهم مع الهموم طويلة

وطوائهم مع السروز قصار

وفي موضع آخر يقول من له من في سيرة
"ديس بن صدقة" ¹⁶ قال، أخبرنا الإمام أبو يوسف
عبد الكريم بن محمد السبوري قال "كتب من
كتاب "سر السروز" أني لعلاء محمد بن محمود
السبوري قاضي بركة قال: لما قدم للسيرة
بأعلاء لحلافة وسبب أمره خالته أبو الحسن
عبي بن أحمد المنقب بـ "البحيرة أخو السيرة"
بأله ونجر إلى وسط ثم يصل بس من
صدقة ولم يطل لأمام حتى خاس بعبه، وأصر
ذمه على ما قبل وأمكن أحاه من دقته، فعند ذلك
كتب إليه "وذكر ما قبل من شعر

وفي ترجمة لأستاذ لوزير "أبي إسماعيل
الحسين بن علي بن محمد الطعراي
الأصبهاني" ¹⁷ يقول من له من "قال
لسمي" ¹⁸ "وقد أعزني أبو الحسن لهالك" ¹⁹
كتب له من محمود السبوري بقطه وفيه
شيء من سبع شعر الأستاذ أبي إسماعيل ومعه،
لبي طهره مهارة فيه وفي فقهه ومن ذلك
قوله: ثم ذكر لأستاذ قنت أي من له من
وهذا الكتاب أني لعلاء محمد بن محمود سمه
"سر السروز"

وفي ترجمة لوزير "نظام الملك الطوسي"
ذكر لقصة لبي سكر في معظم كتب لرحم
لبي كرد نظام له، ولبي أكثر من الاستشهاد
بها في هذه المصادر تذكر كتاب "سر السروز"
ومؤلفه لقاضي السبوري لربوي يقول من
له من: "قال أبو يوسف: قرأ في كتاب "سر
السروز" لصنف لقاضي أبي لعلاء محمد بن
محمود لربوي أن نظام له كان في بعض
أصغره: صاغة رجلاً وساه لقصة ترجمها

وفي "تاريخ الإسلام" للإمام "شمس الدين
الذهبي" عندما ذكر لوزير "نظام الملك الطوسي"
قال: ²⁰ "حكى لقاضي أبو لعلاء لربوي في كتاب
"سر السروز" أن نظام له صاغة في سمره رجلاً
في ربي لعلاء قدمه لكالل وكر لقصة

وفي الوافي بالوفيات لحد الصفي ذكر كتاب
"سر السروز" في ترجمة لقاضي لربوي وفي
ترجمة بعض لأعلام لمرجم لهم، فعلى سبل
لمثال من ترجمه لشجرة "سلمي البعدي" ²¹
يقول لصفي ²² "قال من لبحار ذكره
لقاضي أبو لعلاء محمد بن محمود السبوري
في كتاب "سر السروز" لبي جمعه في شعره
عصره، وأورد له دلالة أساء من لوفر ثم ذكر

هذه الأبيات

ذكر بعض الأبيات

وأصلها في ترجمته "تصعبه العداوية"^{٤٩}
لشاعرة تقول لصفي^{٥٠} "ذكره أبو لعلاء
محمد بن محمود ليسانوري قصي عربة في كتاب
"سر لسرور" لدى جمعه في اختيار شعراء عصره،
قل "أشبه لها هببي لسي" ثم ذكرها

وبارة بكر بعض الأبيات ونسبها معصية في
سر لسرور إلى قائدها، تقول لصفي^{٥١} "وفي
كتاب سر لسرور لمحمد بن محمود ليسانوري
سنان مسومان إلى المنوردي"^{٥٢} ثم ذكرها

وفي معرض ذكره لأبي حفص النحاشي الزوربي
يؤكد ما ذكره سابقه "وذكر محمد بن محمود
لغريبي في كتابه "سر لسرور" من أن شعر
لنحاشي سمع على عشرين ألف بيت وأنه في سبعة
معدود"^{٥٣}

كما يرد ذكر "سر لسرور" في ترجمة "عطاء بن
يعقوب الغزنوي"^{٥٤} أبي لعلاء المعروف بأكل
تقول لصفي^{٥٥} "قال صاحب "سر لسرور"
في بعض وصفه وتقريبه، "حتى نبي حدث أن
ديون شعره به مصر شري بهائش من لخم
لرقصاء على لطمير ولمشهور أن ديون شعره
لغريبي ولصفي شري بحر من سؤفر. فكان
وكيف لا؟ وما من كلمة من كتابه لا وحققها أن
بملا "ألمس وتقنى وبلغ بألمس وشري"

وقد أورد لصفي مكانة يعقوب الغزنوي
وفصحه وبالأحط أن هذه الترجمة منقولة من
محمد الأبيات

كما يرد ذكر "سر لسرور" في ترجمة "محمد
ابن إدريس أبي عبد الله الأندلسي" المعروف بـ
"ابن مرج الكحل"^{٥٦} حيث يذكر لصفي الأبيات
له قد صنفها كتاب "سر لسرور" يقول لصفي

وعتبه كانت قنبصة فنية

أنفوا من الأدب الصريح شيوخا

فكانما العنقاء قد نصبوا لها

من الأحناء إلى الوقوع فحوا

شملهم آدابهم فحادوا

سر لسرور محدثا ومصباحا

وبعد ذكر الأبيات وقد صنفها "سر لسرور"
في بعض المصنفات لأندلسية مثل "تحفة الأندلس"
لـ "ابن الأثير" في ترجمة "ابن مرج الكحل"^{٥٧}

وكذلك في "برامج شيوخ الرعي" لـ "أبي
الحسن الرعي" في ترجمة "لسانقة" قال أبو
الحسن الرعي^{٥٨} "وأشبهي لمسه" أي من
مرج الكحل! وذكر الأبيات لسانقة

كما ورد ذكر الأبيات في كتاب "الإحاطة في أخبار
غرناطة" لمؤلفه "سنان الدين ابن الخطيب"
في ترجمة ابن مرج الكحل^{٥٩} أصل يقول لسان
لـ "قل أبو الحسن الرعي" وأشبهي
لمسه" أي لشاعر ابن مرج الكحل! وسنذكر
الأبيات لسانقة

كما وردت هذه الأبيات في "نصح الطبيب" لـ "أبي
العباس أحمد بن محمد المصري" في ترجمة
"ابن مرج الكحل" يذكر لسانقة أن أبا الحسن
الرعي قال^{٦٠} "به أشبه الأبيات لسانقة" وهذا
يدل على أن الأندلسيين والمعاصرة كانوا على اطلاع
على هذه السمر لقيم

وفي "طبقات الشافعية الكبرى" لعبد الوهاب
ناج الدين السبكي^{٦١} نجد ذكر كتاب "سر لسرور"
في معرض حسنه عن "نظام الملك الطوسي"
لشافعي لمذهب حيث يورد قصصه يقول^{٦٢}

قال أبو سفيان: سمعنا في قرأه في كتاب "سر لسرور" لقاصي العرب في كتاب "سر لسرور" لصنفنا لقاصي أبي لعلاء محمد بن محمود العربي أن يظلم لهذا صانده في سمره رحلاً في رى لعلاء وسرد لنا لقصة

كما ورد ذكر لقاصي أبي لعلاء العربي في الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة لآل حجر العسقلاني وذكر أخته أبي مرد مع سابقاً، ولم يرد ذكر سر لسرور صراحة

وهذا ذكر لقاصي العربي كذلك في "النداءات للإمام علم الدين السجواني" يقول باقلاً عن التمرغيناني في كتابه "الهداية" قوله "أشعدي معين لسبي أبو لعلاء محمد بن محمود العربي لسنبوري نفسه"، ولكنه لم يذكر كنهه وإنما ذكر في معرض ذكر شعره وقد مر معنا هذا القول، وأما هذه لبؤب هاهنا فإنه من أن لقاصي العربي قد ورد ذكره في المصادر من القرن السادس وتولى ذكره في مصادر لقرون تالية

و ما أوصف إلى مصمما للإمام حلال الدين السيوطي رحمه الله ذكر لقاصي العربي وكناهه "سر لسرور" في مصنفاته، فعلى سبيل المثال في كنهه "نزهة الحلياء في أشعار النساء" يرد ذكر الكتاب في ترجمته لشاعرة "سلمى البعدادية"^{٨١} وسبق كلام من لبحار في ذيل تاريخ بغداد نفسه لسبي ورد تحت القمطي وعبره يقول^{٨٢} قال من لبحار ذكرها لقاصي أبو لعلاء محمد بن محمود لسنبوري في كتاب "سر لسرور" لسبي جمعه في شعره عصره وأورد لها هذه الأبيات وذكرها

وكذلك في ترجمته نصحه البعدادية^{٨٣} لشاعرة، يقول السيوطي^{٨٤} قال من لبحار ذكرها أبو لعلاء محمد بن محمود لسنبوري

قاصي عربية في كتاب "سر لسرور" لسبي جمعه في أخبار شعره عصره قال "أشعدها لها هدي لسبي" ثم ذكرها

وهي كنهه "طبقات المفسرين" بذكر "سر لسرور" في ترجمة "الحسن بن محمد بن حبيب ابن أيوب أبي القاسم النيسابوري"^{٨٥} فيقول^{٨٦} ذكره أي لقاصي العربي في "سر لسرور" وقل هو أشهر مفسري حر سنن، وأقصاهم لحق لإحسان

وكذلك نجد في "طبقات المفسرين" لداود دي ذكر سر لسرور في ترجمة "الحسن بن محمد بن حبيب بن أيوب أبي القاسم النيسابوري"^{٨٧} فيورد قولاً مشابهاً لما ذكره شيخه السيوطي في طبقاته فيقول^{٨٨} ذكره أي لقاصي العربي في "سر لسرور" وقل هو أشهر مفسري حر سنن، وأقصاهم لحق لإحسان

وهي "طبقات المفسرين" للأخضره وي أنص هذا ذكر سر لسرور في ترجمة "الحسن ابن محمد بن حبيب بن أيوب أبي القاسم النيسابوري" فيورد قولاً مشابهاً لما ذكره السيوطي ول داود في طبقاته فيقول^{٨٩} ذكره أي لقاصي العربي في "سر لسرور" وقل هو أشهر مفسري حر سنن وأقصاهم لحق لإحسان

ومرى "حاجي خليفة" في "كشف الظنون" بأبي عبيد ذكر "سر لسرور" فيقول^{٩٠} "سر لسرور" لقاصي أبي لعلاء العربي ألهه في ذكر شعره أوه وفي موضع آخر يقول^{٩١} "ومن كتب لمؤلفة في شعره كتاب سر لسرور العربي"

ومرى السيد الشريف عبد الحي الحسني في "نزهة الحواطر وبهجة المسامع والنواظر" بذكر أبو لعلاء العربي ومصنفه عن لسرور في

بر حمة "عطاء بن يعقوب العرنوي" يقول لست
 عبد لحي لحسبي رحمه الله " أو لعلاء
 عطاء بن يعقوب العرنوي، لكاتب لست لأجل
 المعروف "تأليف" منقول منقول في "المعجم" من
 لقاصي "معنى لست" محمد بن محمود العرنوي
 صاحب "سر السرور" كلام في مدحه قد نرى
 فيه غير ما سمعنا لأفاده من بقية

ومن هذا العرض ولست لمصلح لست بين
 أنا ولست لا يستطيع استقصاء مهمها بل
 من جهة بيننا بالليل لست لست أنه أن
 كتابه "سر السرور" صرح لست إلى لقاصي
 العرنوي معنى لست أبي لعلاء محمد بن محمود
 لستابوري رحمه الله تعالى رحمة وسعة
 وحررنا أن الحمد لله رب العالمين

تكملة

عثمان بن جني أبو نصح نحوي من أمة أم
 لأدب وأغنيهم النحو ونصيرهم من مصنفه
 نصح نص ولفه في نصير أشعاره في المحاسب
 في شرح نشود وسر صفة لأعراب ونسب ٢٢ هـ
 وفي سنة ٢٨٢ هـ ربه لأدب ٢٨٦ و٢٨٨، ومنظم
 وفي ٢٩٢ هـ، ومعجم لأدب ٤ ٢٥٨٥ ٢٥٨٩
 وأبواب نرويه عن أبيه لست ٢٥ ٢٦٥ ٢٤ وشاره
 تعيين ٢١٢ ٢٠٩ ونسب ٢٠٩ ونسب ٢٠٩
 ونسب ٢٠٩ ٩٥ ونسب ٢٠٩ ٢٢٦ ٢٠٩
 ولأعلام ٤ ٢٤

بنظر عن سيرته في مصنفه عن نشبه من ٢ قص
 سب مصنفه د صبيح تهيي سر سرور الـ بن
 جني في لست "ذكره باقوت في معجم لأدب وأفلس فيه
 أبيات شعر لست جني" وأيضاً ذكره د. قصير أسمرائي
 في كتابه ابن جني نحوي من ٨٨ هـ "سر السرور
 ونسب عنه باقوت" وذكره د. أسف طس في بحثه
 أبو نصح ابن جني في مجله مجمع في دمشق ٨٢/٢
 من ٢٨٤ هـ بمو ١ ذكره باقوت ونسب بذكره نصح حيه
 ولا نرويه، ونسب أكثر عن ذكره فيه عن ي من

نظم "كفر بنظر من كتبه د. عليم بن عازم السعدي
 في كتابه أصول علم آثار ابن جني في نفعه لأثر
 لمخطوطه ونمطه من ٤٧ بمو وحيد عبد
 معجم لأدب باقوت انعموي بن أبي به نكته ذكر
 في كتب ابن جني في أبو به باقوت نقلاً عن جلالة ابن
 جني أو في نكته نثي ذكره باقوت لست جني ونسب
 في لأجله ونسب ٢٥ هـ في نرويه عن لأجل لست
 وفي تعيين مواضيع أبي ذكر به سر سرور حب في
 بر حمة ابن جني نسبه

معجم لأدب ٤ ٥٨٩

نحوي بن رشيد نصير أبي كثر شاعر أدب
 نحو نعوياً حروفاً كثر القصص حسن
 تأليف من مصنفه نفعاً في فخرصة الذهب
 ولأنه روح وديو شعر ونسب في نسبه ون
 د. محمدية سنة ٢٩ هـ وفي بشار بن جني د. صفيه
 سنة ٦٦ هـ لست لست ٤ ٥٩٧ ٦٠٩، ومعجم
 لأدب ٢ ٨٦٢ وأبواب نرويه ٥ ٢٢٢ ٢٢٩ وشاره
 تعيين ٨٩ ٢٠٩ ونسب ٤ ٧٩ ونسب ٨ ٢٢٤
 ٢٢٥ ومسند لأبصار ٤ ٨٦ ٩٦ ونسب ٢
 ٢٠ ١٢ ونسب ٤٨٤ ٤٨٥ ونسب ٢٥٧/٢
 ونسب لست سنة ٢٦٤ ٢٦٨ ٢٠٢ ٧٥ ونسب ح
 نمط ١/٥٧٧ ٢ ٢٦٦ ولأعلام ٢/١٩٦ ومعجم
 نمط ٢/٢٥٥ ومعجم شعر لأبواب ونسب
 ٢٢ - ٢٢

بنظر نمطه نغريه نغريه قصه سنة لست رشيد
 في ترجمته
 معجم لأدب ٢ ٨٦٢

علي بن قصه بن علي لست في المجاشعي نصير أبي
 صاحب نكت نغري عن نغري نغري وشرح عيون
 لأعراب ونسبه في النحو ولأعلام الـ نحسب
 نغري ونغري ونغري، وفيه في نغري د. بن
 في مصره لست عام ٤٧٩ هـ ترجمته في دغريه
 نصير ١ ٢٦ ٢٨٦ ١٢ (صنفه نغري) وسبب
 تاريخ بشار ٢٠٩ ولأدب ٥ ١٩٨، وسبب
 نصير ٢٨٢ وحريه نصير ٤ ٢٦٥ ٢٦٨
 ومنظم ٢/٢٦٢ ومعجم لأدب ٤ ٢٨٢٤ ٢٨٢٨
 ونسب ٨ ٤٥ ونسب لست ٢ ٢٥٢ ونسب ٢٢٢
 ٥٨٦ - ٥٩٧ (صنفه قم) ونسب تاريخ نغري لست نغري
 ٦ ٨٥ ٩٥ وأبواب نرويه ٢ ٢٩٩ ٢٠٢ ونسب
 نسب ٤٦ وشاره تعيين ٢٢٤ ٢٢٥ ونسب ٢٨ ٢٢٨

٢٩. ترجمته في بعينه نطش ٢٩٨/٢ ٢٢٦ ١ و نجواهر
نصية ٢٥ ٢١٦ و نمهر نصافي ٢٨٢ و بح
نمر جم ٢٧ و في صدر نصفاء بطش كبري ٥٥
هو أحم بن محمود ١ و مصدح در اسعد ده به
٢ ٢٨٥ ٢٨٤ و صدر نصفيه لاس نجاشي ٢ ٧٤
١٧٦ و كتاب اعلام لأخير ٢ ٢ ١ و لأفكار نجبية
٢٤٥ و كشع نظون ٩٢٢ ٢٨ ٢ ١ ٢
٨٢٨ و نواك نهيه ٤ و نصفيات نسبية ٢ ٨٩
٩ و بصح نمكوي ٢/٥٧ و هدية نغرفين ٨٩
٢ نه تاريخ مروه وهو مقصور ١ و نمهر ك بد و نمهر
مستحب اسخه اس منظور نمصري لافريقي ولاسري
في أي لكبريين ذكر ديت، لكن، ذكر اس نخمد مروه في
٢ سمعاني في تاريخه نمهر وهد صحيح فمسم
ب كر نموز حو تاريخ مروه بصيدونه، أه تاريخه نمهر
عب تاريخ بعد د فيموس م به أو تاريخه
٢ دم أكثر نه عب ترجمه فيه سي من نمصدر و (و جو
نمن وجد ترجمه به أن بصير مشكور، لكن عثر نه عب
ترجمه نصير بن اسرهيم بن نصر انصديسي أبو نصيح
شيخ شافعية في شام هفيه بعد نر همد، عماش
في نف اس وجر نشام و سكتك سنة ٤٨٩ هـ و بوقي
فيه سده ٤٩ هـ و نه من النصفيات لانسحب
و نصريب و نهديب و منحصر نخد نه عب بارد
نخدة و سمع منه أبو بكر الخطيب و أبو بكر اس
نغري سده ٥٤٤ هـ ترجمته في ريبين كذب نمصري
٢٨٦ و نمهر ٢٢٩/٢ و مغم نسا ٥ ٢٧ ٢٧٢
و صمات شافعية نكري سبكي ٢٧ و صمات
الشافعية لاس قاضي شهدة ١ ٢٧٤ ٢٧٦ و نشر ١٧
نذهب ٢٩٥/٢ و هدية نغرفين ٢ ٤٩ و من نمحر
ج أن يكو صفة نف كور سه ٥٤٢ من شيوع
نصافي نغريوي
٢٢. ذكر أ. محمد نهجب لأثري محمو الحربية قسم
نغريق أ ل سر نغريو هو في ذكر شعر ل غري
نسدس (انحرب ٥ ٤ ٢٦ و نمف علف فو
صاحب كشع نظون "أله في ذكر شعر أواه"
(كشع نظون ٢ ٩٨٧) لكن من حلا نسع نغريو
بظهر أن نصافي انغريوي ترجم شعر نغريين
نحاس و نسدس د عماش حلاهم و أحي د بور ذكر
نص لاس نسين شو في نهيه نغري نر مع
٢٢. ترجمته في نوافي نغريو ٢٥ ٤٢ و بصح نطيب
٤ ١٧٨ و نهيه نجس ٥٢ و اعلام السد نكه نه

- نغريس في المدرسة نغرييه و نيس بن ألبير ديبلا
٢٦. معجم لأدب ٢٦٨٦
٨. ٧٢٢ كشع نظون
٩. حصه د حيمه نغرييه و نشره في در نغري لاسلامي
نيرود صدر ١٤٥ هـ ٩٩٥ م كه حصه د
علي نغري و نشره في مكنه نغريه نر بصر ص
٨ ٤٨ هـ ١٩٩٧ م
٢. بنظر مصماته في الوافي نغريو ٢٥ ٢٨٤ ٢٨٥
و في أوصيه محمو بجرا نيس ل ثلاثه عشر مصنف
كه نغري عبد الأحد ل كنوزه نصافة سعد نغري
محموه نهر انرهان ن. عشرين مصنف
٢. حصه أ صغوس د نغري نغريو "وصح النغري" كه
حصه لأحد د سعد نغري و نشره في جامعة أم
نغري مكنه نمكومة ط ٤١٢ هـ ٩٩٧ م
مشه نغري الحميمي نه
٢٢. بصح نمكوي ٤٦٨ ١٢
٢٢. بجرا نيس م م مة نغريو ٢٦
٢٤. معجم لأدب ٢٦٨٦/٢ و نغري نغري ٢٥ ٢٦٨ و لأدب
٢٤ و نصير نمصير بن نغريو ٢ ٢ ٢
٢٥. عمر بن محمد نغري ثم ال مشي سافر نر مصر
و نغريين و نغري و نغري (د ٥٧٤ هـ)
ترجمته في مكنه لاكه لاس نصطه ٢/٢ صم
ترجمه أه نر حن انغريي و نغري نغري م به
نسلام لاس نغريي ٤ ٢٤٢ ٢٤٢ و نغري نغري د
لاس نغري ٢ ١٠٤ و نغري نطش ٢ ٦٩٤ ٦٩٧
٤ ٦٥٥ ٦٩٧ ٩٥٢ ٥ ٢٢٤ ٥ ٢٤ ٢ ٨ ٤
و نغري ٢٩٢ و نغري لاسلام ٢ ٥٤٢ (دج. أ. د
نغري نغري و نشر نذهب ٦ ٤
٢٦. في صمات النغري نغري و نغري نغري أله
٢٧. نغري نغري نغري نغري و لأغريو ط
٢٨. نغري أ نغري نغري نغري نغري نغري نغري
نغري (د ٥٩٢ هـ) نه كذب نغريه نغري و نغري به
نغريي ثم شرحه نغريه في نغري نه به في شرح
نغري به ترجمته في السير ٢ ٢٢٢ و نجواهر
نصية ٢٢٧ ٢٢٨ ١٢٧ و بح النغري ١٤٨ صم
نصفاء بطش كبري ٢٥ ١ و مصدح نغريه نه
٢ ٢٢٦ و كتاب اعلام لأخير ٢ ٢ ١ و نغري
نهيه ١٤٢ و هدية نغريي ١ ٢ ٢

٢٧ (ص ١ شاعري) وحيه بعف البحر في
 ربه كثير من شعر بني ثوبه في كنه عن حاشيه
 ترجمه في معجم لأنداء قصه بنيه بحر في محم
 ٥٤٤٤ محمد بحر جرجة وأنداء منه والسباقة و٢٢٢
 وبغية نطوب ٤ ٢٩٢ ٢٢٢/٢ ٢٢٤ ومعجم لأنداء
 ٥ ٢ ٢٦ ٢٧ و نمسحب من السيرة ٤٢ وفيه
 وسعح من أبي بكر المغربي منه ٥٤٥٨ وأنداء نرو ٥
 ٢٧ في ترجمة بن قورجة في عنه نمسحب
 قاصر حرس بن ثم في وكان منصرف بالأنداء
 د نري في سنة أربعين وأربع منه و نوافي بالوفيه
 ٢٤ ٢٠ وبغية نوافي ٢٥ ٢٦ وصمد تفسر بن
 ل نوافي ٢٢ وشعر و نمسحب ٢ ٢٥٥

٥ معجم لأنداء ٢ ٢٦ ٥

٥٢ أمية بن عبد العزيز أبو نصير من أهل لأنداء
 ٤ أرب شعر حكيم صاحب قصيدة ورمحه
 ومحم و نجوم و نطوب بحر في مصر وسجن فيه
 ثم نصر بن مهديه وبوفي فيه سنة ٥٢٨ هـ
 كتب "الحبيبه في محفل من شعر المجتبيين عبد
 عزلا نبيمه وبو شعر قصصه محم نمر وفي وشعره
 بنوس ترجمه في نعر في حب نعر ٢٤٢
 ٢٤٧ وديح نركم ٨ وحرث ٥ نصير قسم شعر
 نعر ٨٩ ٢٧٠ ومعجم لأنداء ٢ ٧٤ ٧٤٢
 وحوار نعر بأخبار نركم ٥٦ وجمعه نعر ٩
 ٢ ونهر لثمين ٢٢٢ ٢٢٢ و نوافي بالوفيه
 ٢ ٤ ٢ ٤ وشعر و نمسحب ٨٢ ومعجم شعر
 لأنداء سيبين و نعر ٨٢

٥٢ معجم لأنداء ٢ ٧٤١ ٧٤٢

٥٤ علي بن محم بن حبيب الفاضل النابودي شافعي
 أبو تحسن البصري روى عنه تحطيب ووثقه وهو
 صاحب كتاب الأحكام النبطية وأنداء نين ونسي
 بوفي ٤٥ هـ معجم لأنداء ٥ ١٩٥٥ ٩٥٧ ووفيه
 لأنداء ٢ ٢٨٢ ٢٨٤ ونسب ٢٨ ٢٤ ونعر
 ٢ ٢٢٢ و نوافي بالوفيه ٢ ٤٥١ ٤٥٢ وصمد
 نسكي ٥ ٢٦٧ وصمد شافعية لأنداء فاضي شهده
 ٢٢ ٢٢٢ وشعر و نمسحب ٢ ٢ ٢ ٢

٥٥ معجم لأنداء ٥ ٨٥٦

٥٦ تيس موجود في أرب ندي ون بن ص ٥٦ بشره
 محمد فحي أبو بكر

٥٧ عطية بن بصير عن ناكر نعر و ب كوكم في
 برهه نحو ص نروي كان من شعره نديو

بالنصرية و حر بالفرية أسر بالهوى ثماني سنوت
 ر ٤٩ هـ ، ترجمه في (ديه نصير ٢ ٩٤١
 ٩٤٢ نصير نطوب في ذكر شعراء حر سن
 وفهسن وسند وسجسن وعنده ومعجم لأنداء
 ٤ ٢٦٢ ٢٦٢٧ و نوافي بالوفيه ٢ ١٢٢ ١٢٢
 نعر في ٢ ٦٦ و برهه نحو ص ٦٨ ٦٩

٥٨ معجم لأنداء ٤ ١٦٢ ١٦٢٤

٥٩ تحسن بن علي النطوسي نظم نعت ، وكر لأنداء
 أرسل من نبح و نظم نعت ب ن أمره قرب
 به نونين وأحسن أمور الرعية ونو له نمسحب
 واث لاس ونر ب ن ن أن نصير منه سنة خمس
 وستين وأربعة فسنم منه مكشاه قصي بسره
 نوبة نمكشاهيه عشر سنين كبره ن أن قتل رحمه
 به وهو حديثه سنة ٤٨٥ هـ ووفى بأصله ومن
 أولاده قهر نعت وجمال نعت عثم بنظر دير
 نريخ ن ن لأنداء نبح قص استعاض في سيره
 ولأنداء ٢ ٢٢ ونمستظم ٩ ٩٤ ١٠ ٧٩٦ ٢
 ونكر ٢٠ ٢٠ ونمسحب من سيرة نيسبور ٩٩
 وبغية نطوب ٥ ٢٤٧٨ ٢٥ ٢ ونروصين ٩٧
 ووفيه ٢ لأنداء ٢ ١٢٨ ونريخ لأنداء ١ ٥٤١
 ونسب ٩ ٩٤ ٩٢ ومساله لأنداء ١ ١٧٢ ٧٥
 وه به نعر في ٢ ٢٧٧

٦٠ صمد نعر شافعية ٤٤٧ ٤٤٨

٦١ سنكر هده نصير في كتاب النرجم ونظم نبي
 ساني عبد ذكره ص ترجمه نوكير نظم نعت
 وهالك تحلاف سيب في الروبة من نصير لآخر
 نصير أن بركه جيب

٦٢ محم بن برهيم لأنداء ون نكر وشأ نبحاز
 ونبي أن تحسن نكهي في صاه نصير لمارصه
 ثم خرج ن نين ثم توجه ن ن ن ن ن ن ن ن
 نوكير أبي القاسم نعر في ثم عد ن نبحاز ثم
 سفر ن ن ن ن وبوفي نعره سنة خمس
 نحرث ٥ قسم شعر ن ن ٢ ٢٢ ٢٥ ونمستظم
 ٤/١٧ ١٠٥ ونمستظم ٢٨ ٤٢ ونوافي
 ن ن ن ٢٥٦ ٢٥٧ ون ن ن ن ٢ ٢٢٩٧
 ومعد ن ن ن ٢ ٢ ٢ والأنداء ٥ ٢٨٥

٦٣ نعر من شعر ٤٢

٦٤ بغية نطوب ٦ ٢٤٩

٦٥ بغية نطوب ٦ ٢٤٧٨ نصير ن ن ن ن ن ن

وربما هذيان بصحيفة حد نب حاس أو محض مطبوع
و به أعلم وقد قال المصنف أنه سهر زكرو عن سر
تسريز هم أسطع توقوف عليه

٦٦ تحسين بن علي مؤيد بن علي المعروف بالنظير بن أبي
عبد من بكتب نظير وهي نظره صاحب ديوان
لأنشد كتاب من شاه بن أبي (سلاح) صاحب
لامية نعيم ومحمد بن لاسشهر وبه ديوان شعر
قد ريف من سنة (٥٥٥ هـ) ترجمته في الأنس
ونسب (نمشتي) ومحمد بن لاسشهر ٥٥٥ هـ ٨
وبقية نظير ٦/ ٢٨٦ ٢٧ وشهر ٤
ونظير أبي حنيفة وشعره ٤ عني جو نظير ممكنه
نقصه بـ ١٠٦ ٩٦٦ م

٦٧ بقية نظير ٦/ ٢٨٦

٦٨ تحاقص أحمد بن محمد بن أحمد أبو صاهر بن سعة
وانبه بسبب وهي صب هـ (سلي) لأصهاني
زهره أحمد بن كاس من أمجد نحبث ومن
نعمير بن حبيب عن أبي الحسن نهالكي توفي ٥٧٦
هـ وفير لأحمد ١٥٥ ونريخ لاسلام ٥٧ / ٢
ونسير ٢٠٥٢ ونفر ٤٢٦٦ وفير من قبل ٢٨٩
٢٩ وعبد نهابة ٩٥ ٩٦ وبكره تحاقص
ونسره لأحمد ٤٦٦ ولزهره نرباص ١٦٦ / ١٦
٢٧٢ وشهر ٤ نهابة ٤٢

٦٩ عني بن أحمد بن منصور بن أحمد بن قيس ال مشي
نصاني أبو الحسن نهالكي عني دمشق ومعه
نصية النحوي وبه سنة (٤٤٢ هـ) ٤٤٢ هـ عني
بمر ٤٢ ونحو نصر النصب حبيب عني نسلي ٤٢
مذكر قد بن مذكر سمعت عني نكثير ومما
يوم عرقه سنة ثلاثين وخمسمئة وقال نسلي ٤٢
بسكن نهارة ٤٢ زهره ٤٢ نهالكي عني
مثله في دمشق وهو م م في عموم شي ترجمته في
نصحب من شيوخ نسفاني ١٢٢٢ ومعه شيوخ
لأن مذكر ٢/ ٦٩٩ واسه نرو ٢٢٢٢ ومحصر
نريخ دمشق لأن منظور ٧ ١٨ ونسير ٨٢٠
٩ ونفر ٤٢٢ ونجوم نهارة ٥٥٩٥ وشهر ٤
نهابة ٩٥ ونحو فيه ٢ بن قيس

٧٠ بقية نظير ٥ ٢٤٩

٧١ نريخ لاسلام ٥٤٢٦

٧٢ ترجمته في نوافي نوافي ٥ ٤٢ ونهارة انجس
٥٢ ونصح نظير ٤ ١٧٨ وأعلام انسه بكة نه
٢٤ ٢

٧٣ نوافي بالوفير ٥ ٤٢
٧٤ ترجمته في النوافي بالوفير ٦ ٢٨ ونهارة انجس
٤ وأعلام انسه بكة نه

٧٥ نوافي بالوفير ٦ ٢٨

٧٦ نوافي بالوفير ٢١ ٤٥١ - ٤٥٢

٧٧ سمد ترجمته

٧٨ نوافي بالوفير ٣ ١٩٧ ٩٨

٧٩ سمد ترجمته

٨٠ نوافي بالوفير ٢ ١١٢

٨١ محمد بن بريس بن عني بن نراهم شعر بحر
سارح وبه في بمسبة ومحش ونوافي في جبره شعر
بالأندلس ٦٤٢ هـ روى عني بن أنس وأبو الحسن
نريخي ترجمته في (نصحه) ندم ٦ ١٠ ونوافي
بالوفير ٢ ١٨١ ولاد عني في أبله عني ٢ ٢٤٢
٢٤٨ ونصح نظير ٧ ٤٧ ٥٢ رانكيب نعيمه

٨٢ نوافي بالوفير ٢ ٨

٨٣ نصح الندم ٧

٨٤ نراهم شيوخ نريخي ٨ ٢

٨٥ لاد عني ٢ ٢٤٢ ٢٤٨

٨٦ نصح نظير ٧ ٤٩

٨٧ صمد نشافيه نكرو ٤ ٢٢٨

٨٨ سمد ترجمته

٨٩ نهارة انجس ٥٢

٩٠ سمد ترجمته

٩١ نهارة انجس ٦

٩٢ أبو نواسم بن محمد بن حبيب النيسابوري
نفسر نو محض صمد في نصير ونصر
والأندلس وعملاء المجدين ٤٤٢ هـ ١٠ نوافي
بالوفير ٢ ٢٢٩ ٢٤٢ وصمد نفسير بن سبوصي
١٥٠ وصمد نفسير بن سبوصي ١٤٢ ١٤٤
وصمد نفسير بالأنس وبه ٩٧ - ٩٨ وشهر ٤
نهابة ٨

٩٣ صمد نفسير بن ٢٥ وفيه وأقصاهم وصحبته نفا
طني أنه صمحه وف انصره لنصحه من كتاب
ن بحر من كتب نراهم وصحبته في نراهم
نرب وبه أشهر نفا
٩٤ سمد ترجمته

١٧٤ هـ بحميو مجموعة من لأساب ٥٠٠ دي نكتب
تعمية بيروت جد ١٩٨٦ م ودر صدره شره أ
د شهير زكار بيروت جد ١٩٢٦ هـ ٢٥ م

مرناه ج شيوخ نرعبي أبو الحسن الرعبي ١٦٦ هـ
بح ابراهيم شيوخ وآره تشافه دمش ١٩٢٢ م
بعية نطبخ في تاريخ حب كه الدين عمر بن أحمد بن
تدبم ١٦٦٠ هـ بحميو أ د شهير زكار دمش ١٩٨٨ م

بعية تميمس أحمد بن يحيى نصبي (١٥٩٩ هـ) بحميو
ابراهيم لأبياري در نكد المصري القاهرة جد
١٩٨٩ هـ ٤ م

بعية بوءه في صفات تنوين والحدة نسوي بحميو
محمد أبي نصر ابراهيم نبي نجبي القاهرة جد
١٩٦٤ م وعبي محمد عمر الحاجي القاهرة جد
١٩٢٦ هـ ٢٥ م

اللب ت شمس الدين محمد بن عبد الرحمن
لسجوي (١٩٢٠ هـ) بحميو أ جسم نطبخ در
نقطه نسوية ١٩٢٢ هـ ٢ م

بنان تحافة شرقية كي سريخ ترجمه بشير فرسيس
وكور كين عود مؤسسة ترسانه بيروت جد ١٩٤٥ هـ
٩٨٥ م

تبعه في تاريخ أله اللغة مجد نبي محمد بن يعقوب
تغير وادي (١٩١٧ هـ) بحميو أ محمد نصري
وآره تشافه دمش ١٩٢٢ م ودر سف الدين
دمشو جد ١٩٢٢ هـ ٢ م

د ح نرحم زين الدين تميم بن قطوبه نجبي
١٩١٩ هـ بحميو أ ابراهيم جد نرح در نطبخ لرد
دمشو جد ١٩٢٢ هـ ٢ م

تاريخ لأدب نعرني كار بروكلمان بعه ب نعرية
بح نعيم نجر در المعاره مصر جد ١٩٤٦ م
تاريخ لدر انصار بن أحمد شره ن بن لأربي بفره
بن تفسوفي در ١٦٦٠ هـ بحميو سامي نصير در
نرش ب د جد ٩٨ م

تاريخ لاسلام الحافظ شمس الدين محمد بن أحمد
ننهي (١٦٤٩ هـ) بحميو د عمر عبد السلام نسيري
در نكد نعرني بيروت جد ٩٨٨ م وبحميو أ
شار عود در نعر لاسلامي بيروت جد ١٩٢٤ هـ
٢٠٦ م

تاريخ بيه عبي بن زيد أبو الحسن نيهي (١٥٦٥ هـ)

ترجمه من الفارسية وحفصة بوسه هدي در لقا
دمشو جد ٢٠٤ م

تاريخ نرب نعرني قود سركين جامعة لدم
نسوية جد ٩٨٦ م

تاريخ حكماء لاسلام شهير الدين عبي بن زيد
نيهي (١٥٦٥ هـ) بح أ محمد كره عبي مجمع بعه
نعرية دمش جد ١٩٢٤ هـ ١٩٨٨ م

تعمه صو ن حكمه شهير نين عبي بن زيد نيهي
دح د رقيو نعيم در نكر نساني بيروت جد
١٩٩٤ م

تعمه نيهي أبو منصور نعلاني (١٤٢٩ هـ) بح ع س
لف شهر جد ٢٥٢ هـ ٩٢٤ م

تعمه نديم بن لأل الصديقي محمد بن عبد الله
١٦٥٨ هـ بحميو أ جسم عبي در نعر لاسلامي
بيروت جد ١٩٢٦ هـ ٣ م

تدكره ابن نعيم كه الدين عمر بن أحمد بن أبي
جرده در ١٦٦ هـ بحميو أ ابراهيم جد نعيم
نقافي أوطني جد ١٩٢٢ هـ ٢٠١٠ م

تدكره نطبخ شمس الدين محمد بن أحمد انهي صفة
مصوره در حياء نرد نعرني بيروت جد ٢٧٤ هـ

تدكره احمد صوصرة لأبف بوسه بن حسن بن عبد
الهدى تميمسي (١٩٩٠ هـ) بحميو بعه من لأساب ه
در نور سور الدين جد ١٩٢٢ هـ ١ م

ترجم نوالعين لأدسين محمد محمود (١٤٩٠ هـ)
در نعر لاسلامي بيروت جد ٩٨٥٠ م

ترتيب ان لرد ونريب المسائل بفرقة لاسلام عديب
ه نك نصبي عياص بن موسى اليحصبي نسبي
١٥٤٤ هـ بحميو محمد بن بوب نطجي وآره
لأوقاف ونشوق لاسلاميه دهمرد جد ١٩٨٢ م

تكملة لاكمال بن بقطه محمد بن عبد النبي
تعم دي ١٦٢٩ هـ بح د محمد نعيم عسدر النبي
جامعة أم كره مكة نكومة جد ١٩٠٠ هـ ١٩٨٩ م
توصيح نهمشه بن ناصر نين تميمسي (١٨٤٢ هـ)
بحميو أ محمد نعيم نعرنوسي مؤسسة ترسانه
بيروت جد ٩٨٦ م ودر نرسالة نعيم دمش جد
١٩٢٤ هـ ٢ م

جنوه تميمسي محمد بن قنوح نهمسي (١٨٩٨ هـ)
بحميو محمد بن بوب نطجي القاهرة جد ٢٧٢ هـ
بحميو أ د شار عود در نعر لاسلامي تونس

۱۹۷۹ ع ۸۷ هـ

نحوه تهیه فیله و احصیه به طور تقریبی
۷۷۵۰ احصیه و به لحاظ تقریبی ممکنه حاجی
تازه ۲۹۸۵ - ۹۷۸۴

حبسني بمحاصره في احدى مصره و نصهره جلالا ن بين
عبد ترجمي بن أبي بكر السيوطي تحقيق. محف أبي
نقص برهيم - الثاني تحسني نصهره حد 1
٩٦٨ م

حريه مصر وجربه العصر السى بعد لأصغالي
 ١٥٩٧ هـ ١ قسم شعر ٤ قصصيه و١ شعر و١ أنيس
 بحصيه شعر ١ نسوفي و١ عى ١ تعظيم بحصيه مصر
 نصيره ص ٩٦٤ م وان ١ نوسيه شعر ص ٩٦٦
 ٩٦٦ م وقسم نعر ٢ بحصيه مخم بعد لأثري وقسم
 نشر بحصيه ١ شكرى فيصير مطبوعه للمجمع
 دمشو ص ١٢٩٦٤ م وقسم مصر بحصيه أ أحم أمين
 بود شوقي صيف ويد حسن عاصى دؤ تكب و نوؤ
 نوسيه نصيره ص ٢ مصوره عن صعه ٨٥ م

نمر ثمين في أسماء الناصبين عيسى بن أحمد السدي
(٦٧٤هـ) بحفيوه أ أحمد شوقي بسين ومحمد سفي
حشبي. المغرب ص ٤٧٨ هـ ٢٠٧ م

نمبر زکوة في أربعين نسخة لامة أبو نصر أحمد
بن علي بن محمد بن حجر إسماعيلي ١٥٢٢ هـ
١٢٤٤ م

١٠ دمية قميص وعصره أهر : قميص عني بن نجس، لو
نجس بنحرزي (٤٦٧ هـ) قميص : عه قدام نحو
و انكز غربي مطبوعة نماني : نصهرة ط ٢
٩٦٨ م وقصية : سمي مكلي نماني : دو العروسة
تكوين ص ٥ ٤ ٥ هـ ١٩٨٥م

روزا لاسلام شمس نبيں نهيي تحصيل تحصيل
محمود نربووص پيرود ص ۹۹۹ م
ديو. آبي نصيح النسي تحصيل ا شذر تعاشور د
نيسيم نيشو ص ۴۶ هـ ۳ م

تذکرہ قلمی حیدر علی خان نجرہ علی بن سید
نشری ۱۲۴۲ھ بمطابق ۱۸۲۶ء
عربی اسلامی بیروت ط ۹۹۴ م وینیٹوس
۲۹۵ھ ۹۷۵م

نور ناريج نادر - بن نجر (١٩٤٢ هـ) - اخصيه فيصر
فرح - حيدو آباد ٩٨٢ م ٥٢ - تصوير دلا نكب
نعميه - ١٦ - بن ناريج نادر

ذير بلوچ مہذبہ السلام محمد بن سعید ابو عبدہ
نیشی (د ۱۶۷۷) بمصیو ا د بشار عود عروہ
بف د صد ۲ ۹۷۴ م ۲۹۶۹ م

تروصی بھغٹلا فی خبر لافطو محبت یں محبت یں
عبد نفیسہ زھیری ابو محبت بلکہ ر ۹۰ھ ؟ محبت
ر حسد محبت محبت محبت ر ۹۰ھ ؟ محبت
۲۰ ۹۰ھ م

موصوفه نجدت هي احوه نعمه و نساات ايو بره
عبد. نعمي بن جعفر بن مهدي انحواساري ر ٢٦ هـ
موصوفه اُس نه سمع عيني ١ او مفرقه بيروت عن
صعده قم ر ٢٦ هـ

الروصيني في أحسن الوصفي، تنويراً ونصلاً، في
شمة عجب أرحم من اسم عجب نصف سي ب ٦٦٥ هـ
محمود مرهيم نريد مؤسسة ترجمة ص ٤١٨ هـ

سير أعلام النبلاء، لهبي، بحضرة شبيب الأرقطوس
وحرره، مؤسسة نرسنه بيروت، ١٩٩١ م

شیراز الذهب بن نعمه نحسبی ۸۹۹ هـ محمود
 وحب نادر لأزواج ص ۸۹۹ و ۹۰۰ بن کثیر ص
 ۹۰۰ م

شرح عيون لأعراب عيسى بن قيس - تمجاشعي تحقيقه
ج ١ - مكتبة نهار - بيروت - ٩٨٥ م
و تحقيقه عبد النور سيم - مكتبة الأديب - القاهرة
ص ٤٢٩ هـ ٦ م

نشعر نعر بي في نعر آة محبي جواد نظامي مطبوعه نعالبي
معدود ص ٩٣ م

٩٨٩ م
٩٩٠ م
٩٩١ م
٩٩٢ م
٩٩٣ م
٩٩٤ م
٩٩٥ م
٩٩٦ م
٩٩٧ م
٩٩٨ م
٩٩٩ م
١٠٠٠ م

صندوق الحداد نسيو صبي حفصية أ. عبي محمد عهدي
مكنه وهبه انصافه ط ٢٩٢ ٥ ٩٧٣ م

صنعت - خصيه ٥٩٤ نجس بن أمي - ملك نحمي
المعروف بن نجثي (٥٧٩ هـ) - خصيه أ.د. محي
تسليم - تعرف - ديو - توقف - تسلي - بغداد - جلد ٣
٥٢٤٣٦ - ٢٠٨

صمد، شافعیہ بھی ہیں ابو بکر بن اُحمر بن قاصب
شہدہ ۱۹۵ھ، عتبہ بن صبیحہ عبد نعیم حار

محم تكتب بيروت ١٩٨٧ م

صمد الشافعية أبو بكر بن هديبه بن الحسين
١٠٤٠ هـ (تجميعاً دعيه بويهض + دار لافاق
تجيبه بيروت ص ٩٦ م

صمد الشافعية تكري. عبد الوهد نسكي ١٧١١ هـ
تجميع د. محمود نظدي وعبد الله ح. نحو ١١١
تجيب مصر ص ٩٦٥ م وهجر ط ٢١٩٢ م
طبعات الصفاء أبو سحاق الشيرازي ١٧٦١ هـ تجميع
خير نميس د. نعم بيروت ص ٩٩ م

طبعات الصفاء أحمد بن مصطفى شهير بطاش كيري
١٦٨٨ هـ تجميع ونعيق. له ج أحمد بيه نموصر
ص ٩٦ م

صمد تجميع الشافعية بن صلاح عثمان بن عبد
رحمن الشيرازي ١٦٤٢ هـ تجميع محيي بن علي
تجيب دار نيشتر لاسلاميه - بيروت ص ٩٩٢ م
صمد تجميع الشافعية أبو محمد جمال الدين عبد
رحيم بن حسن بن علي لاسوي ١٧٧٣ هـ تجميع
عبد بن نجوزي مطبعة لارشاد بغداد ط ١
١٩٧٠ م

صمد تجميع الشافعية محمد بن أحمد نعبتي
١٥٨٠ هـ تجميع بن علي بن عبد الله ص ٣
٩٦٤ م

صمد تجميع الشافعية محمد بن حسين بن مشي
تجميع د. أحمد محمد هاشم دار ثقافة تبعية
نصاره ص ٩٩٢ م

طبعات تجميع أحمد بن محمد الأبرهوي ١٢٠٥ هـ
تجميع د. سيمان نخري مكة نعوم و تكلم
تبعية نموزه ط ١ ٩٩٧ م

صمد تجميع بن جافض جلا بن سيطوطي تجميع
علي محمد عمر مكة ونبه نصاره ص ٢٩٦ هـ
١٩٧٦ م ودار الكتب تجميع بيروت ٩٩٠ م

صمد تجميع بن جافض شمس بن محمد بن علي
ال بوري ١٤٥٠ هـ تجميع علي محمد عمر مكة
ونبه نصاره ط ٢٩٢ هـ ٩٧٢ م ودار تكتب
تجميع بيروت ص ٩٨٢ م

صمد له ٥٠ تجميع أبو بكر بن أحمد بن قاضي
شه تجميع د. حسن عياض مطبعة نعمان
نجم ص ٩٧٤ م

نعرفه ديوان من عمر جافض محمد بن أحمد تجميع

تجميع د. صلاح بن محمد وزارة اعلام تكتب
ط ٢ ٩٨٤ م

عمر التثنية أبو هديج عثمان بن علي ١٢٩٢ هـ تجميع
د. صبيح تجميع مكة ثقافة تبعية نصاره ص
١٤٢٠ هـ ٩٩٢ م

هيون لأبي في صمد لأبي صمد مؤلف تجميع من أبي
لصيفة ١٦٦٨ هـ معها نعوم دار الكوز المار
١٤٢٠ هـ ٩٩٥ م

عبد الله في صمد نصر شمس بن محمد بن
محمد بن محمد بن نجري ١٢٦٦ هـ دار تكتب
تجميع بيروت ١٤٢٧ هـ ٢٠٢ م

له رست محمد بن اسحق تبعية ١٢٧١ هـ تجميع د
أحمد فودسي مؤسسة لفران بن ط ١٤٢٠ هـ
٢٠١٩ م

فهرسة نسبي أحمد بن يوسف المهري ١٢٦٩ هـ تجميع
بسين يوسف عيش وعبد أوزينة دار غرب لاسلامي
بيروت ط ١٤٨٠ هـ ١٩٨٨ م

فهرسة روه بن خير بن شيوخه من نبويين تجميعه
في صرود نعم وأنوع نعمان بن خير الاشبي
١٥٦٥ هـ تجميع دار اششوف فوه ريبين ونبه
تكتب تجاري - بيروت - مكة نمث - بغداد
ومؤسسة تجاري نصاره ٩٨٢ م

لهوئ تجميع عبد الحلي تكتوي ١٢٤٠ هـ عبد به
أحمد تجميع شركة دار الأرقم - بيروت - ط ١٠١٠
١٩٩٨ م

تكملة في التاريخ محمد بن علي بن محمد بن لاثير
نجري دار صر بيروت ١٢٩٨ هـ ٩٧٨ م
و دار تكتب تجميع ص ١٤٧٠ هـ ٩٨٧ م

كشم نظيون من أس مي الكتب و لهوئ مصطفى بن عبد
بنه حاجي حبيبه ١٦٠٠ هـ دار لكر بيروت ص
١٢٩٩ م طبعة مصوره

لب تبد في تحرير لأبي سيطوطي تجميع مكة
نحو ١٠٠٠ هـ تكتب بيروت ٢٠٠٠ م طبعة دار صر
مصوره

لسان المير أبو هصر أحمد بن علي بن محمد بن حجر
تجميع ١٥٢٣ هـ تجميع شيخ عبد الله ج أوعدم
دار نشائر لاسلاميه بيروت ١٤٢٢ هـ ٢٠٢٠ م
ومؤسسة لأعني بيروت ط ١٩٨٦ م

تجميع من شعره وأشعارهم التجميعي تجميع ١

بیرود ۲ ۳ ب و موسسه نرسنه بیرود کد
۹۸۶ م

معجم تفسیریں میں صدر الاسلام اب فہرستہ نصاب
 اے جے بوبھس، ۱۹۷۸ء، موسسہ بوبھس، شامیہ
 بیروت، ص ۱۹۸

تعداد في حوزة المغرب هي بن ميث
نمر كشي د ٥٦٢ هـ ، تحصيله شو في صيه + د
نمراو مصر صد ٩٨٢ م.

مصحح نِسْرَه و مصحح نِسْرَه أَحْمَد بن مصطفى
نَشْرِيط شَكْرِي كَرْدَه دِل سَحْم بِرورد ۳۵۰
۴۲ ۱۰ ۲۰ م

نہد سر و نشاہد بجانب مدینہ اسلام، سن اُجیب
نہد محی، صمد و بعیہ / اُ احمد شوقی بین و اُ محمد
سبع حبشی مر کشی حُد ۸ ۲

تمنح من نسيقه تاريخ بيساور بر اھيم بن اھم
نصير فيني د ۱۶ھ بھيو محمد احمد بن نصير
بيرو د ۱۹ھ م وھيو دن خير د وھي
بيرو د ۲۶ھ م وھي بن بھو نھي لآوب من
تاريخ بيساور م د محمد کاسم نھي وھي
۲ ۱۶ھ ۲ ۱۹ھ م

تمتجب من معجم شیوخ نعمانی، اوسعد نعمانی
حضور توفیق بن عبد اللہ بن عبد الرحمن نکب
نکب ص ۷۱۶

نمىظم فى الصريح أبو الفرج بن نجورى حصيو هجى
ومصطفى، عب نصر عط هجر جده عيم زورجى دلا
نكيب عيمده + دىو + دل ۹۹۲ م

تمهيد تصانيف في تفسير سورة النور بين لغوي عربي
لأدب العربي، ج ١، ص ٩٨٤ - ٩٨٦

تاجوم المشرقة في أخبار مصر، القاهرة ابن عربي
بريدي ١٨٧٠، بحسب جماعته ١٤٠ نكتب تمصيره
نصهره ص ٩٧٢ م

نهضة الأرواح بروصده لأفرح شعبي نسين محمد بن
محمود نشهر روي د ف ١٦٧٦ حصيو عي نكريم
أه شعبي جمعية نهضة الأرواح حد يس العن

۹۸۵ م وحمیدو محمد ابی نصر ابراهیم نمکینه
نصربه ۲۶ م

برده نجسه فی اشغوا نسبه سیوصی قرده وبعیو
محمود کحلا و محمد کحلا بحر جده ادر عبد لاله بهن
نهمه ده حصص ص ۹۹۵ م

برده نحو صر و نهجه نهمه مع و نواصر عبد نحی
لجسی (د ۶۴ هـ) در سن حرم بیرویه ص
۴۲ هـ ۹۹۹ م

روح خطیب احمد بن محمد المصري القلمی
د ۴۱ هـ بحمیو د حسن عباس در صر
بیرویه ط ۹۶۴ م و در نکب العمیة بیرویه ص
۹۹۵ م

نکب نعمانی عمر ابی نعمانی ابن قضاة نجاشی
بحمیو د ابراهیم نجاشی مکنه نرشه نرباص
ص ۴۲۷ هـ ۲۶ م

نهی ایه شرح به نعمانی برده نرباص بن ابی بکر
نمریانی د ۵۹۲ هـ بحمیو ا بکر و ا حافظ د
السلام - نهمه ص ۴۲۰ هـ ۲۰۰ م

هبدیه نمرقین أسماء نموالین و اثر نمصعین اسمعیر
نعمانی د نکب العمیة بیرویه - نسحه مصوره

نوافی بنوفیت صلاح الدین حیدر بن ابی نصر
نشاء محمد انجیری و جهده سینه نشرد
لاسلامیه

نوفیات ابن قنف احمد بن حسن بن خطیب البسبسی
د ۹۸ هـ بحمیو د یوهص د لافه لجدیه
بیرویه ص ۴۲ هـ ۹۸ م

وهر د لاعمین و أبناء أبناء تره م د ثمن او
نمده او ائنه العیس شمس بنین ابو عباس احمد بن
محمد بن حنک د ۶۸ هـ بحمیو د حسن عباس
در صر بیرویه ط ۹۶۴ م و در حید
نر د نربی بیرویه ص ۹۸۷ م

بیمه نهمه ابو منصور نهمانی د ۳۹ هـ بحمیو
محمد محیی بنین عبد نهمیه مطبعه سده
نهمه ص ۴ ۹۵۶ م

فهرست منابع و مآخذ

مجه نهمه سن ۶ ع ۹ سن ۴ نظر د فی حرم
نمران نمسوت هو م نسده لأصنهانی د عبد نهمانی
حمیو

الوصف النباتي والاستخدامات الطبية لنبات الجعدة بين التراث العلمي العربي والعلم الحديث

الدكتور عبد العليم حسن بلو

عضو هيئة التدريس في قسم علم الحياه النباتية
كلية العلوم جامعة حلب سورية

مقدمة

إن لتراث العربي الإسلامي، و علمي منه بحاصة، لجدير بالعناية و لاهتمام، و لسعي
لحديث لكشفه و تحقيقه تأكيداً لمكانته في تاريخ ثقافة بشرية، و ظهاراً للدور الريادي
لدي قامت به أمتنا العربية الإسلامية في ميادين لفكر و لعلم، و إثارة لعزائم أناتها كي
يجعلوا من مستقبها متداً سليماً لما سلف من أيامها لزهية

بركه لنا أطباء و لعشاق العرب من معومات
ومعالجات بلو لجهود أكثره حتى بوصفها إليها
وكان لها دور أساسي وحيوي في تحسين الأوضاع
و لربما لصحة في كثير من شاع لعالم

لأنها به و هـ لبحث إلى

١ لكشف من جانب من كنوز لخصاره العربية
الإسلامية، و لقاء للصوء على مساهمة لعناء
لعرب في تطور طب الأعشاب و ترسيخ مفهوم
لطب و به

لقد سطع لعناء لعرب أن يصعد أسس
علم طب و طب لسانی و كتب مؤلفهم بعلم
على النهج التجريبي و لتطرق لعلمي و لبحث
و لحوّل لتوصول إلى لحققة لعمية و لي يجب
على لعرب في هذه الكمية لصحة من لربما
أن تعرضها لبحارب لسانية، حتى يثبت منها
كله على أقدمون، ممسعت بأودت هـ لعصر
ومبهاه وومثله، إن لأحد لي أحرب على
لسانه لطلبه ما رلب في ب ناهي و لا تعطى لا
جرة مسر من كلك ما رلب لجهل لكثير منها

٥. إتيان أو رفض الاسترجاع لقضية لسان
 الجدة على ضوء المعطيات الجديدة لجدة
 والتأكد على أفضل الاسترجاع من الأدلة

ق لَمَّا بَوَّرَ فِي لُحْبِ لَيْسَ مَعَهُ

قد يذكره أولي الألب وجامع المعجب المعجب
لود أنطكي

بص الحبيب لمن عجز عن التأليف أبي
لقد سمع لرهز وق

مع المعه في 1914 لمصر له له لمطر

١١ التسمية والوصف حسب كتب التراث العلمي العربي:

جہاں تک :

أسماء أخرى تاليون في قولون جاء ث
بصر! والبرج في أوطالين

لَمَاهِدَةٌ نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ فِيهِ مَرْزُوقَةٌ وَحِيدَةٌ
بَسْرَةٌ قَدْ خَالِسَتْ فِي لَمَاهِدَةٍ فِي جَانِبِهَا
مَاءٌ هُوَ جَدِيٌّ وَهُوَ الَّذِي يَسْعِيهِمُ الطُّيَّانُ وَهُوَ تَحِيشٌ
صَعْبٌ أَيْضًا يَطْوِي طَوْلَهُ لِحَوْهُ مِنْ شَعْرِ النَّسَقُورِ
فِي لَمَاهِدَةٍ فِي جَانِبِهَا تَصْرَعُ أَوْ قَدْ حَصَرَ سَيْطَانُهُ

ومنه صيف ثلث وهو أكبر من الأول فهو نحو
 ذرع وهو أصعب راحة وأقل مرارة واحدة
 نص مع! ومنه صيف ثالث يسمى مملة لحي
 وهو حشيشة صغيرة

لَطْعٌ: اصْغَرُ حَارَةٍ نَابِسَةٍ^٤ فِي ثَلَاثَةٍ
وَلَكِبَرَةٍ حَارَةٍ نَابِسَةٍ فِي ثَلَاثَةٍ قَدْ جَاءَتْ
مَعَهَا^٥

الاسم العربي الوحدة الرمادية

الاسم الاكبر بيني الاسم العلمى

Teucrium polium L

الاسم الانكليزي

Poley, Mountain Germander

الاسم العربي

Polium, Pouliot de montagne

الاسماء المرادفه العربيه حقه، بعثر له
قريضة

الوصف النبائي:

white-fleecy أو صوفى أبيض *ous-fleecy*

الوضع التصنيفي:

حسب موبيرد (Mouterde 1983) يقع هذا

النوع ضمن هذا

Teucrium polium L. var. angustifolium Benth

نصادف في حب و زرع وقصر البند

Teucrium polium L. var. mollissimum Hand. Mazz

نصادف في جبل عبا لغزير

أما حسب بوست (Post 1932 1934) فيقع له

سنة أصناف أربعة منها نصادف في موب و هي

Teucrium polium L. var. album M. F. or

T. album Poiret. T. pseudohyssopus Schreb

P. alb. M.

نصادف في لادقة وبود و دمشق

Teucrium polium L. var. angustifolium Steud

Benth

T. angustifolium Steud. T. capitatum L.

نصادف في شمال حب و فيسكبرودة

Teucrium polium L. var. littorale

نصادف في شمال لادقة

Teucrium polium L. var. spectatum

نصادف في لادقة لمورة وحب وقرسن

الانتشار العالمي:

حوص المتوسط البند و أوروبا و لغربة

هذا النبات المتوسطي و مركب و سب

ويشكّل النبات البند البند البند

Teucrium polium في مرحلة زهر

رباعية من ٢ إلى ٤ سم، مبرغ من القاعدة
shrubby at base لمروع branches جعدة أو
مصبغة، عقودية أو مشطية pinnated or corymbose
base ثور و خالصة sessile مطبولة Oblong
إلى خطية linear، طولها من ٢-٤ سم، مسودة
flat أو د. د. خافة مسمة إلى الأسفل Revolute
marginated كسبة قمها مسيرة obtuse عرفة
Crenate لرؤوس Heads كثمة كروية sphenoidal
إلى بصورة ovate، د. د. شمرخ قصيرة Short
Peduncled؛ القند Bracts موقدة خطية
near spatulate، أقصر من لأرهار؛ لكس
Calyx أنوبي جرسى Tubular Campanulate
طولها ٤ مم ذو أسنان Teeth بصورة، خادة acute
أو كسبة obtuse يصل طولها إلى نصف طول
لكس (الأبوب) تقريباً؛ لوبج Corona أنص
وأطول قدلاً من لكس لهاير Anthers بذراً م
scarce exerted سر

وبرهر البند من أدر إلى أبول وهو من أروع
وسعة انتشار في أروصي المعجزة و لحد
(Mouterde 1983) و (Post 1932 1934)

الانتشار المحلي في سورية:

طرطوس و لادقة وكسب وصصمة وعمرين
وحبل سمعان ورأس لعب وبل أنص و لرقدة
وقسيون و الصهر و مصنا و عاب و لردني
ومعولا وفي لادقة لمورة في صهر وحبل
لبعس سحب و حود هـ. لوب بكرة في جبل
سمعان وكسب و لاحظ أنه لا يرمى من قبل
لحيواد العاشة



شكل سيبا لعدو Teucrium polium في مرحلة إزهار

٢١ التحليل والمقاربة مع المتاح من المعلومات الحديثة:

من خلال تأمّن الوصف بناءً على معيّنه في كتب لردّ الغني العربي، ومقارنتها بالوصف لسانى لشوع Teucrium polium في الصورة الحديثة بعد تطبيقاً مبرّرٌ في مجال السبيل في أنه هو النوع المقصود من قبل العلماء العرب والمسلمين وقد نرى هنا تطابق الوصف في النقاط التالية:

سم لسانى باليونانية فوليون وهو مشابه لمطاب الاسم العربي لشوع polium

يقل من لسانى عن ديسقوريدوس، يمش صغير أسود دقيق طولته نحو من شبر، وفي الوصف الحديث أنه بناءً على معيّن مصرع من لسانى وطولته من ٢-٤ سم

يصف من سيبا لسانى زهر زغبى أسود إلى

صمرة بحجم كره معشوه برّ وعينها كالشعر الأبيض، وفي الوصف الحديث أنّ لسانى لسانى مسنن و لرؤوس كروية إلى نصفين، ولودج أسود وأطول من لكأ من قدامها جعل لرؤوس رعدة جعدة وعينها ما يشبه لشعر الأبيض، ويصنع مصمّر في تكون لسانى

وقول من لسانى و لسانى 'رأس كالكرة فيه كالشعر الأبيض' يشبه الوصف الحديث في لسانى حيث أنّ زهرها مجموعة في رؤوس كروية

قول لسانى 'رأس' أوائل حزيران حيث يزهر لسانى من أيار إلى أيلول

وبالنسبة لطعمها و لسانى وصفه العلماء العرب بأنه: "بناءً على طعمه مرّ ورّجحه ثقيل"

٢ الاستخدامات الطبية لنبات الجعدة

١٢ التاريخ العلاجي والتراث:

جالينوس في الثامن في حاشية من دوا طعم

مقنومها لسموم ولصع من بهش لجة و لعقرب
ولرقن ولحصاء سها لربع ولحصي
وعسر لول ولماصل وللب ولبز لصلاد
ونجل لربح حيث كنب ونقي لأرحام ولقروح
وحصمها ونحرج لبيد

٢٢ الاستخدامات في الطب الشعبي:

سحح م كل من النوع *T. chamaedrys*
و *T. polium* كسبه *Stimulant* ومقوى *Tonic*
وسحح م نوع *T. flavum* كمطهر *Antiseptic*
ومضاد لجمي *Antipyretic* و يسحح م النوع
T. marum كصلا لشيح *Antispasmodic*
ومبر لصمر *Cholagogue* وبإضافة إلى
دلا يعتقد أن لحلاصه لأحره لهوثة لمعظم
أنوع لحس *Teucrium* حوصن مضاده للالهب
Ant-inflammatory ومطهره (Beiro et al 1996)

في سوريه يعدّ الحعدة *Teucrium polium L.*

من أفضل أنوع لحس *Teucrium* من حيث القيمة
الطبية حيث يسحح م في الناذة السورية عنى
بطاوع وسمع وسممه لسو حعدة أو دعدة بحسب
لقينة لي يسمون ليها وسمح م لعلاج لقرحة
وأمر ص لكتي ولسعال ولأم المعدة ولأمعاء
ولصدر وكلا يسحح م لسنا لعلاج لسكري

سيسيش ١٢

يسحح م لأجره لهوثة لعدة هي
لطب العشي في الأردن لمعالجة لسكري
Dabetes Hamdan and Afifi 2004 و لأم البطر
Abdominal Pain وملاء لبطر بالعاره
Flatulence بسلة كبرة سها لهناء لجهز
لولي *Urinary Tract Inflammations* وعسر لهضم
Indigestion وارباع صعط لسم *Hypertension*
ولبة *Obesity*، كلا يسحح م لعلاج لإمساك

لعدة وح فيها مراه و١٠٠٠ سمرة وللا
صرب تصح سها جميع لأعضاء الباطنة وسر
للول ولطمت وما م طرية هي سمل لصربا
لكنا وخاصة نوع لأكر من أنوع لعدة و
حصص لعدة سمل لقروح لرداة و بثره
عسها وأكر ما سمل دلا لعدة لصعرة لب
نسعمل في أحلاط لأوراة لمعجوبة، لأن ه
لنوع سها م فيه مراه لطمع ولعدة أكثر من
لنوع لأكر حتى أنه قد صبر في البرحة لثالثة من
لرحة لأشياء لمحصلة وفي لبرحة لثالثة نحو
أحره من لرحه لأشياء لمسجلة

ديسموريوس في حا وقوه طسح لصمبي،
شرب نفا من بهش لهو م و لاسسقاء ولرقن
و ب شرب بالحل نفع من ورم لطحل وهو يصع
وبصر بالمعدة وسهل لطنعة وسر لطمث و
فشرش أو دس به طرد لهو م و ب صصف به ألرو
لعر حه

التراري في حا لعدة حادة من لحصاء
لمرمة نافعة من ل ع لعقرب

انس البطر حبش في حا لعدة نخرج
لجاف من لبطر وسري لحصاء الطونة لب
ه لعدة لسود و لسمع لبرشي في حا
طسح لعدة نخرج حب لقرع من لبطر

سببان الأنديسي في حا لعدة نجل لربح
ه لسمع لأعضاء وسمع من وجم لحسين غره
سكي لبهي وسمع من لسمان ولرقن لأسود

التراري في كتاب أبدال الأنويه في حا و ب ل
لعدة في جرح لسود و بزل لحص وللول
قشور عس لرمس لربط وثنا وربه قشور عس
لسسحة

الأنطاكي تقع في لربو لكبر لشه

لمترو، فأظهرت تأثيراً مسكناً Analgesic، مع
سُمِّية منخفضة (Bellet et al 1990).
(1990)

تخفيض السكر

يسمح لحلاصة المعدة للأحماض الهضمية
لبناء لعدة Teichium polym من بين
كعلاج خافض لسكر Hypoglycemic دون أدنى
معرفة عن تأثير الحامض المعوية أو عن
التأثير (Esmaili and azdanparast 2004).

أعطيت الجرعة عن طريق الفم بمقدار 1 مل
من الحلاصة فأثر بها بعد ٢٠٥ ع من مسحوق
لباب كع من وزن الجسم (سبم) كل أسبوع
لوحظ بعد فحص معوي ١٤ في تركيز
الغوكوز في الدم Blood Glucose Concentration
في الحيوانات المحبوسة مقبولة بالحيوانات
لشاهده وبالإضافة إلى ذلك، رفع الحلاصة
لحام مستوى الإنسولين في الدم بشكل معنوي
(١١).

كذلك، أجريت الحلاصة على جرعة واحدة
للمعولة من السكراتين في الرحاج، وأشارت
لنتائج إلى أن هذه الحلاصة قادرة على زيادة إفراز
الإنسولين Insulin Secretion بمقدار ١٣٥ بعد
جرعة واحدة من الحلاصة لثبات بعد ٢٠١ مع
من مسحوق ثور و مل من وسط لرفع

لق أظهرت نتائج شكل واضح أن الحلاصة
لبناء قادرة وربما دون آثار جانبية على حمض
مستوية لسكر في الدم ولا من خلال نشاط
إفراز الإنسولين لسكراتين (Esmaili and
azdanparast et al 2004 و
(2005)

أما نتائج (Nadani et al 2006) فأظهرت أن

Constipation وحصى الكلى kidney Stones لا
أن هذين لا يسجد من غير موثقتين عمداً
(Abul-maleh and Afifi 2003).

ونسخ م في السعودية لمعالجة التهابات
و لروماتيزم والسكري و لقرحة (Tanq et al 1989).

ويسمح في إسبانيا كمسحوق على الهضم
Digestive وفتح الشهية Aperitif ومستخدم
de Santayana et al 2005.

وفي فلسطين يسمح معني لأور و لأحماض
لهوائية لسكراتين لأم المعدة stomach pains.
كما وجد أن حلاصة لبناء مضادة لجرثوم
Staphylococcus aureus و Pseudomonas aeruginosa
(Essawi and Sour 2000).

وفي فلسطين شرب معني لأور و و ذرهار
Teichium polym الحصى لكدة وعبوى لجهز
للولي (Abul-Rabia 2005).

وفي المغرب شرب معني لأحماض لهوائية لعلاج
أمر من الكلى وكموتر وعائي Vasopressor
ولبناء معروف هباء من قبل ٥٩,٥ من
لمعالجن لعضبي، ومسحوق من قبل ٢٥,٢
منهم (Merzouk et al 2000).

وهي إيران يسمح في الطب الشعبي لالام
الجم والامعاء البطن بالغازات Flatulence وكمسك
Anagetic ولاضطراب لعدة و ليرقن anduce
والسعال ومجهض Abortifacient Naghb et al 2005
يسمح سم شيعت لعدة الإح رفيع لسكر
(Ar-Ashban et al 2005).

٢٢ الأبحاث الحديثة:

فحصت الحلاصة لمتناول وثنائي كورومين
أور و وسواء أربعة أنواع من الحصى Teichium على

الفعالية المضادة للأكسدة

Antioxidant activity

تم فحص التركيب الكيميائي والفعالية لمصنعة للأكسدة لحلاصة عدة أنواع من لحسن *Teucrium* هي *T. polium* و *T. chamaedrys* و *T. montanum*.

أظهر لكشف كيميائي لساتييو سطة HPLC ومقاس لطيف بصوتي spectrophotometry وجود املافيونث في لويولس *luteolin* وأغنيس *apigenin* وديوسميس *diosmetin* وكنث لسة لكة لملافويونث 2.6×10^{-4} و 1.8×10^{-4} / لأنواع الثلاثة على الترتيب وهذه لسمب أقل من لملافويونث في بعض أنواع لمصنة لشمولة مثل لرمبر ولريجنر ولعنع وكييل لعل

ووجد أن حلاصة لأنواع الثلاثة لسمب فعالية في لقط لحيور لجرة *free radical* وحيور لهر وكييل *hydroxyl radical scavenging* مصافة إلى لحيور لمصنة للأكسدة هي لرجح *n vitro* مما أشار إلى إمكانية سحاح هذه الحلاصات لسانة كمصادة أكسدة طبيعية (Panovska et al 2005)

الخواص المضادة للالتهاب

Analgesic والمسكنة inflammatory activity

أظهرت الحلاصة لثانولة لسانة بجرعة قشره 10 مع كغ من وزن لحسم بآثير معيوت مصادة للالتهاب وحافصا لمسوى لعوكور بين وجود املافيونث و *flavonoids* ولسيرود *steroids* في حلاصة لسانة يمكن أن يكون مسؤولا عن لفعالية لمصادة للالتهاب (Tarq et al 1989) ودرست لفعالية لمسكنة *analgesic* و لمصادة للالتهاب *anti-inflammatory* لحلاصة بجرعة

لحلاصة لمانية للأجره لثانولة و لني أعطيت لأثر بجرعة قشرها 20 مع حلاصة كغ وزن لحسم لعدال 2 ع ساء محمص كغ وزن لحسم لم سب ألة سمنة أو تعير د مسوكة، لكها في لوقت د لة لم كمص مسويو لعوكور بشكل معيوت، سوء أفي لأثر ب لطنبة أم لسكرنة

ولكن أعقب أنه يجب الأخذ بعين الاعتبار عدة أمور أول أنه أعطيت جرعة مبردة وأحرقت لبالل ب $4, 6, 8$ مع عا د من عطائها لذي مصير لسان، حيث تم الحصول عسة من محل لسم لسانا لطنبة، وفي هذه لالة ب تم لعرف عى لسان و ساء هوسه بقة فلا يمكن لوثو و سقو لسان و سلامة لحمص ولحمط و طول قشره لحمط

خفض الدهون

درست لآثير د لحافص لسهون لسم *Hypolipemic Effects* لسان *Teucrium polium* حيث أعطيت لحلاصة لمانية للأجره لثانولة و لني د حل لرسون لسمو *intraperitoneally* بجرعات بروج ب 5 و 10 مع كغ ولعمه 10 أيام

كمصب لحلاصة مسويو لكو لسيرون لسة $29, 27$ و لسيرون ب لثانولة *triglycerides* لسة 25

أثبه العمل ب بعض املافيونث د لها حيور مصادة لبردة لسم ل *Antihyperlipidemic* بينما بعض لرسون د يمكن أن يمع أكسدة لعود لسمبة *lipid Peroxidation* ب وجود هس لسمب من لكوكة لفعالية يمكن أن سعب دور في لآثير لحافص لسهون في لسم (Rasekh et al 2001)

حدث التهاب كبدي حاد مع ركود صفراوي
Acute cholestatic hepatitis عند رجل يبلغ
من العمر ٦٧ سنة كان يستخدم النبات
Teucrium polium L. كعلاج عشبي خافض لدهون
الدم hypolipidemic herbal remedy لمدة سنة
أشهر (Mazokopakis et al, 2004).

كذلك درست السمية الحادة والمزمنة acute
and chronic toxicity وخلصوا هذا النبات في
الفئران. أجري اختبار السمية الحادة خلال ٢٤
ساعة حيث تم إعطاء جرعة قموية وحيدة، أدت
إلى تناقص الضعالية الحركية locomotor activity
للفئران المختبرة مقارنة مع الفئران الشاهدة.

أما اختبار السمية المزمنة فكان خلال ٢ أشهر،
لم تلاحظ زيادة معنوية في وزن الفئران المختبرة
ولكن كان هناك زيادة معنوية في وزن الكبد
والكليتين، وتناقص معنوي في وزن الخصيتين
بالنسبة للذكور، مقارنة بالعينة الشاهدة.

وأظهرت الدراسات التشريحية المرضية
والكيميائية الحيوية على الحيوانات المعاملة
بخلاصة النبات احتقان وتموت في أنسجة الكبد

من ١٥٠-٢٠٠ مغ/كغ) وللزيت العطري (بجرعات
من ١٠-١٥٠ مغ/كغ).

إن مقارنة تأثير النبات مع هيوسين
واندوميتاسين كأدوية شاهدة أكدت فعاليته في
تسكين آلام الأحشاء antisceral pain، واقترح
كعلاج جيد مضاد للتشنج.

واعتبر الزيت العطري مسؤولاً عن الخواص
المسكنة، أما الفلافونويدات flavonoids
والمستيرولات sterols في خلاصة النبات
فاعتبرت مسؤولة عن الضعالية المضادة للالتهاب
(Abdollahi et al. 2003).

الفعالية المضادة للأحياء الدقيقة

Antipyretic and antibacterial actions

درست الضعالية المضادة للأحياء الدقيقة
والمضادة للحمى للنبات (Menghini 1984).

ملخص التأثيرات الدوائية

Pharmacological activity

مسكن Analgesic ومضاد للالتهاب
Antinflammatory (Abdollahi et al, 2003) وخافض

في الأردن، حيث احتوى الزيت العطري (ومردوده ٨, ١٠٪) على ٢٩ مركباً، تمّ التعرف إلى ٢٧ منها، وتبيّن أن المكونات الرئيسية هي 8-cedren-13-ol (٨, ٢٤٪) و β -caryophyllene (٨, ٧٪) و germa-crene D (٨, ٦٪) و sabinene (٥, ٢٪).

ووجد أن هذا التركيب مختلف عمّا هو عليه في نباتات نامية في بلدان أخرى (خاصة فيما يتعلق بالمكوّن الأول)؛ حيث سجلت نسبة مرتفعة من السيسكوترينات (٩٢, ٤٤٪) ومشتقاتها الأكسيجينية (٤٦, ٤١٪)، ونسبة منخفضة من

الترينينات الأحادية (٢٤, ١٠٪) وغياب مشتقاتها الأكسيجينية (Aburjai et al. 2006).

٢-٤- التحليل والمقاربة مع المتاح من المعلومات الحديثة:

يوضح الجدول الآتي مقارنة للاستخدامات الطبية للجمدة بين التراث العلمي العربي والعلم الحديث.

الجدول يوضّح تحليل ومقاربة الاستخدامات الطبية لنبات الجعدة *Teucrium polium* بين التراث العلمي العربي والعلم الحديث

الاستخدامات الطبية في التراث العلمي العربي	الاستخدامات الطبية في العلم الحديث
ترياق مقاوم للسموم (قا، تذ) وينفع من لدغ العقرب والحية ونهش الهوام كلها ويطردهم (قا، جا، تذ)	مضاد للحشرات (Ricci et al. 2005)
ينفع من اليرقان (قا، جا، تذ)	اليرقان وحصى المرارة (Naghibi et al. 2005)
يبرئ الحميات المزمنة (قا، جا)، ولاسيما الربيع (تذ)	مضاد للحمى* (Autore et al. 1984) و (Naghibi et al. 2005)
يدر البول (قا، جا، تذ) ولعسر البول والحصى (تذ)	حصى الكلية وعدوى الجهاز البولي (Abu-Rabia 2005).
وجع الجنين (جا) والمفاصل والنساء (تذ)	مسكن ومضاد للتشنج* (Abdollahi et al. 2003)
تعلّ الرياح (جا، تذ)	طارد للغازات (Abu-Irmaileh and Afifi 2003)
يدر الطمث (قا، جا)، وينقي الأرحام وتجففها (تذ)	مجهض (Naghibi et al. 2005)
يدمل الجراحات الطرية و القروح الخبيثة (قا) إن تضمد به ألزق الجراحات (جا)، وتنقي القروح وتجففها (تذ)	مضاد للالتهاب* (Abdollahi et al. 2003) ومضاد للجراثيم* (Autore et al. 1984) و (Naghibi et al. 2005)
تخرج الديدان وحب القرع من البطن (قا، جا، تذ)	-
الاستسقاء (قا، جا)	-

-	لورم الطحال (قا، جا) وصلابته (قا)
-	تذكي الذهن وتنفع من النسيان (جا)
-	مضاد للأكسدة* (Panovska et al. 2005)
-	مضاد للسكري (Yazdanparast et al. 2005) و (Esmaeili and Yazdanparast 2004)*
-	خافض لدهون الدم* (Rasekh et al. 2001)
-	خافض للضغط (Rasekh et al. 2001) و (Abu-Imaileh and Afifi 2003)
الآضرار	
-	الصداع (قا، جا، تذ)
-	يضر بالمعدة (قا، جا، تذ)
-	يسهل (قا، جا)
-	علاج الإمساك
-	تسهم والتهاب الكبد* (Al-Ashban et al. 2005) و (Mazokopakis et al. 2004)
الأبدان	
	بدله في تحليل الرياح الشيع (تذ)
	بدله في إخراج الدود وإدراو البول والطمث وزنه قشور عيدان الرمان الرطب وثلثي وزنه قشور عيدان السليخة (قا، جا، تذ)
الجرعة	
من ٢٠٠-٥٠٠ مغ خلاصة/كغ من وزن الجسم، أو ٢ غ نبات مجفف/كغ (حسب الأبحاث السابقة)	وشربها إلى مثقال ١٤ (تذ)

لابن سينا والجامع لمفردات الأغذية والأدوية
لابن البيطار وتذكرة أولي الألباب والجامع للعجب
العجاب لداود الأنطاكي) مع الأبحاث العلمية
الجديدة، أمكن تقسيم الاستخدامات الطبية لهذا
النبات إلى عدة أقسام:

القسم الأول: استخدامات وردت في كتب
التراث العلمي العربي، وتم إثباتها علمياً وسرياً،
مثل التأثيرات المسكنة والمضادة للتشنج والحمى،
كذلك التئام وتطهير الجروح بسبب الفعالية
المضادة للجراثيم والفعالية المضادة للالتهاب.

قا؛ القانون في الطب لابن سينا.

جا؛ الجامع لمفردات الأغذية والأدوية لابن البيطار.
تذ؛ تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب
لداود الأنطاكي.

* الاستخدامات المثبتة علمياً وسرياً.

وخلص القول:

من خلال التحليل والمقارنة للمعلومات الواردة
عن نبات الجعدة *Teucrium polium* في بعض
المصادر التراثية العربية (القانون في الطب

القسم الثاني: استخدامات لم ترد في كتب التراث العلمي العربي، وتم اكتشافها حديثاً مثل تخفيض السكر وتخفيض دهون الدم والفعالية المضادة للأكسدة.

حيث يمكن استخدام النبات من أجل هذه التأثيرات والصوائد مع الانتباه إلى استخدام جرعات صغيرة ولفترة قصيرة، بسبب التقارير الحديثة الواردة عن احتمال حدوث تسمم والتهاب كبدي.

القسم الثالث: استخدامات وردت في كتب التراث العلمي العربي، وما زالت واردة في الطب الشعبي في بعض البلدان أو لدى بعض الشعوب، مثل: علاج اليرقان ومشاكل الجهاز البولي والحصى، فيجب التحقق من صحة هذه الاستخدامات بناء على أسس علمية.

القسم الرابع: استخدامات وردت في كتب التراث العلمي العربي، ولم يتم التحقق منها، ولم تعد واردة في الطب الشعبي، مثل: علاج الاستسقاء والطحال وطرل ديدان الأمعاء وعليه فإننا نوصي بالتوقف عن مثل هذه "الاستخدامات المبتسقة" للنبات وإنما يتم التثبت منها علمياً وسرياً.

الجواشي

1. ليس المقصود هنا أنه أحد أنواع الجنس *Artemisia*. ولكن العرب يطلقون كلمة شيع على النباتات التي لها رائحة طيبة وطعم مر. انظر لسان العرب لابن منظور. مادة شيع.
2. هو الپياسون واسمه العلمي *Pimpinella anisum* L. من الفصيلة الخيمية *Apiaceae*.
3. بداية مرحلة الإزهار.
4. أي تقصد قوتها بعد ثمانية أشهر من جمعها. بسبب تطاير الزيت العطري أو تفكك المواد الفعالة.
5. أجود أصناف المزروعة، وهو النوع *Teucrium marum* L.

(*syr. Teucrium maritimum* Lam.) انظر معجم أسماء النبات للمعياطي، ص ٥١، وبذكرة داود، ج ٢، ص ١٤٩.

٦. من الجعدة، وهو النوع *Teucrium iri* L. انظر معجم أسماء النبات للمعياطي، ص ١٤٤، وبذكرة داود، ج ٢، ص ١٥٨.

٧. وردت في (جا): مسخنة مجففة.

٨. انظر القانون في الطب لابن سينا، ج ١، ص ٢٨٥. والجامع لمفردات الأدوية والأغذية لابن البيطار، ج ١، ص ١٦٣، وبذكرة داود، ج ١، ص ٢٢٢. والتصريف لمن عجز عن التأليف للزهراوي، ص ٤٢٠. والمعتمد في الأدوية المفردة للملك المظفر، ص ٦٥.

٩. وصف للعضو النباتي إذا كان على شكل ملعقة، وتكتب أيضاً *spathulate*. انظر (Migahid 1996) الجزء الثالث، ص ١٤٠.

١٠. يبدو لي أن سبب ذلك هو طعمه شديد المرارة أو وجود مواد في الزيت العطري تلعب دوراً دفاعياً في النبات.

١١. ثبت هذا التأثير من خلال تجريبي الخاصة التي طبقناها على لحم مريض السكري، حيث انخفض مستوى الفلوكوز في دمه من ٢٧٥ mg/dl إلى ١٣٤، بعد أسبوع من تناول مغلي هذا النبات.

١٢. عامل يسبب انقباض الأوعية الدموية (إبراهيم ١٩٩٠) ص ١٢٣٧. وأعتقد أن ذلك يؤدي إلى رفع الضغط الشرياني.

١٣. وهي المادة المسؤولة عن حالات التهاب الكبد. بسبب سوء استخدام النبات. وهي من التربينات الثنائية (سينسيتش ٢٠٠٢).

١٤. ٤ غ (عبد الرحيم ١٩٩٣). ٤ غ = درهم وثلاثة راياع = ٨٤ حبة = ٠,٠٥ × ٨٤ = ٤ غ.

المصادر والمراجع

- تذكرة داود
- التصريف لمن عجز عن التأليف، للزهراوي.
- الجامع لمفردات الأدوية والأغذية لابن البيطار.
- القانون في الطب لابن سينا
- المعتمد في الأدوية المفردة، للملك المظفر
- معجم أسماء النبات للمعياطي.